



FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM MUSICAL ROCK THIS TOWN 2024 – 17^{ÈME} ÉDITION

Rock This Town est le festival international du film musical de la ville de Pau et du cinéma Le Méliès.

Pulsation cinématographique au cœur du sud-ouest, à la porte des Pyrénées, Rock This Town est depuis 2007 un festival annuel au carrefour des cultures et territoires du monde, ainsi que des formes artistiques (cinéma, concerts, ciné-concerts, expositions, littératures) réunissant plus de 20 partenaires culturels de la ville de Pau.

Ce festival propose une sélection de films (documentaires, fictions, courts et longs-métrages) définis par la relation qu'ils entretiennent avec la musique (qu'elle soit jazz, classique, rock, reggae, punk, métal, expérimental, latino, rap) de sorte qu'ils dialoguent, composent avec elle. À travers la musique et l'œil de la caméra, ce sont bien des regards d'artistes et des œuvres qui sont questionnés, mais également des sociétés, des modes de vie, des idéologies, l'Histoire, les luttes, les rêves, les utopies et les révolutions...

Chaque année, le festival Rock This Town et le cinéma Le Méliès ouvrent leurs portes aux scolaires en proposant une sélection de films à partir desquels les enseignant.e.s peuvent envisager un travail en classe.

Aussi, vous trouverez dans les pages qui suivent une présentation des films de la programmation 2024 adaptés aux scolaires (les niveaux et thématiques sont renseignés).

Les tarifs sont ceux pratiqués par Le Méliès (3€ par élève et possibilité de financement par le Pass Culture / 6€ pour les ciné-concerts et possibilité de financement par le Pass Culture).

Les réservations sont à effectuer par mail à agathe.rousset@lemelies.net ou par téléphone au 05 59 27 56 29.

Enfin, les autres films de la programmation 2024 que nous n'avons pas sélectionné pour les scolaires peuvent malgré tout faire l'objet d'une réservation, vous les trouverez ici :

www.rockthistown-pau.fr

North Circular

Like Mac Manus / 1h25 / 2022 / Irlande / VOSTFR / Documentaire

Documentaire musical qui parcourt la légendaire North Circular Road de Dublin, du Phoenix Park au port de Dublin. Ce film propose une rencontre avec des personnes et leurs histoires personnelles. Ces dernières sont souvent racontées en musique et en chansons, à travers le prisme de l'Histoire, de la musique et des paysages d'une rue qui relie certains des endroits les plus aimés mais aussi les plus craints du pays. En forme d'odyssée musicale au sein d'un parcours jalonné d'éléments voués à disparaître, *North Circular* revient sur le passé irlandais. L'âme du folk traditionnel donne corps aux récits, dans chacune des huit étapes du film. Le décor dicte la structure du film : chaque bâtiment constitue un chapitre à part entière, avec ses fantômes, ses chants, ses acteurs. Le réalisateur filme en noir et blanc, baignant espaces et personnages d'une clarté irréelle et mêlant témoignages aux moments de pure poésie musicale.

#Irlande #Politique #Dublin #langue anglaise #musiques traditionnelles #patrimoine culturel.

À l'attention des classes de la 3^e à la Terminale / Rencontre avec le réalisateur possible

Créneaux disponibles pour séances scolaires (réservations obligatoires / horaires à définir lors de la réservation) :

Lundi 29 avril **matin et après-midi**

Mardi 30 avril **après-midi**,

Jeudi 2 mai **après-midi**,

Vendredi **matin ou après-midi**,

Lundi 6 mai **matin ou après-midi**,

Mardi 7 mai **matin et après-midi**



Free Party A Folk History

Aaron Trinder / 1h47 / 2023 / Royaume-Uni / VOSTFR / Documentaire

« Free Party : Une histoire populaire » retrace la naissance du mouvement des free party, son essor rapide et la manière dont l'État a tenté de l'écraser. Ce film s'appuie sur les personnes qui l'ont vécu et sur l'héritage mondial que ce mouvement laisse aujourd'hui. Après 3 ans de travail acharné, le réalisateur Aaron Trinder peut être fier de ses recherches. Trois longues années à réunir le budget nécessaire pour aller au bout de son beau projet. Celui-ci a vu le jour grâce aux dons financiers de sa communauté. L'objectif atteint, le documentaire peut désormais accéder aux écrans. Ce film est un regard unique sur la façon dont une culture de la jeunesse unificatrice radicale pré-Internet a explosé entièrement par le bouche-à-oreille et en dehors du grand public commercial, ainsi que sur la manière dont cette énergie créative continue de faire des ondulations en ces temps difficiles. Dans ce but et pour retranscrire au mieux la réalité de ce milieu, le réalisateur s'est entretenu avec des acteurs clés tels que DiY, Spiral Tribe, Sugarlump, Bedlam, Circus Warp, ainsi qu'avec des DJ's et des producteurs comme Chris Liberator, Charlie Hall, Colin Dale, 69db et Yout.

#Angleterre # Musiques électroniques #Politique #jeunesse #langue anglaise

À l'attention des classes de lycée / Rencontre avec le réalisateur possible le vendredi 3 mai

Créneaux disponibles pour séances scolaires (réservations obligatoires / horaires à définir lors de la réservation) :

Lundi 29 avril **matin et après-midi**

Mardi 30 avril **après-midi**,

Jeudi 2 mai **après-midi**,

Vendredi **matin ou après-midi**,

Lundi 6 mai **matin ou après-midi**,

Mardi 7 mai **matin et après-midi**



Fatboy Slim : Right Here Right Now

Jak Hutchcraft / 2023 / Royaume-Uni / 1h29 / VOSTFR / Documentaire

Voici l'histoire vraie de la plus grande free party de Grande-Bretagne regroupant en 2002 près de 250 000 ravers sur la plage de Brighton ! Voici aussi l'histoire vue de l'intérieur de la légendaire et tristement célèbre BBH de Fatboy Slim. RIGHT HERE, RIGHT NOW nous ramène à un moment extraordinaire. La Big Beach Boutique II a marqué un tournant dans l'histoire de la dance music, des concerts live et de l'histoire culturelle britannique. Avec l'emblématique Fatboy Slim comme DJ, 40 000 ravers étaient attendus sur la plage de Brighton ce jour-là. Lorsque plus d'un quart de million d'entre eux se sont présentés, le chaos s'est installé. 20 ans plus tard, ce film raconte l'histoire de cet événement épique à travers des interviews émouvantes, des archives exaltantes et une alchimie visuelle captivante. Le film s'imprègne de l'hédonisme de la fin des 90's et du début des années 2000, et rend un hommage au mouvement rave avant que celui-ci ne passe de l'underground au grand public. Le film explore également la désobéissance, la désorganisation, le danger et la mise en péril de cette énorme rave, ainsi que la politique pop un peu dingue du début du siècle. Cet événement capital a défini une génération et ne se reproduira sans doute plus jamais. Les temps ont changé. Cela méritait bien le grand écran !

#Angleterre # Musiques électroniques #Politique #jeunesse #langue anglaise

À l'attention des classes de lycée / Rencontre avec le réalisateur possible le vendredi 3 mai

Créneaux disponibles pour séances scolaires (réservations obligatoires / horaires à définir lors de la réservation) :

Lundi 29 avril **matin et après-midi**

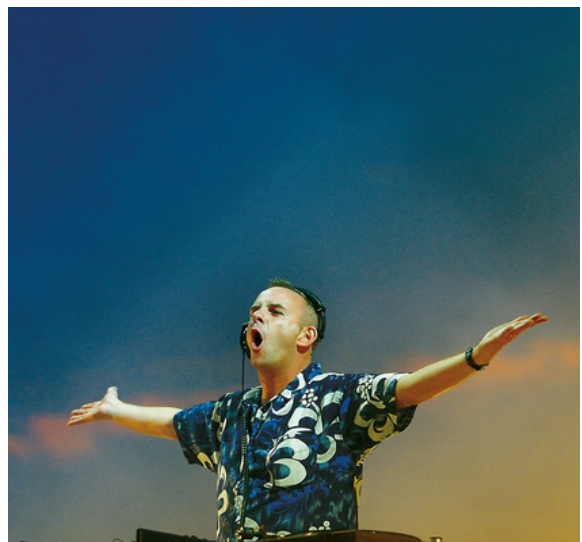
Mardi 30 avril **après-midi**,

Jeudi 2 mai **après-midi**,

Vendredi **matin ou après-midi**,

Lundi 6 mai **matin ou après-midi**,

Mardi 7 mai **matin et après-midi**



This Is National Wake

Mirissa Neff / 2022 / Etats-Unis / 1h06 / VOSTFR / Documentaire

This is National Wake retrace l'ascension fulgurante et la chute tragique d'un groupe punk sud-africain multiracial, surnommé "le groupe qui a défié l'apartheid", dont les membres ont tout risqué pour goûter à la liberté. Ce premier long métrage, imprégné d'images inédites d'une contre-culture antiraciste des années 1970 dont peu connaissent l'existence, révèle un groupe dont la musique et les souvenirs constituent une profonde méditation sur la façon dont l'histoire est vécue à travers l'art et dans nos esprits. Quarante ans après la dissolution du groupe par le régime raciste sud-africain, Mirissa Neff, journaliste musicale new-yorkaise chevronnée, a entrepris de raconter leur histoire. S'appuyant sur les brillantes images d'archives du groupe et sur des interviews uniquement audio, Neff évite les "têtes parlantes" et tisse avec expertise les voix de ses sujets dans une tapisserie Super 8 granuleuse. Le résultat est une immersion onirique dans un voyage utopique, dont les leçons durables sur l'imagination d'un monde antiraciste résonnent aussi fort aujourd'hui que le son entraînant de ce groupe historique.

#Afrique du Sud # Apartheid #Politique #Histoire #langue anglaise

À l'attention des classes de lycée

Créneaux disponibles pour séances scolaires (réservations obligatoires / horaires à définir lors de la réservation) :

Lundi 29 avril **matin et après-midi**

Mardi 30 avril **après-midi**,

Jeudi 2 mai **après-midi**,

Vendredi **matin ou après-midi**,

Lundi 6 mai **matin ou après-midi**,

Mardi 7 mai **matin et après-midi**



Mo'zar, mon style

Sébastien Petretti / 1h10 / Belgique / 2023 / VOSTFR / Documentaire

C'est à l'Île Maurice que se déroule l'histoire incroyable d'une école de musique pas comme les autres. Au bout de dix années passées au Danemark, José Thérèse revient dans sa terre natale, l'Île Maurice, après avoir entendu que celle-ci est devenue la première puissance de l'Océan Indien. Sceptique et voulant se faire sa propre idée, il arrive sur place, sillonne ces rues qu'il a tant connues, pour finalement constater que la situation sanitaire et sociale n'a fait que s'aggraver au fil des années. Marqué par la douleur et l'indignation, il décide de créer un atelier de musique, Mo'zar, destiné entre autres à favoriser l'intégration par l'éducation et la pratique des arts. Le réalisateur Sébastien Petretti suit le parcours d'une jeune adolescente issue des quartiers défavorisés de Port-Louis, Nolwenn, qui fait ses premiers pas dans cet atelier à la suite d'un épisode de harcèlement et de violences scolaires. De cours de piano en leçons de chants, Nolwenn finit par accueillir cet atelier comme un exutoire, un lieu d'expérimentations sociales et artistiques. On y apprend, avec elle et les autres jeunes inscrits à cet atelier, certains grands classiques du jazz et du blues réarrangés avec les influences du Séga, musique et danse traditionnelle mauricienne. Et quand la jeune Nolwenn se met à chanter, d'une voix envoûtante et candide à la fois, l'émotion est difficile à retenir. Un parcours touchant qui prône l'émancipation par la musique, mais raconte également les relations familiales et la persévérance. Un film musical pour tous !

#Île Maurice #Ecole de musique #adolescence #Harcèlement scolaire #psychologie #thérapie

À l'attention des classes de collège et lycée / Rencontre avec le réalisateur possible

Créneaux disponibles pour séances scolaires (réservations obligatoires / horaires à définir lors de la réservation) :

Lundi 29 avril **matin et après-midi**

Mardi 30 avril **après-midi**,

Jeudi 2 mai **après-midi**,

Vendredi **matin ou après-midi**,

Lundi 6 mai **matin ou après-midi**,

Mardi 7 mai **matin et après-midi**



El arte de perder

Sebastien Saam / Chili, Allemagne / 2022 / 1h11 / VOSTFR / Documentaire

Andrés Godoy est un musicien très improbable. A 14 ans, alors qu'il est déjà un guitariste accompli, il perd son bras droit lorsqu'il travaille dans le moulin à fleurs de ses parents. Après des années de dépression, il se reconstruit en créant sa propre technique de jeu. Au moment où la dictature militaire chilienne commence, il est contraint à la clandestinité, puis à l'exil argentin. Après un long voyage et de nombreuses défaites dans la vie, il se lance finalement dans une carrière solo très tardive et voyage à travers le monde. Ce dernier est plein de nouveaux obstacles à sa condition. Mais au delà des ces obstacles, Andrés comprend également que la société n'est pas tout à fait prête à faire face à ceux qui ne sont pas "normaux". En filmant la résilience et le handicap, Sebastien Saam touche le spectateur par cette leçon de vie pleine d'espoir et de moments forts. Faire de son handicap une force, faire de sa différence un atout, voilà les enjeux de ce parcours hors norme. Nous sommes vite ébahis par ce jeu de guitare, cette aptitude à jouer, malgré les difficultés.

#Chili #Langue espagnole #Handicap #Tolérance #Résilience #Amérique Latine

À l'attention des classes de la 3^e à la Terminale / Rencontre avec le réalisateur possible

Créneaux disponibles pour séances scolaires (réservations obligatoires / horaires à définir lors de la réservation) :

Lundi 29 avril **matin et après-midi**
Mardi 30 avril **après-midi**,
Jeudi 2 mai **après-midi**,
Vendredi **matin ou après-midi**,
Lundi 6 mai **matin ou après-midi**,
Mardi 7 mai **matin et après-midi**



And Still I Sing

Fazila Amiri / 2022 / 1h30 / Canada / VOSTFR / Documentaire

En Afghanistan, Aryana Sayeed est une figure aussi connue que controversée. À la fois chanteuse populaire et activiste, elle est aussi juge sur "Afghan Star", une compétition de chant télévisée hebdomadaire dans le style de "The Voice". Aryana savoure d'autant plus cette visibilité qu'elle ne l'a jamais prise pour acquise. Surtout depuis qu'elle a fui son pays, entre 1996 et 2001, à l'époque où les talibans avaient pris le contrôle de l'Afghanistan et y avaient interdit la musique. Or, voilà que près de vingt ans plus tard, Aryana, revenue dans son pays, enseigne à deux jeunes femmes désireuses de suivre ses traces, alors que les talibans menacent de reprendre le pouvoir. Ce regard fascinant sur la vie quotidienne des femmes en Afghanistan est traité sous un angle original : la compétition musicale et les rêves qu'elle suscite chez la jeune génération de femmes. Alors qu'il devait reposer sur la place de la culture en Afghanistan, le film bascule en plein tournage avec le retour des talibans au pouvoir. L'horizon se bouche pour les trois protagonistes chanteuses, qui chacune à leur manière analyse la situation, avec un courage et une clairvoyance indéniables. Un documentaire aussi nécessaire qu'émouvant...

#Afghanistan #Régime taliban #Droit des femmes #Culture et religion #Politique #Liberté

À l'attention des classes de collège et lycée

Créneaux disponibles pour séances scolaires (réservations obligatoires / horaires à définir lors de la réservation) :

Lundi 29 avril **matin et après-midi**

Mardi 30 avril **après-midi**,

Jeudi 2 mai **après-midi**,

Vendredi **matin ou après-midi**,

Lundi 6 mai **matin ou après-midi**,

Mardi 7 mai **matin et après-midi**



Breaking Bad – Ciné-Concert

L'épisode de « La Mouche » de la série culte Breaking Bad, mis en musique par Yohan Landry (Microfilm) et Benoit Gaucher (Nesseria).

La Mouche > Saison 3, Épisode 10.

Réalisé par Rian Johnson

États-Unis, 46 minutes, 2010, dialogues en VOSTF

Création saison 2023-2024 / En coproduction avec l'Astrolabe et en partenariat avec Le Jardin Moderne

Créée par Vince Gilligan, la série Breaking Bad se concentre sur Walter White, un professeur de chimie surqualifié et père de famille, qui, ayant appris qu'il est atteint d'un cancer du poumon en phase terminale, sombre dans le crime pour assurer l'avenir financier de sa famille. Pour cela, il se lance dans la fabrication et la vente de méthamphétamine avec l'aide de l'un de ses anciens élèves, Jesse Pinkman. L'histoire se déroule à Albuquerque, au Nouveau-Mexique.

Succès critique et public, Breaking Bad remporte de nombreuses récompenses, avec un record de 87 Emmy Awards dont quatre du meilleur acteur pour Bryan Cranston, trois du meilleur acteur dans un second rôle pour Aaron Paul, deux de la meilleure actrice dans un second rôle pour Anna Gunn, deux de la meilleure série télévisée dramatique. La série est toujours diffusée sur Netflix, quinze ans après sa création.

À l'attention des classes de la 3^e à la Terminale

Représentation unique lundi 6 mai à 9h30 suivie d'une rencontre avec les deux musiciens (inscription obligatoire).

