

ROCK THIS TOWN # 12

FESTIVAL
ROCK & CINEMA



CINEMA
ART ET ESSAI

Patrimoine et Répertoire

Recherche et Découverte

Jeune Public

LE MÉLIÈS

PAU Capitale humaine

LE TAYLOR

CASINO DE PAU

IMPACTMEDIA

UNIVERSITÉ DE PAU ET DES PAYS DE LA LOIRE

La Tassemanie

Le Centri

AMPLI

GROFEST

ACCP

CUMA MOVI

Édito

Raconter le rock en image, sur grand écran, peut prendre des allures hollywoodiennes ou légendaires. A côté de l'histoire officielle (les 50 ans de Woodstock, en ouverture du festival) ou des biopics à succès, renaissent aussi quelques héros ou héroïnes oubliés : les mèches rebelles, les mal aimés, les isolés, devenus avec le temps des références. Le cinéma s'en fait parfois le témoin et ressuscite les morts et les époques sur grand écran. La majeure partie des films proposés cette année ne sortiront pas au cinéma. Inédits, premières françaises, venus du monde entier, ils bifurquent vers d'autres circuits. Leurs projections sont donc autant de petits événements que Rock This Town est ravi de vous proposer accompagnés de concerts, de conférences, de clips, d'un salon du disque... Ces portraits filmiques, ces histoires du rock, ces documents d'archives, témoignent parfois des grands combats, des causes que le rock a pu porter. Le mélange des cultures, l'intégration, la question du genre, le féminisme, la liberté, l'indépendance, le refus d'une société de consommation, la culture contre la guerre et le fascisme... Tout y est ! Du Colorado à Detroit, de Seattle à Paris, de la Jamaïque à Londres, de l'Ethiopie à Berlin, de Sarajevo à New York, de l'Australie à la Norvège... Rock This Town 2019 se fuit des frontières et des identités : tantôt folk, metal, skinhead, hippie, mods, punk, electro, glam, ou jazzy, cette 12e édition raconte la jeunesse, la révolte, l'utopie, la frustration, l'apogée, la détermination, la passion, la résignation ou la liberté. Faites votre choix, ou prenez tout ! Comme dirait l'autre : « We Will Rock You » !

Immense merci aux collaborateurs et au service de la ville de Pau ! Bon festival !

Xavier Le Falher
Programmateur, organisateur

Infos Pratiques

Cinéma le Méliès

6 rue Bargoin 64000 Pau
05 59 27 60 52
www.lemelies.net

La Centrifugeuse – UPPA

Maison de l'étudiant 64000 PAU
05 59 40 72 93
www.la-centrifugeuse.com

La Ferronnerie – À Tant Rêver Du Roi

10 rue de l'Artisanat 64110 Jurançon
www.atrdr.net

La Route du Son – Ampli

51 allée Montesquieu 64140 Billère
05 59 32 93 49
www.ampli-asso.fr
Contact Salon du disque : 06 03 42 37 70

Médiathèque André Labarrère

10 place Marguerite Laborde 64000 Pau
05 47 05 10 00
www.mediatheques.agglo-pau.fr

Partenaires

Ville de Pau et Agglo, La Cumamovi, Les ACP, Ampli, À Tant Rêver du Roi, Le Réseau des Médiathèques de Pau & agglo, La Centrifugeuse, UPPA, le Taylor Bistrot, Tonnerre de Jazz, Radio Perfecto, GroFest.

Tarifs

Cinéma Le Méliès :

Plein tarif : 7,60€
-26 ans : 4,50€
Mercredi : 6€ pour tous
Adhérent : 5€
Carte rechargeable : 6€
Film + Concert, vendredi 3 mai : 12 €

Autres lieux :

Tarifs indiqués dans les pages du programme

Remerciements

La ville de Pau, le Casino de Pau, le Service Communication de la ville de Pau, la direction Prévention et Sécurité publique de la ville de Pau, Ariane Engel - WarnerBros, Nadine Forster, Suzanne Guggenberger, Anouck Traunecker - Mirafilm, Morgan Calton - Eagle Rock, Kyle Greenberg - GunPowderSky, François Levallet - Les Tontons Tourneurs, Ben Bassauer - MonoDuo films, Jordan Albertsen, Laura Lawrence - Pulse Films, Arnaud de Gardeboss - Orsans Distribution, Maëlle Gueneguès - Cat & Docs, Sophie Gergaud - De La Plume à l'Ecran, Kevin Kerstake, Joe Tufano, Ben Schwartz - Submarine Entertainment, Mark Klucker - NFP Marketing & Distribution, Anna Berthollet - Sweet Spot Docs, Lucie Plumart - UFO Distribution, Thierry Villeneuve, Aurélie Leduc - Zorba, Jonathan Sequeira, Alexis Gelinet - Mars Films, Camille Dumas - La Gaîté Lyrique, Olivier Forest - Festival Fame, Aymeric Monséur - Musical Ecran, See You Sound Festival, Hélène Finet, Brahim Oubrik, les élèves de Master 1 traduction de l'UPPA, Antoine Rodéro - La Cumamovi, L'Atelier d'Hervé, Tonni Modio, Christophe Goffette - Radio Perfecto, Wassim Seghira - Le Green Sheep, Benoît Palacio, Bernard Joyeux - Tonnerre de Jazz, Pierre Crochetier - Le Taylor Bistrot, Apollonia Meleouni, Jacques Roux, Ludo Adrenalin Fix, UniversClné, Harbrut, Jostone Traffic, Julien Peugniont, Gildas Lescop, Quitterie Charpentier, Ipadour tous les bénévoles du festival, les administrateurs et l'équipe du Méliès.

SAMEDI 27 AVRIL

au Méliès

Soirée d'ouverture
50^e anniversaire
du festival Woodstock

18h30 // Café Méliès // Exposition d'affiches psychédéliques de concert

Couvrant la période 1966 à 1975 et appartenant au peintre palois Jacques Roux, cette incroyable collection d'affiches tout en couleurs et formes arrondies témoigne de la culture psychédélique de cette époque. Jimi Hendrix, The Doors, Grateful Dead, Jefferson Airplane à découvrir pour inaugurer cette 12^e édition. Stand vente livre en présence de Jacques Roux
Entrée libre

20h // Film // WOODSTOCK

De Michael Wadleigh / Etats-Unis / 1970 / 3h05 / vostf

Woodstock sur grand écran ! L'un des plus importants rassemblements de la musique pop. Des groupes qui ont marqué leur époque et une jeunesse qui a marqué la sienne. Ce documentaire reste un témoignage vibrant de cette époque musicalement contestataire aux Etats-Unis tout en relatant l'histoire de tout ce qui entoure cet événement de 3 jours de paix, de musique et d'amour. Symbole de la musique hippie, il devait accueillir 50 000 spectateurs, mais en attira finalement plus d'un demi-million. Une projection événement !

Buvette et restauration rapide toute la soirée au Café Méliès



Blue Note Records, Beyond the Notes



Woodstock

MARDI 30 AVRIL

au Méliès

20h30 // Film // BLUE NOTE RECORDS, BEYOND THE NOTES

De Sophie Huber / Suisse, Etats-Unis / 2017 / 1h25 / vostf

Le film est un voyage passionnant et émouvant dans les coulisses du label pionnier américain qui a donné une voix à quelques-uns des meilleurs artistes de jazz des 20^e et 21^e siècles. Depuis 1939, Blue Note inspire des générations de musiciens en quête d'individualisme, et représente la liberté d'expression, l'égalité, le dialogue – des valeurs tout aussi actuelles aujourd'hui qu'à la création du label. À travers des séances d'enregistrements récentes, des archives rares et des entretiens avec des stars de Blue Note, le film raconte la naissance du jazz jusqu'au hip-hop.

En partenariat avec Tonnerre de Jazz

Après la séance au Café Méliès
Exposition et écoute de disques Blue Note

Buvette et restauration rapide au Café Méliès

LE TAYLOR



11 rue Alexandre Taylor - 64000 Pau

05 59 40 26 61

MERCREDI 1^{er} MAI

au Méliès

14h // Film // SCREAM FOR ME SARAJEVO

De Tarik Hodzic et Jasenco Pasic / Croatie / 2018 / 1h35 / vostf

L'histoire du plus improbable des concerts rock, où Bruce Dickinson (leader d'Iron Maiden) et son groupe « Skunkworks » en 1994 débarque au milieu du siège de Sarajevo. Traversant les lignes de front aux côtés de gens piégés dans la ville. Montrant des images du concert historique, le film rencontre aussi ceux qui ont exécuté le spectacle et ont permis sa réalisation, déterminés à continuer à vivre leur vie malgré les atrocités autour d'eux.

En partenariat avec le GroFest

15h45 // Carte blanche au GroFest / Entrée libre

Exposition affiches et photos du festival + Blind Test Métal & cinéma

16h30 // Film // LORDS OF CHAOS / Interdit - 16 ans

De Jonas Akerlund / Suède, Royaume Uni / 2018 / 1h57 / vostf

Dans le climat beaucoup trop apaisé de la Norvège des années 1990, Euronymous fonde le groupe Mayhem et devient l'épicentre de la nouvelle scène black métal norvégienne. Sa rencontre avec Varg Vikernes, l'homme derrière le projet musical Burzum, va précipiter les membres de son cercle dans une surenchère criminelle. Basé sur le livre du même nom écrit en 1998 par Michael Moynihan et Didrik Söderlind, le film est réalisé par Jonas Akerlund de Bathory.

En partenariat avec le GroFest

19h // Film // DESOLATION CENTER

De Stuart Szweczyk / Etats-Unis / 2018 / 1h33 / vostf

Un tout nouveau documentaire totalement ahurissant qui offre un retour sur le festival de musique et guérilla punk qui défraya la chronique lors de la présidence de Ronald Reagan dans le sud de la Californie. A partir d'images d'archives et d'entretiens avec les musiciens de l'époque on retrouve Sonic Youth, Einstürzende Neubauten, Minutemen, Meat Puppets, Swans, Savage Republic, Redd Kross, Survival Research Laboratories.

En partenariat avec À Tant Rêver du Roi

Ferromerie

21h // Concerts

Rakta (Post Punk / São Paulo - Brésil)

Tout droit sorti des profondeurs de São Paulo, au Brésil, Rakta est un groupe trop sauvage pour être enfermé dans un style musical particulier. Sur la route depuis 2012, ce groupe composé uniquement de femmes, s'inspire du courant anarchiste des années 70/80 et plus particulièrement de la scène anarcho-punk anglaise et des groupes comme CRASS. Leur musique se distingue du post punk habituel, mêlant des sonorités psychédéliques et brutes ainsi que des paroles habitées tel des mantras.

Deaf Kids (Punk Hardcore Tribal noise / São Paulo - Brésil)

Signés depuis peu sur le label de Neurosis, ces prolifiques brésiliens (sept albums en sept ans) sont les dignes héritiers de Discharge, groupe anglais qui poussa le hardcore dans ses retranchements les plus brutaux et véloces, proche du grindcore. Leurs morceaux aussi indéchiffrables qu'impressionnantes prennent une envergure totalement déjantée sur scène.

En partenariat avec À Tant Rêver du Roi

10 / 7 € sur présentation du billet du film DESOLATION CENTER

JEUDI 2 MAI

19h // Ciné-concert

ComiColor par GaBLé

Après un premier ciné-concert en 2014 au Louvre à l'invitation de Rubin Steiner, GaBLé a décidé de se lancer dans la création d'un nouveau spectacle autour de la série ComiColor d'Ub Iwerks, composée de dessins animés de 7 à 8 minutes en couleur très souvent inspirés de contes (Sindbad le marin, Tom Pouce, Les Musiciens de Brême...) créés dans les années 1930. Les boucles d'animations d'Ub Iwerks et son univers très poétique répondent aux samples et aux instruments bricolés de GaBLé pour créer un spectacle singulier mêlant la beauté formelle de l'animation et la musique folk électronique.

En partenariat avec La Centrifugeuse
Entrée libre

Représentations scolaires le 3 mai 9h30 et 14h au Méliès (résa 05 59 27 60 52)

Méliès

20h // Film // RUMBLE, THE INDIANS WHO ROCKED THE WORLD

De Catherine Bainbridge et Alfonso Maiorana / Canada / 2017 / 1h43 / vostf

Quel est le rôle joué par les Amérindiens dans l'histoire de la musique populaire ?

RUMBLE explore un chapitre profond, essentiel et jusqu'à présent méconnu de l'histoire de la musique américaine : son influence autochtone.

À travers le portrait d'icônes de la musique telles que Charley Patton, Mildred Bailey, Link Wray, Buffy Sainte-Marie, Jimi Hendrix, Jesse Ed Davis, Robbie Robertson, Redbone, Randy Castillo ou encore Taboo, RUMBLE montre à quel point ces talentueux musiciens autochtones ont contribué à façonner les bandes-originales de nos vies.



VENDREDI 3 MAI

au Méliès

18h30 // Film // DANIEL DARC : PIECES OF MY LIFE / Avant-première

De Marc Dufaud et Thierry Villeneuve / France / 2018 / 1h45

Une plongée dans la vie et l'univers de Daniel Darc à travers des images inédites filmées pendant 25 ans. Il témoigne d'une façon de vivre qui était la sienne, la nôtre, avec ses moments de fulgurance et d'excès, ses solitudes, ses errances et ses abîmes, celles qui abîment méchamment et qui soudent. Un pacte indéfectible. Personnalité littéralement hors norme, longtemps controversée, Daniel Darc a été l'un des acteurs et un passager majeur de notre époque et demeure un *songwriter* à la fois crucial et intemporel.

19h // DJ set 60's & Tapas / Café Méliès / Entrée libre

20h30 // Film // BOOM, A FILM ABOUT THE SONICS / Première française

De Jérôme Albertsen / Etats-Unis / 2018 / 1h24 / Documentaire / vostfr

Film traduit et sous-titré par les élèves de Master 1 en traduction à l'UPPA : Mathilde, Salomé, Nyna, Clémence, Ines, Lou et Alaïa sous la direction d'Hélène Finet et Brahim Dubrik. La folle histoire d'un des groupes les plus sauvages et influents du rock'n'roll, pourtant resté longtemps méconnu : The Sonics. Pour la première fois, les cinq membres originaux du groupe racontent l'histoire vraie de leur ascension, de leur dégringolade et de leur résurrection. Au son de leurs tonitruants tubes : Have Love Will Travel, Psycho, The Witch, Cinderella, Strychnine... le film réhabilite ces précurseurs du punk et du garage rock, ces fossoyeurs du rhythm'n'blues originel et là, devant l'écran, notre cœur fait « Boom » !

22h30 // Concert // Les Grys-Grys (Wild Rythm'n'blues 60's / Montpellier)

Bien loin du simple rock 60's reproduit à l'identique Les Grys-Grys, jeunes trublions de Montpellier, rappellent les plus grandes heures des Yardbirds, Stones, Pretty Things, ou Kinks. Fini les comparaisons ! Enfin en concert à Pau, les Grys-Grys trimballe leur rhythm'n'blues sauvage un peu partout dans le monde depuis quelques années déjà, se payant le luxe d'enregistrer en Angleterre leur premier album (sur Dirty Water Records). Ils joueront live les quelques compos garage et rock'n'roll de leur tout nouvel album dans un jeu de scène toujours imprévisible.

En partenariat avec les ACP & Ampli

Tarif unique Film + Concert : 12 €

Préventes : ACP & cinéma Le Méliès

Buvette et restauration rapide sur place

Masterclass photographie de concert rock

Animée par l'Atelier d'Hervé & Tonio Modio

Masterclass en 3 parties autour du festival Rock This Town#12

Conditions de participation :

Être membre d'un appareil + Reflex +

Frais de participation : 50€

Renseignements & inscriptions : 06 03 42 37 70

ou par mail : savie.jalabert@free-melies.net

Limité à 12 participants



Boom, A Film About The Sonics



Les Grys-Grys

Masterclass photographie de concert rock
Animée par l'Atelier d'Hervé & Tonio Modio
Masterclass en 3 parties autour du festival Rock This Town#12

1 FORMATION
Dimanche 5 mai à 11h (durée 2h)
Salle le Route du Son / Ampli
Rencontre & échange
1 - Vision et préparation
2 - Technique

2 SHOOTING EN CONDITION
Dimanche 5 mai à 16h (durée 2h)
Salle le Route du Son / Ampli
Shooting live du groupe
The Glam Skunks sur 3 morceaux
joués en enchaînement pour la masterclass
+ 1 entrée gratuite au concert à 19h

3 RESTITUTION
Lundi 6 mai
Triage papier en fonction de photo de votre choix.
Echange par mail avec les photographes.

SAMEDI 4 MAI

au Méliès

Rock'n'Roll Guinguette à midi et en soirée

Espace convivial en compagnie du Food Truck Le Green Sheep

Réservations repas au 06 24 88 69 53

11h // Conférence // *Le rock : du cinéma au clip*

par Julien Péquignot

Musique née dans les années 1950, le rock doit ses premiers succès à la radio, puis, très vite, à la télévision. Démontrant l'existence d'un nouveau marché pour les industries du divertissement, la jeunesse, le rock fut d'emblée importé au cinéma, et pas seulement avec les films de Presley, loin s'en faut. De la fin de l'ère classique au nouvel Hollywood, la mise en image du rock devint indissociable de la musique ; illustrant ses dimensions rebelles, impudiques, contestataires, voire séditieuses. Le développement de la télévision aux États-Unis et dans le reste du monde ne fit qu'accroître le phénomène qui prit une nouvelle dimension avec l'arrivée de la vidéo au début des années 1960.

Julien Péquignot est Maître de conférences en sciences de l'information et de la communication, spécialisé dans les cultures audiovisuelles populaires et leurs usages. Département information-communication UFR SLHS – Université de Franche-Comté.

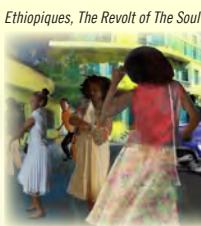
En partenariat avec Radio Perfecto / Entrée libre



Sing Street



A Bright Light : Karen and the Process



Ethiopiques, The Revolt of The Soul



French Waves

14h // Film // *RUMBLE, THE INDIANS WHO ROCKED THE WORLD*

De Catherine Bainbridge et Alfonso Maiorana / Canada / 2017 / 1h43 / vostf > texte 2 mai

14h // Film // *SING STREET*

De John Carney / Irlande, Royaume-Uni / 2016 / 1h46 / vostf

La comédie rock « feel good » à souhait ! Dublin, années 80. La pop, le rock, le métal, la new wave passent en boucle sur les lecteurs K7. Conor, un lycéen dont les parents sont au bord du divorce, est obligé à contre-cœur de rejoindre les bancs de l'école publique. Malmené, il n'a qu'un objectif : impressionner la plus jolie fille du quartier, la mystérieuse Raphina. Il décide alors de monter un groupe et de se lancer dans la musique, univers dans lequel il ne connaît rien ni personne.

16h // Film // *A BRIGHT LIGHT : KAREN AND THE PROCESS*

D'Emmanuelle Antille / Suisse / 2018 / 1h34 / vostf

Eloigné du classique documentaire qui empile images d'archives et commentaires de proches, ce road-movie intimiste recherche un fantôme. Celui de Karen Dalton, chanteuse folk et blues, mi irlandaise mi cherokee, amie de Dylan, à la carrière aussi étrange que maudite. Cet essai féministe, véritable documentaire de création n'hésite pas à employer la première personne. La réalisatrice, envoutée, suit les pas de la chanteuse de New York à Woodstock, en recherchant des témoignages et notes secrètes.

16h // Film // *DANIEL DARC : PIECES OF MY LIFE* / Avant première

De Marc Dufaud et Thierry Villeneuve / France / 2018 / 1h45 > texte 3 mai

17h // Conférence //

Du temps où les skinheads dansaient le reggae...

par Gildas Lescop

Il fut une époque où les mots skinhead et reggae furent étroitement associés. Entre 1968 et 1972, les skinheads constitueront la part du public blanc la plus importante à soutenir cette musique, contribuant ainsi grandement à son développement et à son succès populaire. À l'occasion de la sortie du film RUDEBOY : THE STORY OF TROJAN RECORDS,

Gildas Lescop



Gildas Lescop

cette intervention se proposera de revenir à cette époque où, opérant un trait d'union entre jeunes prolétaires anglais et jeunes issus de la communauté jamaïcaine, le ska, le rock steady et le early reggae deviendront la bande-son du mouvement skinhead. Il sera question de l'émergence de ce mouvement si décrié, de son évolution ultérieure, de sa récupération politique, de sa diabolisation médiatique et de la transmission de cet héritage du passé qui restera comme un âge d'or du mouvement skinhead.

Docteur en sociologie, Gildas Lescop est spécialisé dans l'étude des subcultures britanniques et est l'auteur d'une thèse sur le mouvement skinhead.

En partenariat avec la Médiathèque André Labarrère Entrée libre

18h // Film // *ETHIOPIQUES, THE REVOLT OF THE SOUL*

De Lili Fini Zanuck / Royaume-Uni / 2019 / 1h14 / vostf

Pour célébrer la naissance du 31^e volume de la collection «Éthiopiques», le film retrace le cours passionnant de la scène éthio-jazz à travers ses artistes majeurs et le travail du Français passionné Francis Falceto qui contribua à la faire connaître à un large public. Émaillé d'archives reconstituées sous forme de séquences d'animation et de témoignages actuels, ce film très riche retrace l'histoire de ces musiciens qui connurent un nouveau passage à la lumière lorsque le réalisateur Jim Jarmusch utilisa plusieurs morceaux sur la bande originale de son film *BROKEN FLOWERS*.

Rudeboy : The Story of Trojan Records



18h30 // Film // *FRENCH WAVES*

De Julian Starke / France / 2018 / 1h05

À travers les témoignages des artistes emblématiques d'hier et d'aujourd'hui, de France et d'ailleurs, *FRENCH WAVES* raconte une histoire de la musique électronique française du point de vue de la jeune génération. Il met en lumière les racines américaines, les raves illégales et le phénomène French Touch, ce courant musical dont le rôle a été déterminant pour la reconnaissance des musiques électroniques dans le monde. Mais surtout, le film raconte comment la nouvelle vague d'artistes français d'aujourd'hui s'approprie cet héritage.

20h15 // Film // *RUDEBOY : THE STORY OF TROJAN RECORDS*

De Nicolas Jack Davies / Grande-Bretagne / 2018 / 1h25 / vostf

Film réalisé à l'occasion des 50 ans du Label Trojan. L'histoire d'amour entre la culture jamaïcaine et la jeunesse britannique racontée à travers le prisme de l'un des labels les plus emblématiques de l'histoire, Trojan Records. Combinant rares images d'archives, interviews et reconstitution d'époque, *RUDEBOY* raconte l'histoire de Trojan Records en le plaçant au cœur d'une révolution culturelle et politique qui s'est déroulée sur les pistes de danse de la fin des années 60 au début des années 70 au son du reggae, de la soul, du rocksteady, du ska ou du dub.

20h // Film // *ERIC CLAPTON LIVE IN 12 BARS*

De Lili Fini Zanuck / Royaume-Uni / 2019 / 2h14 / vostf

Eric Clapton est pour des millions de gens une légende vivante du blues et du rock. Véritable icône, il a traversé les décennies, connaissant gloire et successions d'épreuves. Malgré sa pudeur, il nous livre pour la première fois l'ensemble de sa vie, y compris ses drames les plus intimes. Mélant archives personnelles, performances rares et témoignages inédits (B.B. King, George Harrison, Pattie Boyd, Bob Dylan, Steve Winwood...), ce documentaire retrace la destinée emblématique de celui que l'on appelle «GOD»...

Eric Clapton Live in 12 bars



Joan Jett : Bad Reputation

Symphony of Now



22h // Film // *JOAN JETT : BAD REPUTATION* / Première française

De Kevin Kerslake / Etats-Unis / 2018 / 1h33 / vostf

Traduit et sous titré par Ines Dalot et Lou Ravaud

Des Runaways au Blackhearts, la proclamée « Reine du rock », pionnière du rock féminin à une époque où le milieu atteignait des sommets de machisme, Joan Jett bouscula les codes dans les années 70 avec son groupe 100% féminin, The Runaways, avant de tracer sa route avec les Blackhearts, auteurs notamment des tubes I Love Rock'n'Roll ou encore Bad Reputation. Retraçant ses débuts à Hollywood, le film rappelle à juste titre, le rôle prépondérant de Joan Jett dans la perception de la femme dans le rock, jusque dans la pop culture toute entière.

22h30 // Film // *SYMPHONY OF NOW*

De Johannes Schaff / Allemagne / 2018 / 1h05 / musical sans parole

Une lettre d'amour cinématographique, une balade incognito dans la nuit berlinoise. Différents artistes s'unissent pour déclarer leur amour à la ville et à notre époque, dans une ré-imagination du classique du film muet «Berlin - Symphonie d'une grande ville». Une vision de cinéastes remarquables et de musiciens renommés de la scène électronique, tels que Frank Wiedemann (Ame), Modeselektor, Hans-Joachim Roedelius, Gudrun Gut, Samon Kawamura. Travail de montage exceptionnel, sans dialogue mais sans répit, le film nous prend et ne nous lâche plus pendant 1h de virée noctambule dans le Berlin des raves party, des clubs undergrounds, des friches artistiques, des restaurants branchés. Une expérience de cinéma unique !

DIMANCHE 5 MAI à la Route du Son

Méliès

11h // Film // **ERIC CLAPTON LIVE IN 12 BARS**

De Lili Fini Zanuck / Royaume-Uni / 2019 / 2h14 /
vostf > texte 4 mai

10h à 18h // 8^e Salon du Disque de Pau – Billère

En présence de Radio Perfecto

Dédicaces de Christophe Goffette, ex-rédacteur en chef de Crossroads pour ses livres d'entretiens

Rock, pop, jazz, metal, hip hop, français électro, classique, B0 de films... Stands labels indépendants locaux : disques, infos, affiches...

En partenariat avec Ampli & Radio Perfecto
Réservation stands particuliers / professionnels :
06 03 42 37 70

Entrée libre

Food trucks et buvette sur place

14h // Film // **DESCENT INTO THE MAELSTROM, THE RADIO BIRDMAN STORY**

De Jonathan Sequeira / Australie / 2018 / 1h50 /
vostf

Le documentaire événement et essentiel sur Radio Birdman, groupe Australien mythique (et souvent méconnu). L'histoire chaotique de ces pionniers australiens de la scène musicale underground et leur engagement absolu sert encore de référence à bon nombre de groupes actuels.

Entrée libre

19h // Concert // **The Glam Skanks** (female glitter glam rock'n'roll band from Hollywood !)

On est pile-poil dans l'esprit des premières heures du punk, installées dans la ville des Runaways, sous perfusion de leurs sœurs aînées, passionnées par le glam et le rock du début 70's, influencées par les T.Rex, David Bowie, New York Dolls ou encore the Sweet avec la dramaturgie d'Alice Cooper et la sensibilité rock d'Aerosmith. Elles ont su créer une extravagance audiovisuelle colorée qui est enveloppée dans un cosmétique à la Rocky Horror Show ...

Tarif unique : 5 €



Journée en présence de Radio Perfecto

Vinyles, CD, DVD, Affiches... tous styles, tous prix
Stands - projections films - rencontres - foodtruck / buvette

11H : Masterclass photographie de concert rock
Sur inscription à 12 participants maximum / Entrée 10€

14H : Descent into the Maelstrom, The Radio Birdman Film

19H CONCERT : THE GLAM SKANKS (US) 5 €

*** Female glitter glam rock'n'roll band from Los Angeles ***

Ampli - La Route du Son - 57 allée Montesquieu - 64100 Pau

Conseil et réservation : 06 03 42 37 70

http://www.ampli-eu.com / info@ampli-eu.com

Masterclass : 10€ / Entrée 10€

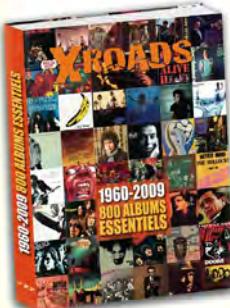
Descent into the Maelstrom, The Radio Birdman Story



Descent into the Maelstrom, The Radio Birdman Story



The Glam Skanks



Christophe Goffette

Autour de Rock This Town

Ton clip sur grand écran

Rock This Town allie depuis 12 ans musique et image en programmant films, concerts, expositions. Pour compléter son panorama de la culture rock, le festival s'ouvre au vidéo clip pour cette nouvelle édition en programmant des clips en première partie de séances au cinéma le Méliès.

Masterclass photographie de concert rock

Photographier les concerts rock nécessite souvent prouesses techniques et adaptation aux lieux. Rock This Town a imaginé une masterclass spéciale animée par deux photographes habitués des salles de concerts, Tonio Modio et L'atelier d'Hervé. Celle-ci aura lieu le dimanche 5 mai dans le cadre du Salon du Disque de Pau Billère.

Attention, places limitées.

Réservations et renseignements au 06 03 42 37 70 (Xavier)

Radio Perfecto

Partenaire de cette 12^e édition, RADIO PERFECTO c'est bien plus qu'une radio... c'est une radio dédiée au CLASSIC ROCK and Co.

Vous pouvez écouter 24h/24 la sélection des meilleurs morceaux rock, triés sur le volet par les spécialistes du rock en France.

Présents à Pau vendredi, samedi et dimanche, ils animeront leurs ondes en direct de Pau et retransmettront les concerts en direct. Passez leur faire coucou au Café Méliès et au Salon du disque.