

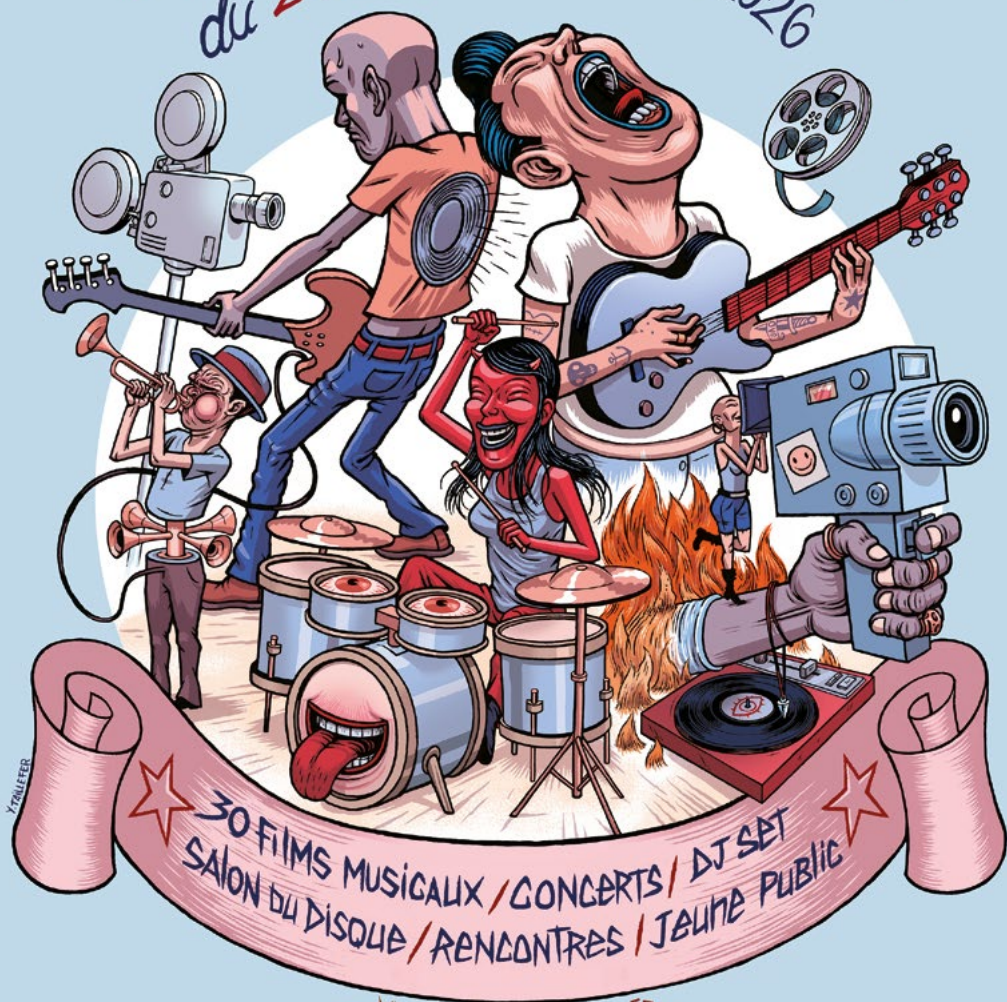
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM MUSICAL - PAU (64)

LE MËLIËS

#19

# ROCK THIS TOWN

du 25 avril au 3 mai 2026



[www.rockthistown-pau.fr](http://www.rockthistown-pau.fr)

# INFOS PRATIQUES



## Cinéma le Méliès

15 Place du Foirail 64000 Pau

Tel : 05 59 27 60 52

www.lemelies.net

📷 rockthistownfest.64

📺 Rock This Town - Festival international de films musicaux

## Passage Carnot /

### Exposition Yann Taillefer

16 bis rue Carnot 64000 Pau

## Médiathèque André Labarrère

10 place Marguerite Laborde 64000 Pau

Tel : 05 47 05 10 00

mediatheques.agglo-pau.fr

## Les Halles de Pau

8 rue Carnot

64000 Pau

www.hallesdepau.fr

## La Ferronnerie

10 rue de l'Artisanat 64110 Jurançon

Tel : 06 09 99 70 09

stephane@atrdr.net

atrdr.net

## Tarifs festival

**Tarif film + concert à la Ferronnerie :**

*WE ARE FUGAZI FROM WASHINGTON DC* +

concert Violent Sadie Mode : 15 €

**Tarif soirée film + concert**

*LA 42* + Calle Mambo : 23 €

**Tarif ciné-concert Jeune Public**

6,50 € / Tarif unique

**Tarifs film + concert**

• *SUN RA DO THE IMPOSSIBLE* + concert Nicole Johänntgen trio Robin : 25 € / 20 € / 10 €

• *VIVALDI ET MOI* + quatuor à cordes OPPB : 12 €

**Tarif plein :** 8,60 €

**Tarifs réduits :**

• Adhérent Méliès et séances du matin : 5,80 €

• Harmonie Mutuelle, abonné Idélis : 6,90 €

• Demandeur d'emploi (sur justificatif mensuel), famille nombreuse, handicapé : 6,40 €

• Mercredi pour tous, étudiants UTLA : 6,90 €

• -26 ans : 5 €

• -14 ans : 4,50 € (parent accompagnateur 5,80 € films jeune public)

• Séances à partir de 21h30 : 5 €

**Carte Pass 5 places non nominative /**

**rechargeable :** 34,50 € les 5 places + 1,50 € création carte

**Accréditations** (presse, professionnel) :

demande à [contact@rockthistown-pau.fr](mailto:contact@rockthistown-pau.fr)

Retrouvez le programme, les bandes-annonces, les informations sur [rockthistown-pau.fr](http://rockthistown-pau.fr)

# ÉDITO

Un carrefour des musiques, des cultures et des sociétés : c'est, au final, ce qu'est devenu, après 19 ans d'existence, ce festival un brin atypique qui a fait le pari de raconter la musique sur le grand écran : Rock This Town, le Festival international du film musical de Pau. Raconter LES musiques, pour être plus précis. Car cette année, plus encore que les précédentes, le panorama s'ouvre sur une véritable chaîne de sommets, offrant une traversée vertigineuse des musiques du monde.

Programmer Rock This Town, c'est façonner, chaque année, un territoire en mouvement, où dialoguent esthétiques, histoires et engagements. Faire cohabiter la déflagration des Sex Pistols – avec la présence exceptionnelle de l'un de ses membres fondateurs, excusez du peu – et la poésie pacifiste de John Lennon et Yoko Ono donne d'emblée la mesure de cette 19<sup>e</sup> édition. Entre ces deux massifs, les chemins se multiplient, sinueux, inattendus, toujours stimulants. On croisera la techno de Detroit, incarnée par l'immense Carl Craig, présent à Pau pour l'occasion, la mélancolie persistante du regretté Jeff Buckley, disparu tragiquement dans les eaux du Mississippi, le thrash metal des Allemands (assagis) de Kreator, ou encore les incantations furieuses des Scandinaves de Witch Club Satan.

Hip-hop, jazz, french pop, reggaeton, noise, salsa, musiques traditionnelles, punk, musique contemporaine, dub, funk, hardcore ou classique : autant de territoires à explorer, de passerelles à franchir, de

détours à embrasser. Une chose est sûre : la promenade ne sera pas de tout repos. Mais c'est précisément là que réside toute sa promesse. Rien n'est tracé. Aucun itinéraire imposé. Cette programmation se parcourt comme on l'entend : à l'instinct. Par fragments ou en immersion totale. Prendre des risques ou préférer les évidences et les sentiers battus. S'égarer, bifurquer, revenir. Tout est possible.

Mais une chose est certaine : vous ne serez pas seuls en chemin. Du 25 avril au 3 mai, le Méliès de Pau et ses partenaires deviendront un véritable point de convergence. Artistes, invités et professionnels de haut vol, venus de France, des États-Unis, du Chili, de Suisse ou d'Angleterre, viendront nourrir cette traversée collective.

À toutes celles et ceux qui accompagnent cette aventure depuis ses débuts – partenaires institutionnels, culturels, économiques et associatifs – va notre gratitude. Leur fidélité trace, elle, une ligne claire.

Que cette édition vous bouscule autant qu'elle vous emporte. Qu'elle vous fasse vibrer, réfléchir, danser, rire ou vaciller. Qu'elle ouvre des brèches.

Car le cinéma n'a rien perdu de sa voix. Et la musique, elle, n'a jamais cessé de faire entendre ses notes de liberté.

**Xavier Le Falher**

Programmateurs et délégués généraux du festival

# SOIRÉE D'OUVERTURE

Samedi 25 avril  
@Café Méliès

- Dès 17h: espace musique et littérature stand vente librairie l'Escampette
- 18h: rencontre-dédicace Marc Dufaud autour du mouvement punk
- 19h: DJ set punk et rock anglais Lady Miss Penelope & Doubleface Richard (Wild Women - Mucho Bizarre)
- 20h30: film *I WAS A TEENAGE SEX PISTOLS*

## I WAS A TEENAGE SEX PISTOLS



Andre Relis, Nick Mead  
Royaume-Uni / 2025 / 1h38  
VOSTF / Documentaire  
Avec Glen Matlock, Steve Jones, Paul Cook, John Lyndon, Sid Vicious, Malcolm McLaren, Debbie Harry...  
(Voir page 39)

Projection suivie d'une **rencontre avec Glen Matlock**, bassiste membre fondateur et compositeur des Sex Pistols ↘

Glen Matlock, membre fondateur du groupe The Sex Pistols, bassiste originel, auteur-compositeur du groupe, présent pour l'ouverture de la 19<sup>e</sup> édition du festival Rock This Town! Glen Matlock s'est imposé comme l'une des figures emblématiques du Punk Rock. Il a coécrit plusieurs des hymnes les plus marquants du groupe. Il a fait la connaissance du guitariste Steve Jones et du batteur Paul Cook alors qu'il travaillait chez Let It Rock, le précurseur de SEX, la boutique de vêtements de Malcolm McLaren et Vivienne Westwood à Londres.

Il est crédité en tant qu'auteur-compositeur sur 10 des 12 titres du seul album des Sex Pistols, *Never Mind The Bollocks*. Au-delà des Pistols, il a poursuivi son insatiable créativité à travers des formations comme The Rich Kids, Vicious White Kids, Hot Club, The Philistines, The Flying Padovanis (avec



Henri Padovani, le guitariste originel de The Police) ou encore Slinky Vagabond.

Il tourne en Europe et aux Etats-Unis avec Iggy Pop, jouant de la basse et coécrivant des morceaux pour son album « Soldier » et réinvente sans cesse son parcours musical tout en restant fidèle à son esprit rebelle. Rencontre historique pour tous les fans des Pistols et du rock anglais!

# CERTAINS L'AIMENT SHOW / Concerts, ciné-concert, danse

## Film & danse SALSA AU CINÉMA

Ven. 1<sup>er</sup> mai, 15h15  
@Le Méliès

- Première partie : démonstration salsa sur la scène du cinéma
- film *LA SALSA VIVE*
- 17h30 : initiation à la salsa @Café Méliès

### LA SALSA VIVE

(Voir page 25)

Juan Carvajal / Colombie / 2024  
1h42 / VOSTF / Documentaire  
Avec Rubén Blades, Mauro Castillo, Henry Fiol...

### SIEMBRA LATIN DANCE

Association  
Billère



Pour accompagner la projection du film *LA SALSA VIVE*, l'association Siembra Latin Dance ouvrira la séance avec trois chorégraphies sur la scène du Méliès. Envie de danser ? La team vous invite à découvrir la salsa cubaine et portoricaine au Café Méliès à l'issue de la séance du film lors d'une initiation dans une ambiance familiale, décontractée, festive.

## Film & concert PUNK HARDCORE PARTY

Ven. 1<sup>er</sup> mai  
@La Ferronnerie

Tarif unique : 15 €  
Foodtruck sur place

- 19h : ouverture des portes

- 20h : film *WE ARE FUGAZI FROM WASHINGTON DC*

- 22h : concert Violent Sadie Mode



À Tant Rêver Du Roi

### WE ARE FUGAZI FROM WASHINGTON DC

(Voir page 36)

Joe Gross, Jeff Krulik,  
Joseph Pattisall  
États-Unis / 2022 / 1h36

### VIOLENT SADIE MODE

Punk-hardcore  
Bordeaux



Un retour aux riffs et aux affects tranchants d'un punk hardcore oublié dans les abysses des années 1980. C'est ce que propose Violent Sadie Mode, emmené par l'étonnante Sadie Golding et sa voix résolument porteuse d'une hargne et d'une puissance féministe. Musicalement inspirés par des groupes tels que Minor Threat ou Amyl and the Sniffers, les quatre membres de Violent Sadie Mode concoctent à la sauce bordelaise des morceaux incisifs, qui vont droit au but : un but défouloir, violent, punk.

## Film & concert FIESTA LATINO À GOGO

Ven. 1<sup>er</sup> mai  
@ Le Méliès

Tarif unique : 23 €  
Stand restauration rapide latino avec Les Empanadas du Soleil

- 19h30 : DJ set latino (cumbia, boogaloo, salsa...)

- 20h : Film LA 42

- 22h30 : Concert Calle Mambo



Prévente :  
@Le Méliès et en ligne sur [acpconcerts.com](http://acpconcerts.com)

### LA 42

(Voir page 29)

José Maria Cabral / République dominicaine  
2025 / 1h31 / VOSTF / Documentaire  
PREMIÈRE FRANÇAISE

### CALLE MAMBO

Folklore latino / urbain  
Chili



Forts de 13 ans de carrière, de trois albums à leur actif et de tournées internationales ayant conquis des scènes prestigieuses (Quai Branly, Mela Festival, Festival du Bout du Monde, Fiest'A Sète, Jazz sous les Pommiers, Sfinks Festival...), les Chiliens Calle Mambo s'imposent aujourd'hui comme l'un des groupes phares du renouveau des musiques latines. Leur force : des compositions riches et audacieuses, fusionnant une dizaine d'instruments traditionnels d'Amérique latine (charango, tiple, quena, zampoña, ronroco, toyo, cuatro...) avec des sonorités électroniques, urbaines et des rythmes populaires (huayno, timba, caporal, cumbia...). Une alchimie puissante entre modernité et tradition ! Sur scène, une véritable tornade : un univers musical singulier et une immersion captivante dans les musiques d'Amérique latine !

## Film & concert JOURNÉE INTERNATIONALE DU JAZZ

Jeu. 30 avril  
@Le Méliès

Tarif plein : 25 € /  
adhérents et abonnés  
20 € / réduit 10 €

\_ 20h : film *SUN RA DO  
THE IMPOSSIBLE*

\_ 22h : Concert Nicole  
Johänntgen trio Robin



Prévente en ligne sur  
tonnerre-de-jazz.com  
et @Le Méliès juste  
avant le concert

### SUN RA DO THE IMPOSSIBLE

(Voir page 34)

Christine Turner / Etats-Unis  
2026 / 1h24 / VOSTF  
Documentaire  
PREMIÈRE FRANÇAISE

### NICOLE JOHANNTGEN TRIO ROBIN

Nicole Johänntgen, saxophone  
Jon Hansen, tuba  
David Stauffacher, batterie



Nous l'avions accueillie en 2020 au cinéma Le Méliès avec son hommage au New Orléans, suscitant un enthousiasme unanime. Elle revient cette année, avec un nouveau projet associant sax, batterie et soubassophone (un instrument de la famille des cuivres apparenté au tuba-contrebasse)!

Cette saxophoniste allemande influencée par Candy Dulfer, séduit par son énergie communicative. Sa musique festive puise dans les rythmes afro-cubains ; et sa vitalité joyeuse donne irrésistiblement l'envie de bouger.

Une occasion unique de découvrir cette artiste méconnue en France.

## Film & concert SOUND DREAMS OF ISTANBUL

Dim. 26 avril  
@Le Méliès

\_ 18h15 : Film *SOUND  
DREAMS OF  
ISTANBUL*

@Café Méliès  
\_ 19h45 : Concert Anil  
Eraslan



### SOUND DREAMS OF ISTANBUL

(Voir page 44)

Anil Eraslan / France, Turquie / 2025  
1h10 / VOSTF / Documentaire

### ANIL ERASLAN

Turquie



Anil Eraslan est un violoncelliste turc né en 1981. Formé à Ankara puis au Conservatoire de Strasbourg, il mélange dans sa musique plusieurs styles, tels que l'improvisation, le jazz, la musique contemporaine et les musiques traditionnelles. Il collabore avec de nombreux musiciens et participe à différents ensembles, partageant sa vie entre Berlin, Strasbourg et Istanbul. Il se produit également en solo dans plusieurs festivals et compose des musiques de films, tels que *LA FIN DU SILENCE* de Roland Edzard, *A STRANGE COLOUR OF DREAM* de Yasemin Akinci et *SILENT OBSERVERS* d'Eliza Petkova. Il a participé à plusieurs résidences artistiques, notamment à Berlin dans le cadre du programme du CEAAC, où il a développé un projet autour de l'improvisation et de la photographie au sténopé, ainsi qu'à l'OMI Art Center à New York et au Goethe-Institut à Istanbul pour son projet de film documentaire. Par ailleurs, il réalise en 2025 son premier documentaire, *Sound Dreams of Istanbul*, présenté dans de nombreux festivals et récompensé par plusieurs prix.

## Film & concert VIVA VIVALDI

Mar. 28 avril, 20h30

@Le Méliès

Tarif unique : 12 €

— Première partie :  
Quatuor à cordes OPPB

— Film VIVALDI ET MOI

oppb

### QUATUOR À CORDES OPPB

Angélique Charlopain, violon  
Fabien Monteil, violon  
Damien Bec, alto  
Niels Hoyrup, violoncelle



Un medley original autour  
des 4 Saisons de Vivaldi pour  
introduire la séance.

### VIVALDI ET MOI

Damiano Michieletto / Italie  
2025 / 1h50 / VOSTF / Fiction  
AVANT PREMIÈRE

(Voir page 52)

## Film & concert MUSIQUES TRADITIONNELLES

Dim. 26 avril, 11h30

@Café Méliès

Restauration rapide sur  
place

— Concert Lo Truc  
gratuit

— 13h45 : film *SOUVENT  
L'HIVER SE MUTINE*

cerc

### LO TRUC

Johanne, accordéon diatonique  
Guilhèm, flûte à trois trous  
Joan, cornemuse landaise  
Max, vielle à roue



Lo Truc, ce sont quatre musiciens  
âgés de 13 à 16 ans du conservatoire  
traditionnel de Pau. Ils pratiquent des  
instruments traditionnels, plus ou moins  
locaux, utilisés à l'origine pour animer un  
bal à l'image de ceux qui accompagnent  
le film *SOUVENT L'HIVER SE MUTINE*.

### SOUVENT L'HIVER SE MUTINE

Benoit Perraud / France / 2026  
1h14 / Documentaire  
+ RENCONTRE AVEC LE  
RÉALISATEUR

(Voir page 47)

## Film & concert CENTRIFUGEUSE

Mar. 28 avril

@La Centrifugeuse

Tarif : 13 € / 10€ /  
gratuit pour les étudiants

— 19h : ouverture de la  
buvette + food-truck  
+ dj set Paul Memphis  
& Hellvis (garage, punk,  
rock'n'roll, rockabilly,  
psycho...)

— 20h : projection du film  
*THE NAPA STATE  
TAPES : THE CRAMPS  
AND THE MUTANTS*

— 21h30 : concert  
Reverend Beatman &  
Milan Slick

Prévente en ligne sur  
[la-centrifugeuse.com](http://la-centrifugeuse.com)

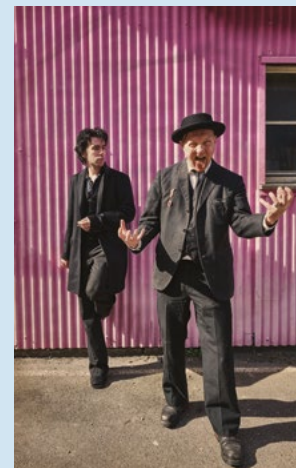
### THE NAPA STATE TAPES: THE CRAMPS AND THE MUTANTS

Joe Reese, Mike Plant,  
Jason Willis / 1978-2023  
1h12 / couleur & nb  
VOSTF

(Voir page 37)

### REVEREND BEAT-MAN AND MILAN SLICK

blues trash - dark rockabilly  
Suisse



Deux générations, deux styles  
pour un duo détonnant : le one-  
man band et roi sans couronne  
du rock'n'roll primitif Reverend  
Beat-Man s'associe ici à l'âme  
fragile, sombre, cultivée, rêveuse  
et espiègle de Milan Slick. Leur  
première collaboration remonte  
à 2020, en pleine pandémie, où  
ils écrivent la bande-son d'un film  
de vampires, *A GIRL WALKS HOME  
ALONE AT NIGHT*. Ils commencent  
à se produire ensemble, à créer de  
la musique et publient un album  
intitulé *Reverend Beat-Man and  
the Underground*. Une musique  
célébrant une fête macabre qui,

portée par le rock'n'roll et la danse, court inexorablement vers sa  
propre fin. En 2025, ils enregistrent un autre album à Berne, leur  
ville d'origine, avec Sebastian Zwahlen et l'unique Robert Butler  
(The Monsters, The Miracle Workers). Depuis, ils donnent de  
nombreux concerts à travers toute l'Europe (Super Sonic Records,  
Petit Bain (Paris), SO36 (Berlin), Palp Festival...) et cette année,  
pour la première fois à Pau à l'occasion du festival Rock This Town.

# CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX ROCK THIS TOWN 2026

Sam. 2 mai  
@Le Méliès

20h30 : remise des  
prix + film

## SPÉCIAL 50 ANS DE THE CLASH

### RUDE BOY - THE CLASH

Jack Hazan, David Mingay / Royaume-Uni  
1980 / 1h53 / VOSTF  
Avec Ray Gange, Joe Strummer, Mick  
Jones, The Clash

(Voir page 38)



En présence du  
co-réalisateur  
**Jack Hazan**



Né en 1939 au Royaume-Uni, Jack Hazan se forme dans le milieu artistique londonien. Il évolue rapidement dans les cercles créatifs liés aux arts visuels, ce qui influence fortement son style cinématographique. Il décide, avec son ami et collaborateur David Mingay, de réaliser un film sur le peintre David Hockney. En 1971 commence alors le tournage de *A BIGGER SPLASH* (1974) qui sortira en 1974. Avec la montée du chômage et des inégalités à la fin des années 1970 en Angleterre, germe l'idée de faire un film sur le mouvement punk. C'est le début de leur collaboration avec le groupe The Clash. Commence le tournage de *RUDE BOY*.



Ce long-métrage est une œuvre hybride qui brouille les frontières entre réalité et fiction. Jack Hazan est considéré comme un pionnier du docufiction, un genre qui mélange narration scénarisée et éléments réels.

## PRIX DU JURY 2026

Remise des prix le samedi 2 mai à 20h30  
- Cinéma le Méliès / Salle 300 avant la  
projection du film.

Le Jury Professionnel 2026 est composé de  
Olivier Cachin, Hervé Riesen, Barbara Carlotti,  
Marine Thömmel, Marie Devisi,

Une dotation de 1 000 € sera décernée au film  
gagnant.

## PRIX DU JURY JEUNE 2026

Le Jury jeune est composé de spectateurs  
15-25 ans appartenant au club Bande à Part,  
initié par le cinéma Le Méliès.

Un titre honorifique sera décerné au film  
gagnant.

Le Jury Jeune sera composé de Adrien  
Aragnoet, Anouk Ehret-Morisson, Camille  
Turpin, Mahilie Morteau-Huet, Tessa Périssé-  
Mahé

## PRIX DU PUBLIC 2026

Avant les séances des films en compétition,  
les spectateurs recevront un petit bulletin  
d'appréciation à remettre dans l'urne au Café  
Méliès à l'issue de la projection. Le vote sera  
calculé au prorata du nombre de spectateurs  
par film en tenant compte des appréciations  
qui vont de 1 à 5 étoiles.

Délibération le dimanche 3 mai et annonce du  
Prix du Public le même jour avant la séance de  
clôture du festival puis, sur le site du cinéma  
le Méliès : [www.lemelies.net](http://www.lemelies.net), sur le site du  
festival : [www.rockthistown-pau.fr](http://www.rockthistown-pau.fr) ainsi que  
sur les réseaux sociaux.

Une dotation de 500 € sera décernée au film  
gagnant.

## SÉANCE DE CLÔTURE

Dim. 3 mai,  
20h30  
@Le Méliès

### DAYTIME REVOLUTION

Erik Nelson / Etats-Unis / 2024 / 1h48  
/ VOSTF / Documentaire  
Avec John Lennon, Yoko Ono, Chuck Berry

(Voir page 33)



# LE JURY 2026



**OLIVIER  
CACHIN**  
(France)

Olivier Cachin est journaliste, écrivain, documentariste et conférencier. Fondateur du magazine L'Affiche ainsi que des émissions télévisées Rapline, Fax'O (M6) et Le Mag (MCM) dans les années 1990, il a écrit une trentaine de livres parmi lesquels Nino Ferrer C'Était Pourtant Bien, Les 100 Albums Légendaires Du Rap (préfacé par Joey Starr), Michael Jackson Pop Life, Rap Story (préface de Soprano), la bio Suprême NTM, Dutronc Une Vie En Chansons (avec Éric Jean-Jean) et Rapologie, un roman graphique avec Alain « Gaston » Rémy. Il a réalisé plusieurs documentaires dont La Story NTM sur CStar et animé durant dix ans l'émission Collection Privée sur Mov'.

Spécialiste reconnu des musiques contemporaines, Olivier Cachin collabore notamment aux magazines Rock & Folk, Gonzai et Schnock ainsi qu'au site RFI Musique.



Pour l'essentiel, Barbara Carlotti écrit et compose. Des chansons, d'abord, qu'elle interprète (6 albums : Chansons ; Les Lys Brisés ; L'Idéal ; L'Amour L'argent Le vent ; Magnétique ; Ile d'amour) mais aussi des spectacles, des émissions de radio (Cosmic Fantaisie sur France Inter) et même, de télévision (Le Cabaret Insolite sur France 3 Corse). Autant d'îlots ménagés dans le réel entre lesquels serpente une voix que l'on dirait d'eau, tour à tour claire et troublée, vive ou presque dormante, totalement hypnotique. Une voix parfois mêlée, en duo, avec celles de Philippe Katerine, Dominique A, Bertrand Belin, Juliette Armanet, Bertrand Burgalat... Une constellation d'âmes sœurs de la pop française dans laquelle elle irradie. *Texte par Philippe Vasset*



**BARBARA  
CARLOTTI**  
(France)



## HERVÉ RIESEN

(France)

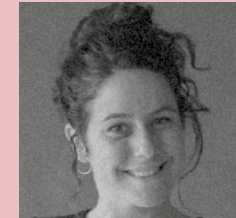
Directeur adjoint de Fip, Hervé Riesen a été directeur des programmes de Couleur 3 (Radio Suisse Romande) puis directeur de la musique des quatre chaînes de la radio publique suisse. En 2008 il est directeur du Mov', station jeune de Radio France. Il a ensuite été directeur adjoint pour les Affaires Internationales de Radio France et dans ce cadre a créé le collectif Benin International Musical qui s'est notamment produit à guichet fermé au Carnegie Hall de New York. Hervé Riesen est également Président du groupe « Eurosonic » au sein de l'Union Européenne de Radio-télévision (UER) depuis plus de quinze ans.



## MARINE THÖMMEREL

(France)

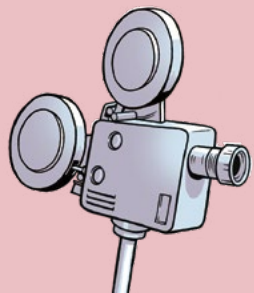
Formée en école d'art et en médiation culturelle, ses débuts dans les médias — de Radio Nova à France Télévisions, puis Radio France — ont forgé sa maîtrise du texte, de la prise de parole et du son. Depuis, elle collabore avec de nombreux studios, agences et institutions, en développant une pratique vocale précise, sensible et exigeante. Comédienne et voix off professionnelle, la voix est son premier métier, son outil principal et sa signature : publicité, narration, projets culturels, identités de marque. Avec Babine Production, la maison de création sonore qu'elle a fondée, elle étend cette pratique à la conception et à la direction artistique sonore. Son travail réunit technique, écoute et exigence artistique.



## MARIE DESIVI

(France)

Présidente et cofondatrice de Kestu Films, société de production basée au Pays Basque depuis 8 ans, Marie Desivi accompagne des entreprises, des institutions et des artistes dans la conception de contenus audiovisuels alliant exigence narrative et efficacité de communication ainsi que des auteurs réalisateurs documentaires en production déléguée et executive. Attachée à la création en région et aux dynamiques de productions territoriales, la société défend un travail étroit avec les auteur·rices et privilégie l'accompagnement de projets locaux. Marie collabore également de manière régulière avec des producteur·rices indépendant·es implanté·es sur le territoire. Elle est également cofondatrice de La Houle, une association de professionnels réunissant plus de 150 acteurs du secteur au Pays Basque.



# SIMPLY THE GUESTS

Les invité.e.s du Festival

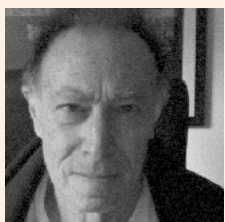
Retrouvez les bios complètes de nos invités sur notre site web [rockthistown-pau.fr](http://rockthistown-pau.fr)



**CARL CRAIG**  
(Etats-Unis)



**GLEN MATLOCK**  
(Royaume-Uni)



**JACK HAZAN**  
(Royaume-Uni)



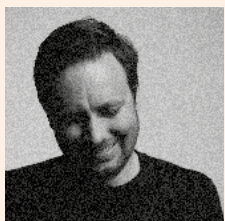
**JANE POLLARD**  
(Royaume-Uni)



**IAIN FORSYTH**  
(Royaume-Uni)



**BERTRAND BURGALAT**  
(France)



**JEAN-COSME DELOYS**  
(Etats-Unis)



**CORDULA KABLITZ-POST**  
(Allemagne)



**ANNE ALIX**  
(France)



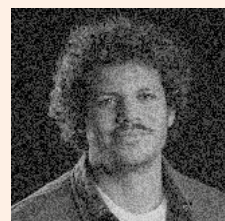
**NATHALIE NEGRO**  
(France)



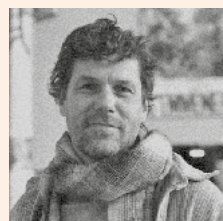
**AGUÉRINE ZAR**  
(France)



**THOMAS DUCRES**  
(France)



**MATHIAS BRACHO**  
(France)



**NAYAN DUCRUET**  
(France)



**MATHIEU LARRADET**  
(France)



**AYMERIC MONSEGUR**  
(France)



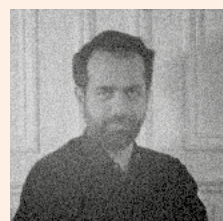
**JULIE DELORD**  
(France)



**BENOIT PERRAUD**  
(France)



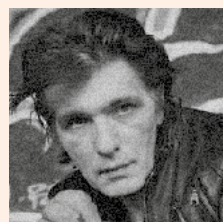
**STÉPHANIE RÉGNIER**  
(France)



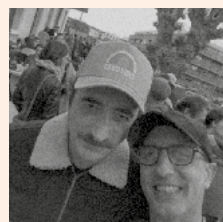
**ANIL ERASLAN**  
(France)



**GUILLAUME MAUPIN ET PABLO GUARISE**  
(Belgique)



**MARC DUFAUD**  
(France)



**JEAN-CHRISTOPHE LASBENNES ET MANU MAZAUX**  
(France)



**SALLY ECKHOFF**  
(Etats-Unis)

# LES FILMS

## ÉCOUTER LE CINÉMA / Les films en compétition

<b>Mixtape</b>	Omar Acosta / Etats-Unis / 2023 / 1h26 / VOSTF Documentaire	p. 23
<b>We Want The Funk</b>	Stanley Nelson, Nicole London / Etats-Unis / 2025 / 1h24 / VOSTF / Documentaire	p. 24
<b>La Salsa Vive</b>	Juan Carvajal / Colombie / 2024 / 1h42 / VOSTF Documentaire	p. 25
<b>Kreator - Hate &amp; Hope</b>	Cordula Kablitz-Post / Allemagne / 2025 / 1h50 VOSTF / Documentaire	p. 26
<b>Le Silence du musicien</b>	Stéphanie Régnier / 2025 / France / 1h17 Documentaire	p. 27
<b>The Magic City – Birmingham According To Sun Ra</b>	Guillaume Maupin, Pablo Guarise / Belgique / 2025 / 1h36 / VOSTF / Documentaire	p. 28
<b>La 42</b>	José Maria Cabral / République dominicaine / 2025 / 1h31 / VOSTF / Documentaire	p. 29
<b>Desire: The Carl Craig Story</b>	Jean-Cosme Delaloye / Royaume-Uni, Suisse / 2024 / 1h30 / VOSTF / Documentaire	p. 30



## REGARDER LA MUSIQUE / Les films hors compétition

<b>Broken English</b>	Iain Forsyth, Jane Pollard / Royaume Uni / 2026 / 1h39 VOSTF / Documentaire	p.32
<b>Daytime Revolution</b>	Erik Nelson / Etats-Unis / 2024 / 1h48 / VOSTF / Documentaire	p. 33
<b>Sun Ra, Do The Impossible</b>	Christine Turner / Etats-Unis / 2026 / 1h24 / VOSTF Documentaire	p. 34
<b>Quelques notes sur la liberté</b>	Benjamin Delattre / France / 2026 / 54' / Documentaire	p. 35
<b>We Are Fugazi From Washington, DC</b>	Joe Gross, Jeff Krulik, Joseph Pattisall / Etats-Unis / 2022 / 1h36 / VOSTF / Documentaire	p. 36
<b>The Napa State Tapes: The Cramps &amp; The Mutants</b>	Joe Reese, Mike Plant, Jason Willis / 1978 – 2023 / 1h12 VOSTF / Documentaire & concerts filmés	p. 37
<b>Rude boy - The Clash</b>	Jack Hazan, David Mingay / Royaume-Uni / 1980 / 1h53 VOSTF / Documentaire & fiction	p. 38
<b>I Was A Teenage Sex Pistols</b>	Andre Relis, Nick Mead / Royaume-Uni / 2025 / 1h38 / VOSTF Documentaire	p. 39
<b>Musique Maestra</b>	Anne Alix / France / 2025 / 1h05 / VF et VOSTF Documentaire	p. 40
<b>It's Never Over, Jeff Buckley</b>	Amy Berg / Etats-Unis / 2025 / 1h46 / VOSTF Documentaire	p. 41
<b>Initiales BB</b>	Aguérine Zar, Sacha Trehorel / France / 2025 / 52' Documentaire	p. 42
<b>Roots Of French Dub – The Story Of Improvisators Dub</b>	Jean-Christophe Lasbennes, Manu Mazaux / France / 2025 / 1h25 / Documentaire	p.43
<b>Sound Dreams Of Istanbul</b>	Anil Eraslan / France, Turquie / 2025 / 1h10 / VOSTF Documentaire	p. 44
<b>Ukraine Fire</b>	Nayan Ducruet / Etats-Unis, France / 2024 / 52' / VOSTF Documentaire	p. 45
<b>La Lumière ne meurt jamais</b>	Lauri-Matti Parpei / Finlande, Norvège / 2026 / 1h48 VOSTF / Fiction	p. 46
<b>Souvent l'hiver se mutine</b>	Benoît Perraud / France / 2026 / 1h14 / Documentaire	p. 47
<b>Michael et moi</b>	Régis Coussot, Nicolas-Alexandre Tremblay / Canada / 2024 / 1h17 / Documentaire	p. 48
<b>Hex</b>	Maja Holand / Norvège / 2026 / 1h32 / VOSTF / Documentaire	p. 49
<b>E si on osait... plus ?</b>	Mathieu Larradet / Collectif Plein Gaz / France / 2026 / 1h40 Documentaire	p. 50
<b>Nous l'orchestre</b>	Philippe Béziat / France / 2026 / 1h30 / Documentaire	p. 51
<b>Vivaldi et moi</b>	Damiano Michieletto / Italie / 2025 / 1h50 / Fiction	p. 52

## FREEDOM OF CHOICE / Les cartes blanches

### Carte blanche au collectif La Houle (Pays Basque)

Série Fuga – Programme clips	Mathias Bracho / France / 45' / 2023 - 2025 / Clips vidéo – court métrage	p. 55
------------------------------	---------------------------------------------------------------------------	-------

### Carte blanche au festival Musical Écran (Bordeaux)

Goodbye Horses: The Many Lives Of Q Lazzarus	Eva Aridjis Fuentes / Etats-Unis / 2025 / 1h43 VOSTF / Documentaire	p. 54
----------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------	-------

### Carte blanche au festival Sœurs Jumelles (Rochefort)

Köln Tracks	Vincent Duceau / France / 2026 / 1h15 / Documentaire	p. 55
-------------	------------------------------------------------------	-------

## THE KIDS ARE ALLRIGHT / Jeune public & famille

Ciné-concert Machines à Rêves	Trio Animatic / création 2016 / Programme de 4 courts métrages / 35' / dès 3 ans	p. 58
----------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------	-------

Guitar Hero / jeu vidéo	Animation musicale autour du jeu vidéo Guitar Hero avec l'association Gaming Palois	p. 59
-------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	-------

La Pie Voleuse	Emanuele Luzzati, Giulio Gianini / Italie / 2014 / 35' sans parole, musical	p. 59
----------------	-----------------------------------------------------------------------------	-------

Tous en scène 2	Garth Jennings / États-Unis / 2021 / 1 h 50 / animation VF	p. 59
-----------------	------------------------------------------------------------	-------

Rock The Kids Boum pour enfants !	La sélection rock des bibliothécaires déjantés	p. 59
--------------------------------------	------------------------------------------------	-------

## TWIST AND SHORT! / Les courts métrages

Chet's Romance	Bertrand Fèvre / France / 1988 / 9'50 / Fiction	p. 56
Wonderwall	Roisin Burns / France, Grande-Bretagne / 2025 / 27' Fiction	p. 56
Opa-Locka Will Be Beautiful	Armand Morin / France / 2011 / 21' / Documentaire, expérimental	p. 56
Last Summer	Nicolas Bernardi, Alessandra De Stefano, Gabriela Lewandowska, Chloé Van Becelaere, Camille Van Delft, Elodie Xia / France / 6'40 / Animation	p. 57
The Other Queen Of Memphis	Luna Mahoux / France / 2024 / 22' / Documentaire	p. 57
Apocalypse	Benoit Mery / France / 2024 / 15' / Documentaire	p. 57
Conference of the Birds	Sally Hechoff / Etats-Unis / 2026 / 5' / Animation	p. 57

## LE VOYAGE AUX PYRÉNÉES magazine

No 3      sortie  
juin  
2026



Une itinérance  
dans le Béarn  
en 96 pages.

[levoyageauxpyrenees.com](http://levoyageauxpyrenees.com)



# ÉCOUTER LE CINÉMA

## LES FILMS EN COMPÉTITION

# MIXTAPE

Première française

Omar Acosta / États-Unis / 2023  
1h26 / VOSTF / Documentaire

FILM EN COMPÉTITION

L'histoire d'un hip-hop qui refuse de se laisser faire. Avant la radio, internet et les médias sociaux, il y avait les mixtapes. Les DJ étaient les faiseurs de goût, les précurseurs de tendances et les créateurs du son qui est devenu le plus grand genre musical de la planète.

L'importance des mixtapes va bien au-delà de la cassette elle-même : elles étaient une forme de monnaie d'échange et un signe que quelqu'un était « dans le coup » et avait l'oreille de la rue. La culture était trop forte pour être arrêtée, et les artistes trop talentueux pour être ignorés : ils ont donc transformé la sous-culture en courant dominant, faisant du hip-hop ce qu'il est aujourd'hui. Le film nous rappelle un enjeu primordial : l'histoire de la musique passe aussi par les supports. Cette plongée au cœur de l'univers illégal des mixtapes décrit la bataille qui fait rage entre DJ, artistes, vendeurs et consommateurs, d'un côté, et les maisons de disques multimilliardaires et les sociétés de gestion de droits d'auteur, de l'autre. Un documentaire foisonnant, drôle, captivant et qui rend hommage à une sous-culture, un business rebelle et malin, qui fera date.

- Dim. 26 avril, 16h30
- Ven. 1<sup>er</sup> mai, 14h30  
suivi d'une rencontre avec Olivier Cachin



# WE WANT THE FUNK

Première française

Stanley Nelson, Nicole London / États-Unis  
2025 / 1h24 / VOSTF / Documentaire

Un voyage syncopé à travers l'histoire de la musique funk, depuis ses racines gospel, soul, highlife et jazz, jusqu'à son essor et son influence sur le new wave et le hip-hop, qui ont transcendé tant les créateurs que les auditeurs.



- Lun. 28 avril, 18h30
- Dim 3 mai, 18h15

Les moments révolutionnaires de ce mouvement sont capturés à travers le dynamisme de James Brown, le funk extraterrestre du groupe Parliament Funkadelic de George Clinton, le groupe féminin Labelle, l'afrobeat de Fela Kuti et d'autres musiciens influents. Qu'est-ce que le funk ? La question s'avère plus complexe qu'il n'y paraît. « Tout ce dont nous avons besoin, c'est d'un batteur », a déclaré un jour Sly Stone. S'agit-il donc d'une musique où seul le rythme compte ? *WE WANT THE FUNK* va beaucoup plus loin. Le funk était la bande originale d'une époque, la fin des années 1960, où les Noirs américains exprimaient leur identité avec une urgence croissante. James Brown, père fondateur du funk, électrisait le public avec une musique entièrement construite sur des riffs répétés. Ses chansons donnaient voix à une nouvelle conscience noire : « Say It Loud—I'm Black and I'm Proud ! ». Des musiciens comme Sly Stone et Prince ont perpétué le funk, ouvrant la voie à l'émergence du hip-hop au début des années 1980. À travers une riche série d'entretiens et des images historiques rares, le film explore également le funk sous l'angle de la religion, de la géographie et de la théorie musicale.

# LA SALSA VIVE

Juan Carvajal / Colombie / 2024  
1h42 / VOSTF / Documentaire  
Avec Rubén Blades, Mauro Castillo,  
Henry Fiol..

Deux villes unies par le rythme de la salsa : New York, où le genre est né, et Cali, en Colombie, où il prospère avec passion.

*LA SALSA VIVE* est une œuvre pleine d'énergie qui plonge dans la mémoire vivante de la salsa, ce genre musical qui, malgré les mutations et les aléas, reste présent dans les rues et sur les vinyles de celles et ceux qui le vivent et le ressentent. Juan Carvajal, cinéaste colombien originaire de Cali, cherche ici à capturer l'essence du genre à travers trois de ses grandes capitales : New York, Cali et Porto Rico. Il complète son récit de précieux témoignages, parmi lesquels ceux de Rubén Blades. Les souvenirs de la salsa dans les quartiers sont complétés par les histoires de figures telles que Henry Fiol et Johnny « El Dandy » Rodríguez, danseur de Cali (salsa caleña), offrant une vision complète de la salsa depuis le cœur de la ville qui la vit à 100 %. L'une des découvertes les plus significatives est la manière dont les disques de Boogaloo (genre musical latino apparu dans les années 1960), initialement conçus pour être écoutés à 33 tours, ont été accélérés à 45 tours lors des fêtes de rue, donnant naissance à ce que nous connaissons aujourd'hui sous le nom de salsa. *LA SALSA VIVE* met en évidence le pouvoir transformateur de la musique et montre comment, malgré les hauts et les bas, la salsa reste vivante dans les corps qui la dansent et dans les cœurs qui la ressentent.

- Mar. 28 avril, 20h15
- Ven. 1<sup>er</sup> mai, 15h15  
Première partie :  
chorégraphies salsa  
par Siembra Latin  
Dance. Projection  
suivie d'une initiation  
à la salsa  
@ Café Méliès  
Voir page 5



# KREATOR - HATE AND HOPE

Première française

Cordula Kablitz-Post / Allemagne / 2025  
1h50 / VOSTF / Documentaire

Venez suivre la tournée mondiale du légendaire groupe de thrash metal Kreator au Japon, en Inde, à Los Angeles et en Allemagne, tout en explorant leur histoire à travers des archives exclusives datant de 1984.



- Lun. 27 avril, 18h
- Mer. 29 avril, 20h30 en présence de la réalisatrice Cordula Kablitz-Post



En collaboration avec l'Institut Heinrich Mann

Pour leurs fans du monde entier, ils sont des dieux, mais leur musique semble possédée par le diable : plus agressive, plus rapide et plus intransigeante que les autres. Le groupe allemand Kreator a depuis longtemps atteint le sommet de la scène thrash metal. *KREATOR - HATE & HOPE* retrace pour la première fois les quarante ans d'histoire du célèbre groupe, depuis sa création en tant que groupe de collégiens en 1982 dans la région de la Ruhr jusqu'aux grandes scènes internationales de leur tournée mondiale actuelle. Aujourd'hui comme hier, ils s'opposent à la haine et aux abîmes de notre société. Des sons stridents, des riffs de guitare virtuoses et des battements de batterie pleins d'énergie : une belle recette pour traiter les troubles de notre civilisation avec une volonté et une créativité extraordinaires. Entre les citations d'Hannah Arendt et quelques cadavres décapités, émerge une poésie du chaos bien ficelée, pleine de symboles d'horreur : un cocktail Molotov musical contre le mal avec un effet cathartique, mais aussi une bonne dose d'humour, de second degré et d'esprit d'équipe qui honore une amitié bien réelle.

# LE SILENCE DU MUSICIEN

Stéphanie Régnier / France / 2025  
1h17 / Documentaire

Artiste majeur de la scène expérimentale française, Thomas Bonvalet explore depuis près de vingt ans, avec son projet solo *L'ocelle mare*, les possibilités d'une musique impliquant tout le corps et échappant à toute tentative de classification.

Nous suivons l'artiste en tournée sur les routes d'Europe et l'accompagnons dans la fabrication de son nouvel album, enregistré dans une cabane au creux des bois. Mais, tandis qu'une nouvelle tournée se prépare, l'hyperacousie le terrasse. Forcé de se protéger des sons qui le blessent, il doit faire face à la solitude et au silence. Portrait intimiste et sensoriel d'un artiste empêché, déterminé à jouer à nouveau un jour. Un film bucolique, frappant par ses audaces artistiques et sa mise en scène au cœur de la nature, baignée dans un halo de tranquillité... jusqu'à ce que tout bascule. C'est le parcours unique d'un musicien qui passe de l'expérimentation musicale à l'expérimentation médicale, alternant vie quotidienne, répétitions et rendez-vous où la science pourra peut-être redonner un sens à la musique.

- Dim 26 avril, 16h en présence de la réalisatrice Stéphanie Régnier  
En collaboration avec CERC



- Sam. 2 mai, 14h



# THE MAGIC CITY – BIRMINGHAM ACCORDING TO SUN RA

Guillaume Maupin, Pablo Guarise  
Belgique / 2025 / 1h36  
VOSTF / Documentaire

Le 22 mai 1914, Herman Poole Blount arrive à Birmingham, en Alabama. Il deviendra, bien des années plus tard, Sun Ra, l'un des musiciens de jazz les plus extraordinaires et prolifiques de son siècle.



- Jeu. 30 avril, 18h
- Sam. 2 mai, 17h45  
en présence des réalisateurs Guillaume Maupin et Pablo Guarise



Sun Ra, est l'un des musiciens de jazz les plus extraordinaires et prolifiques de son siècle, ainsi que le fondateur d'une étrange philosophie cosmique. Surnommée « la ville magique », Birmingham était une ville ségréguée du sud industriel des États-Unis. C'est là que Sun Ra posa les fondements de sa pensée mystique et de sa musique, voyant dans sa ville un monde incroyable, plein de signes. Il la quitte pour Chicago à l'âge de 32 ans et n'y revient qu'en 1992, peu avant sa mort. Portrait de l'artiste dans sa jeunesse autant que de la ville, *THE MAGIC CITY* raconte les débuts de Sun Ra dans un univers urbain à la fois politique et magique, commun et fantastique, dérangeant et fascinant. Film musical ludique et flamboyant tourné en 16 mm, il évite les interviews classiques et propose une approche mêlant roman initiatique et étude anthropologique. Sun Ra y est décrit comme un musicien ingénieux, participant à une communauté riche et créative. Tourné avec les communautés de Birmingham, le film combine images d'archives, mise en scène ludique et reconstitutions, devenant à la fois encyclopédique et joyeux, historique et mythique. Wilhelmina Thomas, griotte locale, en devient la narratrice pleine d'esprit, séduisant à la fois les fans inconditionnels de Sun Ra et les novices.

# LA 42

José Maria Cabral / République dominicaine  
2025 / 1h31 / VOSTF / Documentaire

Première française

**LA 42** plonge dans la vie d'artistes de perreo et de reggaeton. C'est une immersion sensorielle dans la vie de danseurs, musiciens et artistes avides de célébrité, confrontés à une répression qui fait face à leurs opinions et à leur mode de vie peu orthodoxe en République dominicaine.

Le film dévoile une contre-culture alternative dans le paysage urbain dominicain, qui s'étend sur les 600 mètres d'une rue étonnante et remplie d'histoires. On y croise des figures importantes et charismatiques, comme Demetal, Natasha et Maco, ainsi que des rappers, street-artistes et producteurs de musique. Sur cette contre-culture conçue pour secouer l'establishment, le documentaire apporte un regard sans concession et dévoile un univers rarement mis en lumière. Il va à l'encontre des nombreux a priori sur la jeunesse des quartiers. Les habitants de la 42 font preuve de courage non pas avec leurs poings, mais avec la musique, la danse et l'expression. Leur art est brut, urgent et profondément humain. En apprenant à connaître ses habitants, on comprend mieux leurs motivations, leurs luttes, leurs faiblesses et surtout leur talent. Confrontée chaque jour à une dure réalité sociale et aux abus de pouvoir, notamment de la part de la police, la jeunesse de la 42 devient un exemple de résilience, où l'art est à la fois survie et révolution. C'est le portrait d'une rue et d'une réalité souvent ignorées, mais c'est aussi un film latino diablement bien ficelé, avec une structure et une écriture rares dans le documentaire musical.

- Lun. 27 avril, 20h30
- Ven. 1<sup>er</sup> mai, 20h suivi du concert de Calle Mambo. Voir page 7



# DESIRE: THE CARL CRAIG STORY

Jean-Cosme Delaloye  
Royaume-Uni, Suisse / 2024  
1h30 / VOSTF / Documentaire

*DESIRE: THE CARL CRAIG STORY* est un portrait intime du légendaire producteur de musique techno, DJ et créateur de label Carl Craig, ainsi qu'une ode à sa ville bien-aimée, Detroit.



– Lun. 27 avril, 20h30  
en présence de Carl  
Craig et du réalisateur  
Jean-Cosme Delaloye



– Ven. 1<sup>er</sup> mai, 14h

Élevé dans une famille afro-américaine de classe moyenne, ses parents encouragent ses aspirations artistiques, même si cela signifie rompre avec la tradition familiale de poursuivre des études supérieures. Avec en toile de fond le déclin et la renaissance de Detroit, le film retrace la carrière d'un pionnier de la musique techno, dont les créations, défiant les genres, ont été jouées devant des amateurs de jazz au Montreux Jazz Festival et dans les plus grandes salles de concert classiques du monde, dont le Carnegie Hall. Après trente-cinq ans de carrière musicale, Carl Craig, figure de la deuxième génération d'artistes techno de Detroit, est désormais reconnu par le monde des arts visuels, avec des expositions récentes au MOCA de Los Angeles et au Dia Beacon de New York. Mais au sommet de son succès créatif et de sa carrière de DJ, le musicien fait face à des défis qui pourraient le contraindre à s'éloigner des dancefloors.



# REGARDER LA MUSIQUE

## LES FILMS HORS COMPÉTITION

# BROKEN ENGLISH

Iain Forsyth, Jane Pollard / Royaume-Uni / 2026  
1h39 / VOSTF / Documentaire  
Avec Marianne Faithfull, Tilda Swinton, Nick Cave,  
Courtney Love...

Iain Forsyth et Jane Pollard, réalisateurs nominés aux BAFTA et lauréats du prix Sundance pour *20 000 DAYS ON EARTH* (documentaire sur Nick Cave, présenté lors de la 8<sup>e</sup> édition de Rock This Town), reviennent avec le très attendu *BROKEN ENGLISH*, un documentaire audacieux qui dresse le portrait de la chanteuse, compositrice et icône inimitable Marianne Faithfull.



– Dim. 26 avril, 20h45  
en présence de Iain  
Forsyth et Jane  
Pollard



– Dim. 3 mai, 11h

Égérie des sixties, junkie sauvée des eaux... Voici les mille vies de l'actrice et chanteuse qui a passé plus de six décennies à défier les attentes, sortant plus de 35 albums tout en se réinventant constamment. Réalisé avec sa pleine collaboration, *BROKEN ENGLISH* est une exploration intime et sans concession d'une vie fracturée mais indestructible, façonnée par la célébrité, la créativité et l'attention incessante du public. Le film, entre documentaire et fiction, se déroule au sein du Ministry of Not Forgetting, une institution cinématographique imaginaire où mémoire et mythologie s'entrechoquent. Avec un casting mené par Tilda Swinton et George MacKay, et des performances musicales impeccables d'amis et collaborateurs tels que Nick Cave et Warren Ellis, Courtney Love et Suki Waterhouse, *BROKEN ENGLISH* est un acte de résilience et de rébellion qui défie les genres. C'est aussi la dernière apparition inattendue et émouvante de Marianne Faithfull, son chant du cygne provocateur et bouleversant. Un portrait post-mortem qui aborde également les comportements déplacés de la presse, les relations toxiques et les souvenirs d'une vie pleine de rencontres et de combats.

# DAYTIME REVOLUTION

Première française  
Erik Nelson / États-Unis / 2024 / 1h48  
VOSTF / Documentaire  
Avec John Lennon, Yoko Ono, Chuck Berry

Documentaire inédit sur la légendaire semaine de résidence de John Lennon et Yoko Ono en 1972, en tant qu'invités du Mike Douglas Show, l'émission-débat la plus regardée à l'époque, et sur son impact.

Dim. 3 mai, 20h30  
Séance de clôture

En février 1972, Yoko Ono et John Lennon eurent une idée brillante : transformer un talk-show grand public en un "happening" d'art conceptuel en cinq parties, présentant la fine fleur de la contre-culture politique et musicale. Leur co-conspirateur était Mike Douglas, un animateur affable et extrêmement convivial, qui donna pratiquement à John et Yoko les clés de son talk-show, un programme regardé par 40 millions de téléspectateurs par jour. Le couple a trié sur le volet ses invités, parmi lesquels Ralph Nader, Jerry Rubin (fondateur des Yippies), Bobby Seale (Black Panthers) et l'humoriste George Carlin. Le film présente la musique de Lennon et Ono, notamment une superbe interprétation de Imagine et une collaboration (un brin lunaire) avec Chuck Berry, mémorable par la réaction amusée de ce dernier face au chant strident de Yoko. Un message durable d'amour, de tolérance et de grand rock & roll.



# SUN RA, DO THE IMPOSSIBLE

Christine Turner / États-Unis / 2026  
1h24 / VOSTF / Documentaire

Un portrait kaléidoscopique du musicien de jazz, compositeur et poète visionnaire Sun Ra, ainsi que des courants musicaux, historiques et philosophiques qui l'ont façonné.



- Jeu. 30 avril, 20h30  
suivi du concert de  
Nicole Johäntgen Trio  
Robin
- Sam. 2 mai, 14h

Poète, philosophe, égyptologue, chef d'orchestre : Sun Ra fut tout cela et bien plus encore. Avec son groupe en constante mutation, le Sun Ra Arkestra, il a produit plus de 200 albums, repoussant les limites du free jazz tout en invoquant l'Égypte ancienne, des métaphores interstellaires et des réflexions scientifiques dans une vision musicale et spirituelle singulière de l'afrofuturisme, qui continue de résonner à travers les générations. Christine Turner nous emmène dans un voyage passionnant à travers la vie de cet artiste aux multiples facettes, équilibrant souvenirs des membres et danseurs toujours dévoués de l'Arkestra avec interviews de spécialistes musicaux et images inoubliables de films et performances de Sun Ra. Le résultat est un portrait époustouflant d'un homme dont l'imagination, la vision audacieuse et le talent artistiques ont façonné, non seulement le son du jazz, mais aussi le paysage culturel du XX<sup>e</sup> siècle et au-delà.

# QUELQUES NOTES SUR LA LIBERTÉ

Benjamin Delattre / France / 2026  
54' / Documentaire  
Avec Michel Portal

Dans un décor épuré, dépouillé de tout artifice, le film plonge au cœur du geste musical de Michel Portal, compositeur et multi-instrumentiste inclassable.

Sam. 2 mai, 16h

Michel Portal joue seul. Il nous fait entrer dans le laboratoire où s'élabore sa musique, il écoute, réécoute, écrit, joue et parle pour nous dans sa seule langue : la musique. Plus qu'un portrait, QUELQUES NOTES SUR LA LIBERTÉ est une immersion sensorielle dans l'atelier intérieur de l'artiste. La caméra capte l'instant de l'invention, et lorsque Michel Portal tente d'expliquer l'improvisation, les mots lui manquent... Soliste international, élu des compositeurs contemporains (Pierre Boulez, Luciano Berio, Vinko Globokar, Mauricio Kagel, Karlheinz Stockhausen), improvisateur populaire, Michel Portal est mort le 12 février à Paris. Il avait 90 ans.



# WE ARE FUGAZI FROM WASHINGTON, DC

Joe Gross, Jeff Krulik,  
Joseph Pattisall / États-  
Unis / 2022 / 1h36  
Documentaire

Fugazi est une formation punk/hardcore originaire de Washington, DC. Formé en 1987, Fugazi est l'un des rares groupes à avoir obtenu une réelle reconnaissance internationale tout en restant fidèle aux labels et aux bookers indépendants et en respectant l'éthique DIY du punk.



Ven. 1<sup>er</sup> mai, 20h suivi du concert de Violent Sadie Mode  
@ La Ferronnerie  
Voir page 6

L'ADN même de Fugazi ? Un groupe profondément intègre, porté par la philosophie straight edge et un discours politique de gauche, humain et sincère. Créé pour commémorer les 20 ans écoulés depuis la dernière apparition live du groupe (le 4 novembre 2002, au Forum de Londres), *WE ARE FUGAZI FROM WASHINGTON, D.C.* alterne des concerts enregistrés par des fans et de rares images d'archives, sélectionnées par les réalisateurs. Clairement présenté comme un non-documentaire (*THIS IS NOT A FUGAZI DOCUMENTARY*), le film rend hommage au talent de Fugazi en tant que groupe de scène, permettant aux anciens fans de se remémorer et à la nouvelle génération de découvrir ce qu'elle a manqué. Cet assemblage unique célèbre autant les fans et leurs caméras que le groupe lui-même, dans une collision entre les moments éphémères sur scène et ceux capturés par la caméra. *À la demande des producteurs, 30 % des recettes billetterie seront reversés à une œuvre caritative.*

# THE NAPA STATE TAPES: THE CRAMPS AND THE MUTANTS

Joe Reese, Mike Plant, Jason  
Willis / 1978-2023 / 1h12  
VOSTF / Documentaire +  
concerts filmés

Pour la première fois, voici la cassette longtemps perdue des Mutants à Napa State et la cassette complète du concert des Cramps, toutes deux remasterisées à partir de la bande vidéo originale.

Le 13 juin 1978, le mythique groupe The Cramps se rend à Napa State, un hôpital psychiatrique de Napa, Californie du Nord. En première partie, The Mutants, septuor éclectique d'étudiants punks d'une école d'art de San Francisco. Le collectif Target Video filme le concert à l'aide d'une des premières caméras vidéo accessibles au grand public, démocratisant ainsi un média auparavant contrôlé par les grands médias traditionnels. Le résultat : le concert punk le plus particulier jamais organisé, les deux groupes jouant pour les résidents de l'hôpital, centre de rééducation menacé de fermeture par l'ancien gouverneur Ronald Reagan. Pour la première fois, voici la cassette longtemps perdue des Mutants à Napa State et la cassette complète du concert des Cramps, toutes deux remasterisées à partir de la bande vidéo originale. Entre les concerts, *WE WERE THERE TO BE THERE*, un court métrage récent, remet cette aventure dans le contexte de la démarche artistique punk devenue culte.

Mar. 28 avril, 20h  
suivi d'un concert de  
Reverend Beat Man &  
Milan Slick  
@ la Centrifugeuse  
Voir page 11



# RUDE BOY – THE CLASH

Jack Hazan, David Mingay / Royaume-Uni / 1980  
1h53 / VOSTF / Documentaire & fiction  
Avec Ray Gange, Joe Strummer, Mick Jones,  
The Clash

Années 80. L'Angleterre est en crise et la campagne électorale qui mènera Margaret Thatcher au pouvoir bat son plein. Dans le sex-shop de Soho où il travaille, Ray s'ennuie à mourir. Son seul antidote : la musique de son groupe favori, The Clash.



Sam. 2 mai, 20h30  
en présence du co-  
réalisateur Jack Hazan  
\* Première partie de la  
remise des prix Rock  
This Town 2026



À force de persévérance, il finit par rencontrer le groupe via un ami et, à l'issue d'un concert, est engagé comme roadie sur la prochaine tournée. Film culte des années 80, atypique et étonnant par sa forme, cet incontournable du film rock, mi-fiction mi-documentaire, peut être vu comme un véritable film politique, montrant la réalité de la société britannique de la fin des années 70, exposée poétiquement à travers l'itinéraire musical du groupe mythique. Entre désœuvrement, tensions sociales, rébellion et contradictions, le film, porté par l'ivresse de la musique et les lendemains « gueules de bois », a fait couler beaucoup d'encre. Les idéaux de 68 semblent loin : le No Future, slogan punk par excellence, prend tout son sens. On y retrouve une grande partie des premiers succès du groupe en version live, tels que *Garageland*, *London's Burning*, *White Riot*, *I'm So Bored With the USA*, *Safe European Home*, *Complete Control*, *Stay Free*, *I Fought the Law*, *Rudy Can't Fail*.

# I WAS A TEENAGE SEX PISTOLS

Andre Relis, Nick Mead / Royaume-Uni  
2025 / 1h38 / VOSTF / Documentaire  
Avec Glen Matlock, Steve Jones, Paul  
Cook, John Lydon, Sid Vicious, Malcolm  
McLaren, Debbie Harry...

Un documentaire sur les Sex Pistols, basé sur les mémoires de Glen Matlock, bassiste et membre fondateur du groupe.

Basé sur le roman éponyme écrit il y a déjà 30 ans, *I WAS A TEENAGE SEX PISTOLS* retrace le parcours de Glen Matlock en tant que membre fondateur d'un des groupes punk les plus influents : les Sex Pistols. Ayant coécrit dix des douze chansons de leur seul album studio *Never Mind the Bollocks*, sa contribution a été essentielle au succès du groupe. On découvre avec le film l'ascension fulgurante des Pistols vers la notoriété mondiale à travers le récit honnête et perspicace de Matlock. Éjecté du groupe au moment où les provocations et les hymnes balancés à fond de caisse affolaient la planète, Matlock semble parfois avoir été effacé de la photo de famille, au profit de son remplaçant, le très médiatique – et musicalement plutôt incompetent – Sid Vicious. Il règle ici quelques comptes mais rappelle également les prémices d'un mouvement punk qui continue à faire des émules. Un film de souvenirs, de fausses rumeurs, de vraies histoires et de légendes : l'histoire d'un héros oublié, racontée par des membres du groupe, l'histoire d'une Angleterre qui allait bientôt exploser au son de *God Save The Queen* ou *Anarchy In The UK*!

– Sam. 25 avril, 20h30  
en présence de Glen  
Matlock



– Dim. 3 mai, 14h



# MUSIQUE MAESTRA

Anne Alix / France / 2025  
1h05 / VF et VOSTF  
Documentaire

La musique classique, l'opéra, la musique contemporaine : des arts masculins ? Bien sûr que non ! Dans le monde musical comme ailleurs, les femmes tracent leur chemin.



Mar. 28 avril, 18h15  
en présence de la réalisatrice Anne Alix et de la musicienne Nathalie Negro



Cinq pays, la moitié de l'humanité... mais où sont les compositrices ? 25 jeunes musicien·nes européens·nes prennent à bras le corps cette question. Nathalie Negro, concertiste et directrice artistique, se bat depuis longtemps pour qu'on reconnaisse la place des compositrices.

Pendant deux ans – le temps d'un projet européen, en Arménie, à Chypre, en Grèce, au Portugal et en France – les étudiants enquêtent, découvrent et interprètent leurs œuvres. Ils travaillent également à We, une création de la compositrice Eve Risser écrite pour eux. Comme la prise de conscience ne suffit pas, ils élaborent aussi des outils pédagogiques pour que la présence des compositrices cesse d'être exceptionnelle.

# IT'S NEVER OVER, JEFF BUCKLEY

Amy Berg / États-Unis / 2025  
1h46 / VOSTF / Documentaire

*IT'S NEVER OVER, JEFF BUCKLEY*, réalisé par la cinéaste nommée aux Oscars Amy Berg, retrace la vie de ce jeune prodige à la voix céleste et à l'art audacieux, dont la mort brutale à 30 ans a choqué le monde musical des années 90, peu après la sortie de son premier album acclamé par la critique, *Grace*.

– Sam. 25 avril, 16h15

– Sam. 2 mai, 18h15

À travers des archives inédites et des témoignages intimes de sa mère Mary Guibert, de ses anciennes compagnes Rebecca Moore et Joan Wasser, de ses ex-musiciens Michael Tighe et Parker Kindred, ainsi que de personnalités comme Ben Harper et Aimee Mann, le film éclaire l'une des icônes les plus influentes et énigmatiques de la musique moderne.

Des débuts dans un bar new-yorkais à sa noyade accidentelle dans le Mississippi, la vie de l'auteur de *Grace* est racontée avec délicatesse par Amy Berg, qui avait déjà dressé le portrait de Janis Joplin dans son documentaire *JANIS*.



# INITIALES BB

Aguérine Zar, Sacha Trehorel  
France / 2025 / 52'  
Documentaire

De Brigitte Bardot à Burt Bacharach, la pop culture est pleine d'artistes aux initiales BB. Mais des BB comme Bertrand Burgalat, il n'en existe qu'un seul en France.



Lun. 27 avril, 18h30  
en présence de Bertrand Burgalat, Aguérine Zar et Thomas Ducrest



À la fois musicien, producteur (pour les autres), patron de label (Tricatel) et du SNEP (Syndicat National de l'Édition Phonographique), journaliste (Rock & Folk, Technikart, Club Jazzafip) et même lanceur d'alerte sanitaire (contre la méconnaissance du diabète), Burgalat écrit depuis 30 ans une partition atypique qu'il dirige avec un dosage unique de maîtrise et d'improvisation. « Burgalat, c'est un homme au goût absolu, avec de la liberté et de l'audace » (Etienne Daho). *INITIALES BB*, premier documentaire consacré à Bertrand Burgalat, retrace la philosophie « toutes directions » de cet homme qui a définitivement refusé de choisir entre toutes ses passions. Entre séquences d'enregistrement en studio (pour la série *Ça c'est Paris, France Télévisions*), témoignages et scènes de vie, *INITIALES BB* retrace l'histoire d'un musicien qui, à force d'avoir perdu en combattant le système, finit par gagner. Dans la lignée des « derniers grands de la chanson » comme Christophe, Daho ou Gainsbourg avant lui, Burgalat s'est imposé comme un personnage clé de la musique française, autant capable de croiser la route de Valérie Lemerrier que celles de Depeche Mode, Michel Houellebecq, Alain Chamfort, Catastrophe, Chassol ou Christophe Willem. Un éloge de l'indépendance et de la capacité de résistance des petits face aux puissants.

# ROOTS OF FRENCH DUB – THE STORY OF IMPROVISATORS DUB

Jean-Christophe Lasbennes,  
Manu Mazaux / France / 2025  
1h25 / Documentaire

Début des années 2000, début d'une aventure unique, les premiers pas d'Improvisators Dub, pionniers du dub en France, et début d'un film terminé 25 ans plus tard.

À la fin des années 1990, un groupe bordelais visionnaire bouleverse la scène musicale française : Improvisators Dub, pionniers du dub hexagonal. Inspirés par la Jamaïque et par le dub anglais (Jah Shaka, The Disciples, The Scientist, Mad Professor, Winston McAnuff) et portés par une énergie expérimentale, ils ouvrent la voie à toute une génération d'artistes et de sound systems.

À travers des archives rares, des images de concerts intenses et les témoignages de Jonah Dan, Winston McAnuff, Mark Iration, High Tone ou encore Culture Dub, *ROOTS OF FRENCH DUB* raconte l'épopée d'un son, d'un mouvement et d'une révolution musicale toujours vivante. « Nous avons voulu rendre hommage à Improvisators Dub, mais aussi à toute une scène qui a su inventer une musique enracinée dans la tradition jamaïcaine tout en affirmant une identité française. Le dub est plus qu'un style : c'est une culture de liberté, de partage et d'expérimentation. Ce film est notre façon de préserver cette mémoire et de la transmettre aux nouvelles générations », témoignent les deux réalisateurs.

Jeu. 30 avril, 18h  
@Le Méliès  
en présence de Jean-Christophe Lasbennes et Manu Mazaux  
Suivi d'un DJ set de Gary Clunk et Dub Machinist  
@ Durango Café, 21h



# SOUND DREAMS OF ISTANBUL

Anil Eraslan / France, Turquie  
2025 / 1h10 / VOSTF  
Documentaire

Inspiré par un rêve, Anil Eraslan se lance dans la réalisation d'un documentaire sur la scène d'improvisation libre d'Istanbul.



Dim. 26 avril, 18h15 en présence de Anil Eraslan  
Suivi d'un mini concert Anil Eraslan à 20h  
@ Café Méliès



En collaboration avec CERC

Aux côtés de ses ami-es musicien·nes, invité·es à raconter leurs rêves sonores et à les incarner en performances musicales, le film se transforme en un portrait fantasmagorique d'Istanbul, entre rêve et réalité. Musicien turc vivant à l'étranger depuis de nombreuses années, Anil Eraslan dépeint la capitale de son pays comme une nouvelle pièce sonore, improvisée et hétéroclite, dans laquelle les bruits s'accumulent. Les inspirations sont très diverses, mélangeant musiques traditionnelles et expérimentations. À travers les portraits d'artistes se livrant et partageant leurs processus créatifs, on perçoit comment leur motivation perdure dans une ville où les conditions se dégradent. En révélant cette scène avant-gardiste qui questionne les outils traditionnels de la composition musicale, c'est un Istanbul unique, inconnu et halluciné qui nous est offert. Malgré la difficulté, les protagonistes continuent de s'exprimer par leur art et leur grand rêve partagé.

# UKRAINE FIRE

Nayan Ducruet / États-Unis, France  
2024 / 52' / VOSTF  
Documentaire

« Nous étions à la maison, on dormait. C'était si bon de pouvoir dormir... ». Mais à 4 heures du matin, ce 24 février 2022, Vladimir Poutine annonce son « opération spéciale ». Et Damien, l'enfant de Ganna, n'ira pas à l'école. « La fin d'une vie normale ».

Depuis, elle et ses amies du groupe des Dakh Daughters, accueillies en Normandie par le Théâtre du Préau, sillonnent l'Europe pour continuer de chanter, jouer et témoigner, même pour un aller-retour à Kiev sous les alarmes et les bombes. "Créer un front artistique" avait décidé Vlad, leur manager, dès les premiers jours de l'invasion. Le voici, fort, musclé, déjanté, sans concession : "Hitler-Poutine, tu es un enc...". Talentueux surtout. "Notre art, c'est notre arme. C'est banal, peut-être, mais notre réalité". Dans le public, des larmes et une spectatrice qui s'enfouit le visage dans ses mains. Quelle puissance ! À l'issue de la projection, qui pourrait encore penser que la résistance sur scène est une guerre d'opérette ? Tout au long de ce remarquable voyage, musique, chant, coups de gueule et parfois doute s'invitent : "Sommes-nous vraiment utiles ?" résonne le message d'alerte de Vlad : "Si nous ne comprenons pas ce qu'est la liberté et le prix à payer pour elle, nous ne pouvons pas défendre notre avenir".

Dim. 3 mai, 16h15 suivi d'une rencontre avec Nayan Ducruet en collaboration avec Vesna 6+



# LA LUMIÈRE NE MEURT JAMAIS

Lauri-Matti Parpei / Finlande,  
Norvège / 2026 / 1h48  
VOSTF / Fiction

Pauli, célèbre flûtiste classique, retourne dans sa petite ville natale pour se remettre d'une dépression. Il renoue avec une ancienne camarade de classe, qui lui propose de rejoindre un groupe de musique joyeusement anticonformiste. Comment Pauli, de nature plutôt perfectionniste, va-t-il se laisser embarquer dans cette aventure musicale aussi inattendue qu'expérimentale ?



– Dim. 26 avril, 11h

– Mer. 29 avril, 20h

« D'une grande délicatesse tout en passant par des phases joyeusement sarcastiques, le film est une pépite modeste mais qui crépite. Loin d'accentuer la marginalité, la noise serait un chaos libérateur et fédérateur, voici une des très belles idées de ce film sensible et original. » – Culturopoing.com

« La douce réussite de ce premier long métrage de l'artiste finlandais-e Lauri-Matti Parpei tient justement au statut qu'il accorde à la musique, refusant dans un même mouvement les clichés de l'adhésion béate et la facilité de la distance goguenarde. *LA LUMIÈRE NE MEURT JAMAIS* est d'abord, à l'image des apparitions du chien bleu fluo qui le parcourent, un petit miracle non identifié d'une rare sensibilité. » – Les Cahiers du Cinéma

# SOUVENT L'HIVER SE MUTINE

Benoît Perraud / France  
2026 / 1h14 / Documentaire

Une traversée en archives du monde rural du Poitou au XX<sup>e</sup> siècle, au son des chants des paysannes et des paysans.

À travers un trésor d'archives rares, *SOUVENT L'HIVER SE MUTINE* nous immerge dans la vie paysanne du Poitou au XX<sup>e</sup> siècle – ses gestes, ses luttes, ses rituels. Les voix de celles et ceux qui ont façonné cette terre s'élèvent en chants, dévoilant une mémoire vive : celle d'une communauté dominée mais résistante, qui construisait un patrimoine culturel unique. Un monde disparu reprend vie sous nos yeux, dans une fresque sensible et politique.

« Des années 1930 aux années 1970 en Poitou-Saintongeais, des moments de la vie rurale ont été filmés par des caméras amateurs. La rencontre entre ces images d'archives et les chansons collectées aux sujets sociaux, qui n'ont jamais rien d'anodin, le tout dans un montage critique à la stimulation incessante, offre une symphonie visuelle fascinante d'une histoire populaire méconnue. Le film bénéficie d'une inspiration profonde issue de la puissance poétique du cinéma muet et le regard critique aussi bien féministe qu'écologique, avec une pincée de rafraîchissant anarchisme au cœur d'une histoire populaire de la ruralité qui reste encore à écrire avant de pouvoir occuper ne serait-ce que quelques paragraphes des manuels d'histoire. » – Cédric Lépine, Médiapart

Dim. 26 avril, 13h45  
en présence de Benoît Perraud

Première partie concert  
Lo Truc @ Café Méliès,  
11h30 (gratuit)

Restauration rapide de  
11h30 à 14h30

Voir page 10



En collaboration avec  
CERC



# MICHAEL ET MOI

Régis Coussot, Nicolas-Alexandre  
Tremblay / Canada / 2024  
1h17 / Documentaire

Dans ce film documentaire, nous suivons le parcours extraordinaire de Frédérick Dufour, un jeune sosie Québécois qui sacrifie tout dans sa quête implacable de ressusciter le Roi de la Pop.



Sam. 25 avril 18h30

À travers un entraînement épuisant, des chirurgies esthétiques radicales et une dévotion sans pareille, Frédérick se lance dans une poursuite redoutable de transformation physique et artistique, bravant de nombreux obstacles sur son chemin, équilibrant délicatement entre la raison et l'obsession. « Avec MICHAEL ET MOI, les réalisateurs Régis Coussot et Nicolas-Alexandre Tremblay signent ainsi le portrait nuancé d'un imitateur qui dépasse le pastiche. Frédérick Dufour ne se contente en effet pas de reproduire les pas du roi de la pop, il se reconstruit à travers et autour de lui. Entraînements rigoureux, performances millimétrées, mais aussi opérations esthétiques radicales... le film dévoile un chemin semé d'embûches où la passion flirte avec l'obsession. Pourtant, loin de moquer ou de diagnostiquer son sujet, la caméra observe avec empathie, sensibilité et acuité un artiste habité, complexe, qui a trouvé refuge dans une icône salvatrice après des années d'intimidation. Le documentaire s'intéresse à ce qu'on est prêt à sacrifier pour exister pleinement — et ce que l'on gagne à incarner ses rêves, aussi fous soient-ils. » Le Devoir

# HEX

Maja Holand / Norvège / 2026  
1h32 / VOSTF / Documentaire

Tout cela se passe au cœur de la grande scène black metal norvégienne. Celle-ci est mondialement connue, dominée par les hommes, macabre, et constitue le terreau idéal pour que les sorcières renaissent.

Mer. 29 avril, 18h30

C'est l'histoire de trois jeunes femmes ordinaires – Nikoline, Victoria et Johanna – qui concluent un pacte de trois ans pour se transformer en un véritable groupe de black metal. Elles se baptisent « Witch Club Satan » et veulent utiliser leur musique pour exprimer les pouvoirs bruts et cachés des femmes, sans savoir jouer d'un seul instrument au départ. Pour y parvenir, elles cherchent à puiser leur force auprès des sorcières. Au cours des trois années où nous les suivons, nous voyons le groupe s'enflammer rapidement. Le groupe Witch Club Satan acquiert une volonté et un pouvoir propres qui les entraînent dans des directions différentes. Nous suivons leur lutte pour préserver le rêve de liberté et de magie dans un monde souvent contradictoire, masculin, et l'équilibre difficile à trouver. Que se passe-t-il lorsqu'elles commencent à douter de leur propre liberté et qu'elles questionnent leur féminisme ? Dans l'ombre planent les anciens procès de sorcières. Condamnons-nous encore aujourd'hui les sorcières au silence ?



# ET SI ON OSAIT... PLUS ?

Mathieu Larradet / Collectiv'  
Plein Gaz / France / 2026  
1h40 / Documentaire

Au cœur des Pyrénées, nous suivons une aventure musicale de la préparation à la réalisation d'un clip vidéo. En réalisant des enregistrements nomades, l'équipe de réalisation a pu réunir des personnes aux profils très contrastés dans des décors atypiques.



Sam. 2 mai, 15h15  
en présence de Mathieu  
Larradet et du collectif  
Plein Gaz



Au total, 232 participants venant de tous horizons : des musiciens professionnels, un chanteur occitan Jan avec son groupe Nadau, des membres du Funky Style Brass de Toulouse, un bassiste de Montpellier, Nico Wayne Toussaint, l'un des meilleurs harmonicistes au monde, les Parpalhors de Bigorre, sont venus apporter un socle qualitatif solide au projet ; des enfants issus du programme « El Camino » à Pau ; ainsi que des membres du personnel administratif et soignant de l'OAD avec des enfants et leurs familles. De la Nouvelle-Aquitaine à l'Occitanie, tous les actants du projet se sont fédérés au service de la musique en brisant les barrières sociales. Au format de 90 minutes, *ET SI ON OSAIT... PLUS ?* est un cocktail d'authenticité, de sincérité et de vérocité dans une forme de néoréalisme qui mêle dramaturgie, humour et émotion. Les artistes d'un jour incarnent le récit. Projet feel good, buena onda, fédérateur et universel, le film est une véritable bulle d'oxygène dans l'univers difficile de la protection de l'enfance en France.

# NOUS L'ORCHESTRE

Philippe Béziat / France / 2026  
1h30 / Documentaire

Comment jouer ensemble sans se sentir disparaître dans la masse ?  
Comment cohabiter si longtemps sans que le groupe explose ? Quel rôle joue vraiment le chef d'orchestre ?

Pour la première fois, caméras et micros se fauillent parmi les 120 musiciens de l'Orchestre de Paris, sous la baguette de leur jeune chef prodige, Klaus Mäkelä. Un film immersif au cœur de la musique en train de se faire ; au plus près de l'expérience des musiciens, de leurs émotions et de la beauté. C'est une œuvre passionnante et profondément humaine, qui met en lumière à la fois la rigueur musicale et les émotions des musiciens. Le film est également vu comme une réflexion sur le travail collectif, montrant comment l'individu s'efface au profit d'un ensemble. La mise en scène de Philippe Béziat se révèle très efficace dans sa capacité à capter les tensions et l'harmonie du groupe.

- Mer. 22 avril, 20h
- Jeu. 23 avril, 15h45
- Ven. 24 avril, 18h
- Sam. 25 avril, 18h30
- Dim. 26 avril, 16h30
- Lun. 27 avril, 14h
- Mar. 28 avril, 17h45
- Mer. 29 avril, 14h
- Jeu. 30 avril, 16h
- Ven. 1<sup>er</sup> mai, 16h
- Lun. 4 mai, 16h



Dim. 3 mai, 18h  
suivi d'une rencontre  
avec l'orchestre de Pau :  
Angélique Charlopain,  
violin solo ; Cyril  
Lefrançois, hautbois  
solo ; Fayçal Karoui, Chef  
d'orchestre

# VIVALDI ET MOI

Damiano Michieletto / Italie / 2025  
1h50 / Fiction  
AVANT-PREMIÈRE ET SORTIE  
NATIONALE

Au début du XVIII<sup>e</sup> siècle, l'Ospedale della Pietà à Venise recueille et forme de jeunes orphelines à la musique. Dissimulées au public, souvent masquées ou derrière une grille, l'orchestre de jeunes filles se produit pour les riches mécènes de l'institution.



- Mar. 28 avril 20h30  
avant-première  
Première partie :  
quatuor à cordes  
Orchestre de Pau
- Mer. 29 avril, 14h et  
20h30
- Jeu. 30 avril, 20h15
- Ven. 1<sup>er</sup> mai, 20h
- Sam. 2 mai, 20h30
- Dim. 3 mai, 15h30
- Lun. 4 mai, 14h et  
17h45
- Mar. 5 mai, 13h45 et  
20h15

Cécilia, 20 ans, y excelle en tant que violoniste. Jusqu'au jour où l'arrivée d'un nouveau maître de musique, Antonio Vivaldi, vient bousculer sa vie et celle de l'Ospedale.

Ce premier film (une des rares fictions du festival) est réalisé par une figure incontournable de la scène lyrique contemporaine, Damiano Michieletto. Il est reconnu comme l'un des metteurs en scène d'opéra les plus visionnaires et audacieux de sa génération, en Italie comme à l'international. Il signe avec *VIVALDI ET MOI* son premier long métrage de cinéma, prolongeant ainsi son exploration des liens entre musique, théâtre et image.

Le roman *Stabat Mater* de Tiziano Scarpa, dont le film s'inspire librement, montre la musique comme force vitale, génératrice et subversive, et Venise, dont la beauté et les mystères confèrent au récit une dimension à la fois charnelle et symbolique. *VIVALDI ET MOI* raconte une rencontre printanière, celle d'un double éveil après un long hiver : celui de Cécilia, jeune violoniste talentueuse et orpheline en quête d'identité, et celui d'Antonio Vivaldi, compositeur habité par une frénésie créatrice mais fragilisé par un besoin viscéral de reconnaissance. La musique de Vivaldi est au cœur de ce romanesque film d'époque.



VIVALDI ET MOI  
Damiano Michieletto

# FREEDOM OF CHOICE /

## Les cartes blanches

CARTE BLANCHE AU FESTIVAL MUSICAL ECRAN (BORDEAUX)

## GOODBYE HORSES: THE MANY LIVES OF Q LAZZARUS

Découvrez les origines du morceau indissociable du SILENCE DES AGNEAUX, le long-métrage de Jonathan Demme, et l'incroyable histoire de son interprète, la chanteuse Q Lazzarus, artiste météorite au ciel de la pop des années 80. Le parcours, la vie, la carrière de Diane Luckey alias Q Lazzarus est tellement étrange et unique qu'elle-même semble avoir du mal à le croire. 25 ans de disparition, un hit secret qui passe de tête en tête pendant toutes ces années et cette femme stupéfiante de puissance, de talent, de joie de vivre, d'humour, qui raconte face caméra son histoire incroyable. Entre images d'archive, reconstitutions, et confessions intimes et ultra touchantes, ce film est un coup de cœur de la programmation du festival. Et puis il y a cette merveille de chanson qu'est Goodbye Horses... Festival Musical Ecran - Bordeaux



musical  
écran

Eva Aridjis Fuentes  
Etats-Unis / 2025 / 1h43  
Documentaire

Ven. 1<sup>er</sup> mai, 17h30  
présenté par Aymeric  
Monségur du Festival  
Musical Ecran, Bordeaux



CARTE BLANCHE AU COLLECTIF LA HOULE (BIARRITZ)

## FUGA, LA SÉRIE MUSICALE (COURTS MÉTRAGES - CLIPS)

5 épisodes / 45' environ

Le réseau La Houle réunit les pros de l'audiovisuel au Pays Basque. Rencontres, projets, entraide, événements :

La Houle construit un écosystème créatif et ambitieux, ouvert à toutes celles et ceux qui veulent faire bouger le territoire.

Découvrez des groupes de musiques actuelles à travers des déambulations sonores dans des lieux insolites au Pays Basque. Dans chaque épisode, un groupe nous interprète deux morceaux de son répertoire, adaptés au lieu, le tout dans une balade visuelle et sonore, insolite et immersive.



Dim. 3 mai, 14h45  
en présence de  
Mathias Bracho



CARTE BLANCHE AU FESTIVAL SŒURS JUMELLES (ROCHEFORT)

## KÖLN TRACKS

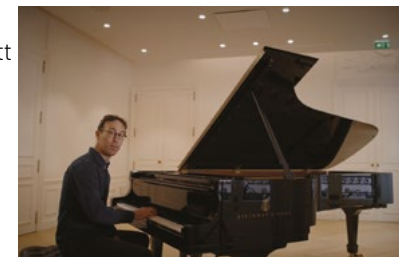
Première  
française

Vincent Duceau/ France  
2026 / 1h15  
Documentaire

C'est l'histoire d'une représentation de Keith Jarrett qui faillit ne pas avoir lieu. Pourtant, son enregistrement donnera l'album de jazz solo le plus vendu dans le monde.

Au cours d'une enquête rocambolesque à la recherche du mystérieux piano du Köln Concert se dévoilent peu à peu

les coulisses d'un mythe, et d'un génie à l'œuvre. Derrière l'éclat d'un soi-disant miracle se cache le chaos : un piano défaillant, un artiste épuisé, un jeune organisateur, des contradictions et des rencontres fortuites. Mais c'est aussi une histoire de résilience, où les limites se transforment en force, et où l'imperfection devient beauté. Le film rend hommage à la fois à la musique et au mythe, tout en mettant en lumière le paradoxe d'un chef-d'œuvre renié par son créateur.



Mer. 29 avril, 18h15  
en présence de Julie  
Delord, programmatrice  
du festival Sœurs  
Jumelles



# TWIST AND SHORT! / Les courts métrages

Le Before du festival  
Ven. 24 avril, 20h  
@Le Méliès

En préambule du festival, une séance exceptionnelle qui présente 7 courts métrages internationaux qui chacun à leur façon, raconte la musique. Documentaire, animation, comédie... les films s'enchainent et composent une belle partition en plusieurs mouvements.

## CHET'S ROMANCE

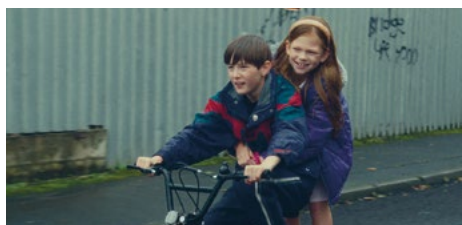
Bertrand Fèvre / France / 1988 / 9'50  
Fiction

Le film raconte l'histoire d'un faisceau de lumière qui tombe d'une note de musique. C'est aussi un hommage au musicien Chet Baker... C'est la musique d'une légende, le portrait d'une romance.



## WONDERWALL

Roisin Burns / France, Grande-Bretagne / 2025  
27' / Fiction



Liverpool, 1995, les dockers sont en grève. Siobhan, neuf ans, n'a qu'une chose en tête : voir si Oasis va remporter le duel de la pop face à Blur. Mais une dispute éclate avec son grand frère Rory, entraînant la petite fille dans une fugue à la tombée de la nuit. Au fil de son errance, la ville en déclin prend une allure irréelle.

## OPA-LOCKA WILL BE BEAUTIFUL

Armand Morin / France / 2011 / 21'  
Documentaire, expérimental

Opa-Locka est une banlieue de Miami construite en 1926 dans un style orientaliste inspiré du film *LE VOLEUR DE BAGDAD*. Aujourd'hui, les habitants, communauté noire, majoritaire, doivent faire face à une situation sociale extrême que Brisco, la star du rap, raconte dans sa musique. Le film glisse sur toutes les facettes de cette ville mirage.



## LAST SUMMER

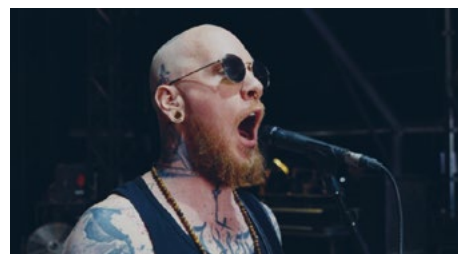
Nicolas Bernardi, Alessandra De Stefano, Gabriela Lewandowska, Chloé Van Becelaere, Camille Van Delft, Elodie Xia / France / 6'40 / Animation



Alors que la fin de l'été approche, les amis d'enfance de Ren se préparent à partir pour l'université. Il tente avec difficulté d'écrire les paroles de leur dernière chanson.

## APOCALYPSE

Benoit Mery / France / 2024 / 15'  
Documentaire



Au cœur du Hellfest, la musique prend petit à petit possession des metalheads.

## CONFERENCE OF THE BIRDS

Sally Eckhoff / Etats-Unis  
2026 / 5' Animation



Une œuvre qui s'appuie sur le morceau de jazz de Dave Holland pour mettre en musique les inspirations de la réalisatrice. C'est une réflexion sur l'identité et la mort, et, en fin de compte, sur l'honnêteté.

## THE OTHER QUEEN OF MEMPHIS

Luna Mahoux / France / 2024 / 22'  
Documentaire



Memphis, Tennessee. La rappeuse Lachat (Chastity Daniels) nous emmène à travers différents récits, pour nous guider dans cette ville peuplée de fantômes et de rêves.

150 références de Jurançon à découvrir

**LA VINOThÈQUE**  
64110 Jurançon

Collectif de 60 vignerons Indépendants

**LA MAISON DU JURANÇON**  
64360 Lacommande

www.vins-jurancon.fr



# THE KIDS ARE ALLRIGHT /

Jeune public et famille

## CINÉ-CONCERT MACHINES À RÊVES

Trio Animatic / création 2016  
Programme de 4 courts métrages  
35' / dès 3 ans

Dim. 26 avril, 15h15  
Tarif unique : 6,50 €

### Musiciens :

- Nicolas Stoica : clavier, glockenspiel, percussions, basse
- Pierre Cohen : piano, percussions, guitare électrique
- Vincent Lochet : clarinette, percussions, voix

Passionnés par la musique à l'image, les trois multi-instrumentistes composent un univers musical aux sonorités inventives, alliant douceur et rythmes pour mettre en musique la quête de personnages inventeurs et épris de liberté.

### Au programme :

- *Deux ballons* de Mark C. Smith (2018 - États-Unis)
- *Jonas et la mer* de Mariëes Van der Wel (2015 - Pays-Bas)
- *Le Petit Cousteau* de Jakub Kouřil (2014 - République tchèque)
- *Galileo* de Ghislain Avrillon (2007 - France)

Co-production : Forum des images et Cinéma Public / Ciné Junior



## GUITAR HERO / JEU VIDÉO

Animation musicale autour du jeu vidéo Guitar Hero avec l'association Gaming Palois. Guitar Hero sur PS2 est le premier d'une longue lignée de jeux musicaux introduisant la célèbre guitare en plastique. Le but est simple : appuyez en rythme sur les touches qui apparaissent à l'écran et



donnez un coup de médiator pour imiter les vrais guitaristes. Une tracklist variée et bien rock'n'roll permet de faire du bon gros son, et différents modes de difficulté sont là pour tester votre dextérité.

Sam. 25 avril, 14h  
@ Médiathèque André  
Labarrère - Entrée libre

## LA PIE VOLEUSE

Adaptations des opéras de Rossini par Emanuele Luzzati et Giulio Gianini. Programme de courts métrages d'animation : *L'ITALIENNE À ALGER*, *POLICHINELLE* et *LA PIE VOLEUSE*, où trois rois partent en guerre contre les oiseaux. Une pie leur résiste et sauve leur droit à demeurer dans la forêt.

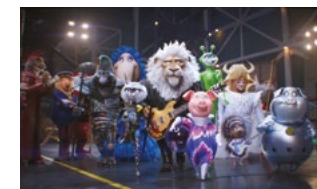


Emanuele Luzzati, Giulio Gianini / Italie  
2014 / 35' / sans parole, musical

Mer. 29 avril, 15h  
@ Médiathèque de Lons  
- Entrée libre

## TOUS EN SCÈNE 2

Si Buster et sa troupe ont fait du Nouveau Théâtre Moon la salle de concert à la mode, il est temps de voir les choses en plus grand : monter un nouveau spectacle dans la prestigieuse salle du théâtre de la Crystal Tower à Redshore City. Une projection durant laquelle vous serez autorisés à chanter et danser !



Garth Jennings / États-Unis / 2021  
1h50 / animation / VF

Sam. 2 mai, 14h30  
@ Médiathèque André  
Labarrère - Entrée libre  
Projection suivie d'une  
BOUM - Rock the Kids !

## ROCK THE KIDS !

Venez vous déhancher avec vos enfants sur la sélection rock des bibliothécaires déjantés ! La boum de Rock This Town !



Sam. 2 mai, 16h30  
@ Médiathèque André  
Labarrère - Entrée libre

# THESE "BOOKS" ARE MADE FOR WALKING / Littérature musicale

En partenariat avec la librairie l'Escampette

## RENCONTRE / DÉDICACE AVEC MARC DUFAUD

Sam. 25 avril, 18h  
@Café Méliès Stand  
Vente ouvrages musicaux  
Sélection spéciale Rock  
This Town 2026

### La grande histoire du Punk (Ed. Rock&Folk)

Marc Dufaud, auteur rock et réalisateur de rockumentaires sur Daniel Darc, se concentre sur ce punk originel, dont les racines remontent au début des seventies, de New York à Londres en passant par Paris

### Punk - Collector's book (Ed. Le Boulon)

Un condensé de culture rock pour fans et profanes Collector's BOOK présente 16 groupes ou artistes, des Sex Pistols, à The Clash, en passant par Sham 69.



## RENCONTRE / DÉDICACE AVEC OLIVIER CACHIN

Dimanche 3 mai, 11h  
@Café Méliès

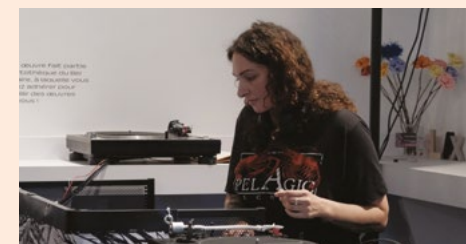
### Réédition du livre Michael Jackson Pop Life

La biographie de Michael Jackson par Olivier Cachin est rééditée le 16 avril 2026 aux Éditions Images du Monde. Sortie en 2009 et préfacée alors par Philippe Manoeuvre, cette biographie fait l'objet d'une mise à jour et d'une mise en avant à l'occasion de la sortie du biopic. Vous découvrirez ainsi une toute nouvelle couverture et la préface est cette fois-ci de Jackie Lombard, productrice des concerts de Michael Jackson en France (1992-1997). Le livre propose aussi un récit sur la production du biopic ainsi que l'énumération des derniers records de Michael Jackson.



# HANG THE DJ / Les DJ Sets et quizz musicaux

- Sam. 25 avril, 19h  
@Café Méliès  
**Lady Miss Penelope & Doubleface Richard (Wild Women - Mucho Bizarre)**
- Dim. 26 avril, 17h  
@Café Méliès  
**Les Blind Test de Babar #1**
- Lun. 27 avril, 19h  
@Café Méliès  
**DJ Set techno / house, clubbing**
- Mar. 28 avril, 17h  
@Café Méliès  
**DJ Set Collectif Mefiat (Journée du RIM)**
- Mar. 28 avril, 19h  
@Centrifugeuse  
**Dj set rock'n'roll, garage, blues  
Hellvis & Paul Memphis**
- Jeu. 30 avril, 21h  
@Café Durango  
**Dj set dub anglais, Jamaïcain vibes  
Gary Clunk & Dub Machinist**
- Ven. 1<sup>er</sup> mai, 17h30  
@Café Méliès  
**Danse : initiation à la salsa par le collectif  
Siembra Latin Dance**
- Dim. 3 mai, 18h30  
@Café Méliès  
**Funk, 70's, soul  
Hellvis**



### Gary Clunk & Dub Machinist

Ces deux producteurs et amis se sont rencontrés au début des années 2000. À l'époque où ils évoluaient respectivement au sein des collectifs Uzinabus et Natty Breakz. Deux parcours singuliers, marqués par une exploration constante des possibilités infinies de la musique et de l'art du dub fortement influencés par le dub anglais et la musique jamaïcaine. Entre live et sélection, ils vous invitent à plonger dans un univers où la tradition rencontre l'évolution musicale.

### Collectif Mefiat

Elles sont huit, elles sont Béarnaises, et elles ont décidé de s'emparer des platines. Né d'une envie de mixer entre femmes dans un univers encore très masculin, le collectif Mefiat insufflé un vent de fraîcheur et de bienveillance sur les nuits paloises.

# I GET AROUND / Autour du Festival

## IN / OFF, 10 ANS DE TONNERRE DE JAZZ

Les archives inédites de l'association Tonnerre de Jazz, filmées dans l'intimité des balances et d'autres moments off ou in !



**PAU** BÉARN  
PYRÉNÉES  
Communauté d'Agglomération  
Les Médiathèques

Sam. 25 avril, 11h  
@Médiathèque André  
Labarrère - Auditorium

## VENTE D'AFFICHES CINÉMA

Stand Méliès : Affiches des films diffusés au Méliès (depuis son ouverture au Foirail)

Dim. 3 mai,  
10h-18h  
@le Méliès

Stand Cinexpo : grande vente d'affiches originales des années 50 à aujourd'hui, tous formats, tous les genres, tous les prix.



## 15<sup>E</sup> SALON DU DISQUE DE PAU

Le rendez-vous incontournable des mélomanes amateurs et collectionneurs !

Stands professionnels et particuliers + labels indépendants / Vinyles, CD, cassettes, produits dérivés... Toutes les époques, tous les styles, tous les prix

Sur place : restauration rapide, buvette, mini exposition, toilettes, parking gratuit, accès de plain pied au Méliès.

Dim. 3 mai 9h-17h  
@ Halles de Pau –  
entrée libre.

Organisé par Ampli  
et Rock This Town  
grâce au soutien de  
la Ville de Pau et  
des Halles de Pau.

Contact : Xavier au  
06 03 42 37 70  
xlafalher@hotmail.com

LES  
HALLES  
DE PAU  
PAU Capitale  
humaine

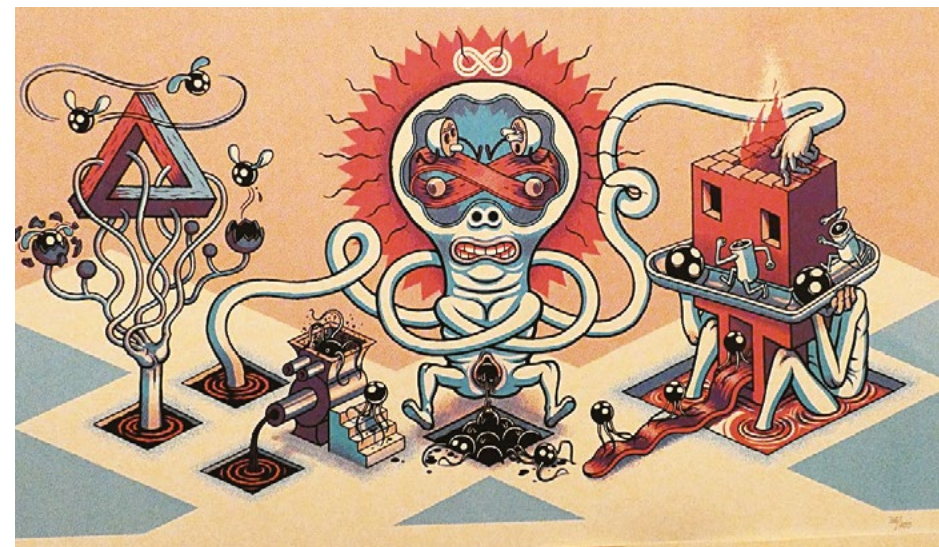


## Exposition YANN TAILLEFER



Cette année c'est l'artiste toulousain Yann Taillefer qui a signé le visuel de Rock This Town. Diplômé de l'école des Beaux-Arts d'Angoulême, Yann Taillefer est un des membres fondateurs de La Maison Qui Pue, collectif dont sont également issus d'autres auteurs de La boîte à bulles tels que Clément Baloup ou Laureline Matiussi. Il y publie notamment De mort à trépas en 2002. Avec sa patte naturelle plutôt « underground », il rejoint le catalogue des Requins Marteaux en 2008 avec Rut, puis publie Ito aux éditions Le Dernier Cri, œuvre qui décroche le Prix BD au concours des plus beaux livres français. Il a rejoint depuis la maison The Mansion Press. Et comme on ne fait pas les choses à moitié, Yann Taillefer viendra à Pau présenter ses ouvrages, dédicacer quelques albums et une exposition de quelques unes de ses œuvres sera proposée !

@Salle exposition  
Passage Carnot / 1<sup>er</sup>  
étage (en face d'Aqui)  
Horaires d'ouverture:  
Mercredi 29 avril, 18h  
Vernissage exposition en  
présence de l'artiste  
– Ven. 1<sup>er</sup> mai, 14h-18h  
– Sam. 2 mai, 16h-20h  
– Dim. 3 mai, 15h-18h



### CHARCUTERIE DU FOIRAIL



- viande labellisée
- charcuterie traditionnelle
- plats cuisinés maison

large variété de viandes et de  
plats traiteur de qualité en  
fonction des saisons

# AGENDA DU FESTIVAL

## VENDREDI 24 AVRIL

Le Méliès 20h	LE BEFORE DU FESTIVAL PROJECTION PROGRAMME COURTS MÉTRAGES TWIST & SHORT!
------------------	------------------------------------------------------------------------------------

## SAMEDI 25 AVRIL

Le Méliès 16h15	PROJECTION IT'S NEVER OVER, JEFF BUCKLEY
Le Café Méliès 18h	RENCONTRE DÉDICACE Marc Dufaud
Le Méliès 18h30	PROJECTION MICHAEL ET MOI
Le Café Méliès 19h15	DJ SET Spécial punk - rock anglais
Le Méliès 20h30	PROJECTION I WAS A TEENAGE SEX PISTOLS Rencontre avec Glen Matlock

## DIMANCHE 26 AVRIL

Le Méliès 11h	PROJECTION LA LUMIÈRE NE MEURT JAMAIS
Le Méliès 13h45	PROJECTION SOUVENT L'HIVER SE MUTINE Rencontre avec Benoit Perraud
Le Méliès 15h15	CINÉ-CONCERT Machines à rêves
Le Méliès 16h	PROJECTION LE SILENCE DU MUSICIEN Rencontre avec Stéphanie Régnier
Le Méliès 16h30	PROJECTION MIXTAPE
Le Café Méliès 17h	BLIND TEST Le blind test de Babar #1
Le Méliès 18h15	PROJECTION SOUND DREAMS OF ISTANBUL Rencontre et concert avec Anil Eraslan
Le Méliès 20h45	PROJECTION BROKEN ENGLISH Rencontre avec Jane Pollard et Iain Fortsyth

## LUNDI 27 AVRIL

Le Méliès 18h	PROJECTION KREATOR
Le Méliès 18h30	PROJECTION INITIALES BB Rencontre avec Bertrand Burgalat
Le Méliès 20h30	PROJECTION La 42
Le Méliès 20h30	PROJECTION DESIRE: THE CARL CRAIG STORY Rencontre avec Carl Craig et Jean-Cosme Delaloye

## MARDI 28 AVRIL

Le Méliès 17h	DJ SET Collectif Mefiat (journée professionnelle du RIM)
Le Café Méliès 18h15	PROJECTION MUSIQUE MAËSTRA Rencontre avec Nathalie Negro et Anne Alix
Le Méliès 18h30	PROJECTION WE WANT THE FUNK
Le Méliès 20h30	PROJECTION VIVALDI ET MOI * + Concert quatuor à Cordes Orchestre de Pau
La Centrifugeuse 20h	PROJECTION THE NAPA STATE TAPES + Concert Reverend Beat Man & Milan Slick
Le Méliès 20h15	PROJECTION LA SALSA VIVE

## MERCREDI 29 AVRIL

Le Méliès 18h15	PROJECTION KOLN TRACKS Rencontre avec Julie Delord
Le Méliès 18h30	PROJECTION HEX
Le Méliès 20h	PROJECTION LA LUMIÈRE NE MEURT JAMAIS
Le Méliès 20h30	PROJECTION KREATOR - HATE AND HOPE Rencontre Cordula Kablitz-Post

## JEUDI 30 AVRIL

Le Méliès 18h	PROJECTION ROOTS OF FRENCH DUB, THE STORY OF IMPROVISATORS DUB Rencontre avec Jean-Christophe Lasbennes et Manu Mazaux
Le Méliès 18h	PROJECTION THE MAGIC CITY - BIRMINGHAM ACORDING TO SUN RA
Le Méliès 20h	PROJECTION SUN RA, DO THE IMPOSSIBLE + Concert Nicole Johänntgen Trio Robin
Le Durango Café 21h	DJ SET Dub Machinist et Gary Clunk

## VENDREDI 1<sup>ER</sup> MAI

Le Méliès 14h	PROJECTION DESIRE: THE CARL CRAIG STORY
Le Méliès 14h30	PROJECTION MIXTAPE Rencontre avec Olivier Cachin
Le Méliès 15h15	PROJECTION LA SALSA VIVE + Spectacle danse salsa
Le Café Méliès 17h30	INITIATION DANSE SALSA avec Siembra Latin Dance
Le Méliès 17h30	PROJECTION GOODBYE HORSES... Rencontre avec Musical Ecran
La Ferronnerie 19h	PROJECTION WE ARE FUGAZI FROM WASHINGTON, D.C. + Concert Violent Sadie Mode
Le Méliès 20h	PROJECTION LA 42 + concert Calle Mambo

### AUTRES SÉANCES / SORTIES NATIONALES

#### \* VIVALDI ET MOI

Mer. 29 avril, 14h et 20h30  
Jeu. 30 avril, 20h15  
Ven. 1<sup>er</sup> mai, 20h  
Sam. 2 mai, 20h30  
Dim. 3 mai, 15h30  
Lun. 4 mai, 14h et 17h45  
Mar. 5 mai, 13h45 et 20h15

#### \*\* NOUS L'ORCHESTRE

Mer. 22 avril, 20h  
Jeu. 23 avril, 15h45  
Ven. 24 avril, 18h  
Sam. 25 avril, 18h30  
Dim. 26 avril, 16h30  
Lun. 27 avril, 14h  
Mar. 28 avril, 17h45  
Mer. 29 avril, 14h  
Jeu. 30 avril, 16h  
Ven. 1<sup>er</sup> mai, 16h  
Lun. 4 mai, 16h

## SAMEDI 2 MAI

Le Méliès 14h	PROJECTION SUN RA DO THE IMPOSSIBLE
Le Méliès 14h	PROJECTION LE SILENCE DU MUSICIEN
Le Méliès 15h15	PROJECTION ET SI ON OSAIT ... PLUS ? Rencontre avec Mathieu Larradet
Le Méliès 16h	PROJECTION QUELQUES NOTES SUR LA LIBERTÉ
Le Méliès 17h45	PROJECTION THE MAGIC CITY - BIRMINGHAM ACORDING TO SUN RA Rencontre avec Guillaume Maupin et Pablo Guarise
Le Méliès 18h15	PROJECTION IT'S NEVER OVER, JEFF BUCKLEY
Le Méliès 20h30	REMISE DES PRIX ROCK THIS TOWN 2026 + PROJECTION RUDEBOY - THE CLASH Rencontre avec Jack Hazan

## DIMANCHE 3 MAI

Halles de Pau 9h - 17h	ÉVÈNEMENT 15 <sup>e</sup> salon du disque
Le Café Méliès 10h - 18h	VENTE D'AFFICHES Collections Méliès et CINEXPO
Le Café Méliès 11h	RENCONTRE DÉDICACE Olivier Cachin
Le Méliès 11h	PROJECTION BROKEN ENGLISH
Le Méliès 14h	PROJECTION I WAS A TEENAGE SEX PISTOLS
Le Méliès 14h45	PROJECTION FUGA - LA SÉRIE Rencontre avec Mathias Bracho
Le Méliès 16h15	PROJECTION UKRAINE FIRE Rencontre avec Nayan Ducret
Le Méliès 18h15	PROJECTION WE WANT THE FUNK
Le Méliès 18h	PROJECTION NOUS L'ORCHESTRE ** Rencontre avec l'Orchestre de Pau
Le Méliès 20h30	PROJECTION DAYTIME REVOLUTION Film de clôture



MIXTAPE  
Omar Acosta

Vinyle

CD

K7

# 15<sup>e</sup> SALON DU DISQUE DE PAU



Dimanche 3 mai — 9h-17h —  
Halles de Pau — 8 rue Carnot,  
Pau — Entrée libre

Contact & réservation stand  
Xavier: 06 03 42 37 70  
xllefalher@hotmail.com



# L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

## Délégué général du festival

Xavier Le Falher

## Assistante de production

Anaïs Bucciarelli

## Directeur du cinéma

### Le Méliès

Philippe Coquillaud-Coudreau

## Animation

Xavier Le Falher, Philippe Coquillaud-Coudreau

## Jeune Public

Agathe Fontaine-Rousset

## Communication Médias

Laurence Alvart

## Communication

Valérie Toulet, Anaïs Bucciarelli, Pauline Langlet

## Logistique voyage et hébergement

Pascale Fourticq

## Relation Presse

Xavier Le Falher, Anaïs Bucciarelli

## Visuel 2026

Yann Taillefer

## Régie technique

Collectif Hart Brut, Cumamovi

## Projection

Pierre André, Philippe Mariblanca, Johan Calas

## Billetterie

Valérie Toulet, Pauline Langlet

## Comptabilité

Nadège Desmarty

## Traduction et sous titrages

Inès Dalot, Sarah Borau, Michel et Betty Spandre, Marie-Bégonia Nunez

## Café Méliès

Laure Louvet, Sébastien Dabadie

## Accueil, buvette, aide au festival

L'équipe de bénévoles du Festival, le Conseil d'Administration du Méliès

# REMERCIEMENTS

La Ville de Pau, le service communication de la Ville de Pau, la direction Prévention et Sécurité publique de la Ville de Pau, le Conseil Départemental des Pyrénées-Atlantiques, le CNC, l'AFCAE, MFFN (Music Film Festival Network), ALCA, CINA, le Collectif des Festivals de cinéma et d'audiovisuel de Nouvelle-Aquitaine, la Cumamovi, Jean-Louis Bordenave - Le Voyage aux Pyrénées, les ACP, Ampli, Hart Brut, CERC, librairie l'Escampette, Tonnerre de Jazz, les Halles de Pau, À Tant Rêver du Roi, Médiathèque André Labarrère, RIM (Réseau des Indépendants de la Musique), Musical Écran, Festival Sœurs Jumelles, Jean-Luc Poueyto, Laurence Alvart, Isabelle Perquis, Guillaume Sorge, Catherine Piault, Stéphanie Loustau, Virginie Barraqueta, Médéric Granget, Sarah Borau, Inès Dalot, Yann Taillefer, Yannick Arana, Beatriz Martinez Sosa, Pascale Fourticq, Michel Spandre et Betty Duran, Marie-Bégonia Nunez, Nicole Puyjalon les partenaires, l'équipe de bénévoles, l'équipe du Méliès et les membres du Conseil d'Administration de l'association Ciné Ma Passion.



MUSICAL  
FILM FEST  
PAU

Le Méliès

