

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM MUSICAL

ROCK THIS TOWN

22 avril - 1^{er} mai 2023

#16

30 FILMS MUSICAUX

SALON DU DISQUE

CONCERTS

INVITÉS

EXPOSITION

DJ SET

CINÉ-CONCERTS

JEUNE PUBLIC

Jazz. Rock. Reggae. Classique.
Cumbia. Bossa Nova. Punk.
World. Electro. Métal. Hip Hop...



www.rockthistown-pau.fr

INFOS PRATIQUES

Retrouvez le programme, les bandes annonces, les informations sur www.rockthistown-pau.fr

Cinéma le Méliès

15 Place du Foirail 64000 Pau
Tel: 05 59 27 60 52
www.lemelies.net
 rockthistownfest.64
 Rock This Town - Festival international de films musicaux

La Route du Son - Ampli

51 allée Montesquieu 64140 Billère
contact@ampli.asso.fr
Tel: 05 59 32 93 49 / Contact Salon du disque : 06 03 42 37 70

Médiathèque André Labarrère

10 place Marguerite Laborde 64000 Pau
Tel: 05 47 05 10 00
<https://mediatheques.agglo-pau.fr>

La Halle de Billère

31 route de Bayonne
64140 Billère

La Centrifugeuse

Avenue de l'Université / Rond Point des Droits de l'Homme, 64000 Pau
Service culturel UPPA Maison de l'Etudiant
Tel: 05 59 40 72 93
<https://www.la-centrifugeuse.com>

La Forge Moderne

19 avenue Gaston Lacoste, 64000 Pau
<https://laforgemoderne.fr>

Durango Café

20 rue du Hédas, 64000 Pau

Tarifs Festival

Billetterie en ligne : www.lemelies.net - Informations / Vente en ligne
Tarif plein : 8 €
Tarif -26 ans : 4,5 €
Tarif - 14 ans : 4€
Carte Pass 5 places non nominative / Rechargeable : 32,5 € les 5 places
Ciné concert Robocop : 8 € / Tarif unique
Ciné concert le Piano Magique : 6,50 € / Tarif unique
Tarif Mercredi pour tous : 6,50€

16^È ÉDITION GOOD VIBRATIONS

Derrière les musiciens, il y a des histoires et des parcours que les disques ne traduisent pas toujours. Derrière les musiques, il y a des provenances et des cultures que le film musical peut explorer et raconter. La 16^è édition du festival Rock This Town est dédiée aux musiques du monde. Et ses nombreux invité(e)s venu(e)s du Liban, du Pérou, des États-Unis, d'Angleterre, d'Allemagne ou de France accompagneront ces escales musicales pendant 10 jours de musique(s) sur grand écran. Volontairement généraliste, Rock This Town défend les passerelles musicales et s'est construit depuis un an sur des coups de cœurs, des rencontres fortuites, des recherches acharnées pour dégoter la fine fleur du film musical. La bande originale de cette édition sera donc composée de rock californien, de reggae, de punk, de jazz, de death métal, de musique classique, de Surf Music, de musique gnawa, de Bossa Nova, d'électro, de rock expérimental, de cumbia, de hip hop, de chanson française... Un « Very Good Trip », en somme, qui s'autorisera quelques détours (littérature, ciné-concert, salon du disque, DJ set, exposition, concerts et fanzinat), rendus possibles grâce à nos nombreux partenaires. Plus de 25 films, une compétition, des événements tous les jours dans notre nouveau cinéma, en plein cœur du quartier du Foirail et d'autres lieux emblématiques. Du rythme, des pulsations et le plein d'émotions en image et en son. On vous attend de pied ferme pour partager avec nous ces « good vibrations » !

Xavier Le Falher
programmateur et délégué général
du festival Rock This Town

ROCK THIS TOWN: MEMBRE DU MFFN

Rock This Town est devenu l'un des membres du Music Film Festival Network (M.F.F.N) depuis 2019 composé de plus de 10 festivals européens de films musicaux basés en France, en Allemagne, en Italie, en Suisse et au Royaume-Uni. Le MFFN entend donner l'opportunité aux équipes créatives des festivals de films musicaux d'échanger leurs expériences et leurs bonnes pratiques, de promouvoir le film musical (docs, fictions...) d'élargir les publics existants et d'en construire de nouveaux...

www.mffn.org



SOIREE D'OUVERTURE Rock This Town

Sam. 22 AVRIL

18H

rencontre dédicace avec
Michka Assayas

VERY GOOD TRIP



Dans *Very Good Trip* – Une histoire intime de la musique, l'intime côtoie l'universel. Michka Assayas raconte le « trip » d'une vie de passionné, qui se confond avec l'histoire d'une génération. Une vie qui a été bouleversée par la découverte d'un nouveau monde musical. Un continent porteur de mythes et de rêves, peuplé de génies, d'inventeurs, de héros et de martyrs. Ce livre écrit en duo est le fruit de longs entretiens. Michka Assayas raconte à Maud Berthomier comment chansons, concerts et images liées à la musique lui ont transmis des émotions et des éblouissements qui ont été pour lui à la source de révélations dans les domaines les plus intimes, de la sexualité à la spiritualité. Dans ce livre où il évoque plus de trois cents chansons, il raconte l'histoire d'une initiation. Ainsi, on y retrouve le ton de son émission *Very Good Trip* (sur France Inter): quantité d'histoires, de souvenirs et anecdotes viennent éclairer l'aventure du rock au sens large, de Bob Dylan à Eminem, en passant par Kurt Cobain. Michka Assayas nous fait aussi partager ses archives personnelles. Mémorial sensible d'une existence passée à accumuler les trésors et les connaissances qu'il a eus la passion de transmettre. Ce livre est né d'une rencontre inédite entre deux auteurs férus de musique. Comme le sont tous les fans de l'émission *Very Good Trip*.

CREEDENCE CLEARWATER REVIVAL

TRAVELIN' BAND LIVE AT THE ROYAL ALBERT HALL

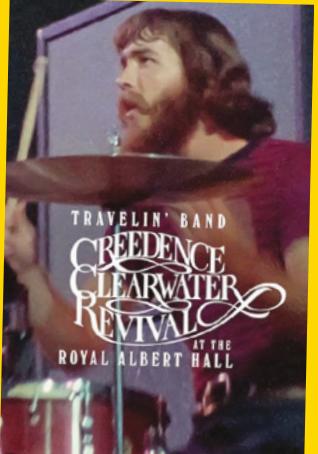
Bob Smeaton
États-Unis / 1h49

Documentaire / VOSTF

Le documentaire *Travelin' Band: Creedence Clearwater Revival* au Royal Albert Hall, raconté par le « Big Lebowski » Jeff Bridges (fan absolu de Creedence, s'il en est) et réalisé par Bob Smeaton, présente une multitude de séquences inédites. On y découvre les premières années du groupe à El Cerrito, en Californie, jusqu'à leur ascension fulgurante vers la gloire, avant de culminer avec ce spectacle au Royal Albert Hall. D'abord documentaire, le film bascule ensuite vers la performance live légendaire du groupe dans son intégralité. Un son incroyable, une classe absolue ! Creedence Clearwater Revival comme si vous y étiez ! Un enchainement de tubes et une fin de set explosive. L'enregistrement comprend des tubes tels que « Fortunate Son », « Proud Mary » et « Bad Moon Rising ». Les bandes multipistes originales de 1970 ont été restaurées et mixées par le producteur Giles Martin et l'ingénieur Sam Okell, qui ont dirigé ensemble d'innombrables projets acclamés tels que les éditions du 50^e anniversaire des Beatles d'Abbey Road et Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band.

Production : Concord Originals

20H
présenté par Michka Assayas
Première française



POT D'OUVERTURE DE LA 16^E ÉDITION

22H
@ Le Café Méliès



JULIE
GAYET

Julie Gayet se passionne très tôt pour le spectacle, le chant lyrique, la comédie dramatique, et même l'art du cirque. Elle part à Londres à 17 ans suivre les cours de Jack Waltzer, membre de l'Actor's Studio. Mais c'est Agnes Varda qui lui offre son premier grand rôle dans *Les Cent et Une nuits*. En 1996, elle tourne dans deux films, *Select Hotel* de Laurent Bouhnik et *Delphine 1 - Yvan 0* de Dominique Farrugia, deux compositions radicalement différentes pour lesquelles elle obtient le Prix Romy Schneider. Louée pour son naturel, Julie Gayet se plaît à changer d'allure et navigue d'un registre à l'autre, entre grosses productions populaires (*Quai d'Orsay*, *C'est quoi cette famille?*, *Poly, Dix pour-cent...*) et petits films indépendants (*Clara et Moi*, *Un baiser s'il vous plaît*, *Carré Blanc*, *Marion 13 ans pour toujours*). En 2007 elle fonde la société de production et distribution Rouge International avec laquelle elle accompagne des films tels que *Grave* de Julia Ducournau, *L'Insulte* de Ziad Doueiri, ou *Visages Villages* d'Agnès Varda et JR. Toujours dans une démarche de créer du lien entre les créateurs, elle fonde en 2020 le festival Sœurs Jumelles à Rochefort, pour permettre la Rencontre du monde de la Musique et celui de l'Image. Parallèlement, Julie Gayet est une femme très engagée pour la défense des droits des femmes au sein de la Fondation des Femmes. Elle est membre du Collectif 50/50 qui a pour mission de promouvoir l'égalité des femmes et des hommes dans l'industrie du cinéma. Le 8 mars 2023 elle les honore à la Journée Internationale des droits des femmes avec la sortie d'un livre *Ensemble on est plus fortes* aux Editions Stock, qui rend hommage aux femmes engagées qu'elle a rencontré ces dernières années.

LE JURY ROCK THIS TOWN 2023



OLIVIER
CONAN

Olivier Conan est un producteur, programmateur, musicien et directeur de salle.

Originaire de Paris, Conan a longtemps vécu à New York où il a commencé sa carrière dans les années 1990 pour la vénérable salle de concert Town Hall. En 2002, il ouvre la salle Barbès qui depuis près de vingt ans programme, entre autres, des musiques du monde, du jazz, de la musique classique et de l'Americana.

Il lance Barbès Records en 2004. Le label se fait connaître sur la scène internationale avec une série de compilations de Chicha péruvienne. La série de compilations *The Roots of Chicha* remet cette musique au goût du jour – particulièrement en Amérique Latine – et s'attire des champions tels que l'acteur Elijah Wood, la rock star britannique Alex Kapranos et le réalisateur Almodovar, qui utilise un des morceaux au générique de son film *Les Amants Passagers*. Olivier Conan travaille aussi comme music supervisor, conseiller musical pour le cinéma et la télévision. En automne 2017, il s'est installé à Lyon, où il a repris la direction de l'amphi de l'Opéra de Lyon. Sous le label Opéra Underground, il propose une programmation éclectique. En 2021, Olivier Conan lance Barbès Production, qui propose principalement du consulting pour festivals, municipalités, collectifs et salles de concert.

LAETITIA MØLLER



Laetitia Möller est journaliste de presse écrite et réalisatrice.

Ses premières réalisations audiovisuelles –Viol, les voix du silence, web-documentaire pour France Télévision et Le Mythe du pervers narcissique, diffusé sur Planète, décryptent les mécanismes de pouvoir et les croyances de notre société. En 2014, elle est lauréate du concours Infracourts avec le court-métrage *Les Dames de Dosne*. L'Energie positive des dieux est son premier documentaire de création, fruit de sa rencontre avec Astérotypie, un groupe de rock à la frontière de l'art brut et du punk.

ELSA KUHN



Couturière et collectionneuse de disques, Elsa Kuhn a combiné ses deux passions en créant son projet *In Felt We Trust*. Adolescente, elle se passionne pour la musique, elle collectionne les disques, elle dévore la presse musicale des 90's et elle s'amuse à créer des fanzines avec ses amis. La couture quant à elle était venue bien avant : gamine elle adorait bricoler des robes à ses poupées et broder en compagnie de sa grand-mère. Elle a ensuite fait une école de mode et créé une marque de mode enfantine. La combinaison des deux s'est faite un peu naturellement : elle s'est mise à reproduire les pochettes de ses disques préférés avec un fil et une aiguille. Alliant des techniques de broderie et dessin, ces réinterprétations de pochettes de disques sont des pièces uniques réalisées entièrement à la main. Une partie de son travail a été regroupé sous forme d'un livre édité par Le Boulon fin 2022.

ROMAIN BAUDOIN



Romain Baudoin a une identité, une vision artistique décomplexée et assumée. Défricheur de matières sonores, dé-compositeur de musique impopulaire, son travail oscille entre les musiques d'essence patrimoniale gasconne et les musiques amplifiées. La viole à roue est son instrument de prédilection, il travaille autant sur les formes contemporaines et électroacoustiques que sur les formes primitives et acoustiques de cet instrument de plus de 1000 ans. L'improvisation lui permet de redécouvrir les choses par l'expérience pour se les ré-approprier et les transcender.

LES INVITÉS

WAEL KABBANI (ROYAMME UNI)



Dim 23.04 à 20H30 Wael Kabbani présentera son film *Studio 17 The Lost Reggae Tapes*

Waël est le directeur créatif exécutif d'lambic Dream Films et d'lambic Dream Inc, des sociétés indépendantes qui produisent de la musique, des films et des dessins-animés. Il est producteur exécutif de films et de séries primés et acclamés par la critique, dont *We Are Many*, *Life Is Sacred*, *Cultivating Murder*, *Medicine Man : L'histoire De Stan Brock*, *Dans L'œil Du Cyclone : The Political Odyessy Of Yanis Varoufakis* (6-Part Series), et *What Walaa Wants*. Les films de Waël ont été projetés dans des festivals internationaux, notamment le Berlinale, le Sheffield Doc/Fest et le Hot Docs Canadian International Documentary Festival. Avant de se lancer dans le cinéma, il a été et continue d'être un auteur-compositeur primé et le créateur d'un réseau mondial de super-héros animés The Utopians' Alliance.



MICHKA ASSAYAS (FRANCE)

Sam 22.04 à 18h rencontre et dédicace autour de son ouvrage *Very Good Trip* (2022) et à 20h il présentera et animera un échange autour du film *Creedence Clearwater Revival (Travelin' Band) – Live at the Royal Albert Hall*

Michka Assayas a collaboré dès son plus jeune âge, en 1980, à Rock & Folk et Libération, comme spécialiste du rock post-punk. Puis, il devient critique littéraire à Libération et éditorialiste aux Inrockuptibles. Il publie en 2000 le Dictionnaire du rock dans la collection Bouquins chez Robert Laffont, remanié et réédité en 2014. Son livre de conversations avec le chanteur Bono du groupe U2, paru en 2005, a été traduit dans de nombreuses langues. Il programme et produit depuis 2015 une émission quotidienne pour France Inter, *Very Good Trip*, qui connaît un succès croissant depuis sa création, réunissant en moyenne 260.000 auditeurs par soir.

KAMEL AZOUZ (FRANCE)



Dim. 23.04 à 18H Kamel Azouz présentera son film *l'Olivier Sauvage*.

Kamel Azouz est un réalisateur, scénariste, photographe, critique de cinéma et journaliste culturel d'origine algérienne et résidant à Paris depuis 1999. D'abord journaliste au début des années 90 à Alger (en pleine décennie noire), au sein de Radio Alger Chaine 3 (chaîne de radio nationale d'expression française de la Radio Algérienne), il se spécialise dans le domaine du cinéma et, durant plusieurs années, animera et produira différentes émissions radiophoniques sur le 7^e Art (Imagique, Étoiles, Le Journal du Cinéma, Ciné-Jeunes...). *l'Olivier sauvage* est son premier long métrage, développé au sein des ateliers parisiens : Réalisation film documentaire, dirigé par le réalisateur Francis Brou et l'atelier Écriture et création filmique de l'Espace Jemappes.



LAURE BESSI ET GUILLAUME GWARDEATH (FRANCE)

Mer 26.04 à 20H (à la Forge Moderne) Laure Bessi et Guillaume Gwardeath présenteront leur film *Fanzinat : Passion et histoires des fanzines en France*

Laure Bessi est journaliste professionnelle et auteure de documentaires pour le cinéma et pour la télévision (TF1, CAPA, Arte...). Elle a assuré la majeure partie des prises de vue du film et en a cosigné l'écriture.

Guillaume Gwardeath est chargé de production et auteur. Il a édité ses propres fanzines et contribué à de nombreux médias, louvoyant sans cesse entre projets underground insolubles et reconnaissance institutionnelle.

CHRISTOPHE VAN HUFFEL (FRANCE)



Sam. 29.04 à 16H45 Christophe Van Huffel commenterà le film *Christophe, définitivement*. Christophe Van Huffel est un musicien et réalisateur musical français.

Il a été membre du groupe Tanger de 1994 à 2008 au poste de guitariste principalement ainsi qu'à la réalisation artistique. Il a travaillé avec l'artiste Christophe entre 2001 et 2018, aussi bien pour la scène, comme musicien et à la direction musicale, que pour la création et l'enregistrement en studio. Il a réalisé avec lui les derniers albums du chanteur.

Il a également collaboré avec d'autres artistes tels que Alan Vega (Suicide), Etant Données, Nina Morato, Leslie Winer, David Lafore, entre autres...

LILAS MAYASSI (LIBAN)



Sam 29.04 à 18H Lilas Mayassi présentera son film *Sirens*

Lilas Mayassi est une ancienne professeure de musique née à Beyrouth, et l'actuelle guitariste/fondatrice du premier et unique groupe de thrash / death metal féminin au Liban et au Moyen-Orient, *Slave To Sirens*. Elle se produit avec *Slave To Sirens* depuis 2016 sur plusieurs scènes internationales et dans son pays d'origine, le Liban, sa dernière en date étant le célèbre festival international de Baalbeck rejoignant l'orchestre philharmonique libanais.



ALAIN GARDINIER (FRANCE)

Sam 29.04 à 11H (à la Médiathèque André Labarrère) Rencontre et dédicace autour de son livre *Neil Young, sept décennies au sommet du rock* (2022). À 15h30 il présentera le film *The Sound Of The Surf*.

Alain Gardinier est journaliste, réalisateur de documentaires et auteur. Désormais écrivain à plein temps, auteur de romans, de livres thématiques et de biographies, il a toujours partagé sa passion de la musique à travers de multiples articles, plusieurs livres (Noms d'un Rock, Punk sur la Ville, 365 jours de l'histoire du rock, Bob Marley et la légende du reggae) et des émissions de télévision (Nulle Part Ailleurs et Top 50 sur Canal +, Culture Rock sur M6, Top Bab sur Canal Jimmy). Le surf est une autre de ses passions à laquelle il a consacré des dizaines d'articles, dix livres et autant de documentaires.



ELIANE HENRI (ÉTATS-UNIS)

Dim 30.04 à 19H30 Eliane Henri présentera son film *Hargrove*

La scénariste/réalisatrice Eliane Henri a commencé sa carrière à Hollywood en tant que directrice de la création dans l'industrie de la musique en travaillant pour son mentor Quincy Jones dans les années 90. En 2003, elle fonde sa propre société de production d'événements, Poplife Productions, avec laquelle elle monte des événements et pour des personnalités telles que Forest Whitaker, Naomi Campbell, Mos Def, Stevie Wonder, Jay-Z, Sean «P. Diddy» Combs et Yoko Ono. En 2013, Eliane Henri se lance dans la production de documentaires en tant que producteur associé du film *Feel Rich : Health is the New Wealth*, produit par Quincy Jones. Hargrove est son premier film en tant que réalisatrice.



LUC ROBENE (FRANCE)

Dim 23.04 à 20H30 Luc Robene commenterà le film *Nightclubbing: The Birth of Punk Rock in NYC*
Luc Robène est historien, professeur à l'université de Bordeaux, et musicien (Strychnine, Arno Futur, The Hyènes). Il dirige avec Solveig Serre le programme de recherche PIND - Punk is not dead. Une histoire de la scène punk en France (1976-2016) ainsi que la collection En marge! aux éditions Riveneuve. Ensemble ils ont publié *Punk is not dead. Lexique franco-punk* (2019) et *On stage Backstage. Chroniques de nos recherches en terres punk*, Riveneuve (2021)



JEAN ACHACHE (FRANCE)

Dim 30.04 à 18H Jean Achache présentera son film *Avant minuit*

Jean Achache a débuté sa carrière comme assistant réalisateur en France et à l'étranger auprès de nombreux réalisateurs tels que, entre autres, Robert Enrico, Georges Lautner, Bertrand Tavernier, Yves Boisset, Buzz Kulik, Cheech and Chong, Tony Scott ou Joseph Losey. Après avoir assuré la coordination générale du spectacle de Jean-Paul Goude sur les Champs Elysées, célébrant le bicentenaire de la révolution, il commence une carrière de réalisateur avec des films publicitaires et des clips. En 2009 il réalise le long métrage *Un Soir Au Club*, tiré du roman éponyme de Christian Gailly, film sélectionné dans de nombreux festivals. Jean Achache est également auteur de *Juste une nuit* (2006), roman policier aux éditions du Masque.



ÁLVARO LUQUE (PÉROU)

Sam 29.04 à 20h Alvaro Luque présentera son film *La Danza de Los Mirlos*

Álvaro Luque a étudié en Argentine à la Fundación Universidad del Cine (FUC). Au Pérou, il développe sa carrière de réalisateur. Il a créé la société de production *Saturno* avec son frère Alonso. Son premier court métrage, *Lux* (2014), a reçu le Prix Spécial du Jury du *Curta Cinema de Rio de Janeiro* et a été sélectionné dans divers festivals internationaux. *La Danza de Los Mirlos* est son premier long métrage documentaire qui raconte l'histoire du mythique groupe de cumbia amazonien.



MICHAEL P. AUST (ALLEMAGNE)

Ven 28.04 à 19H30 Michael P. Aust présentera son film *Can And Me*

Michael P. Aust est un organisateur d'événements culturels et producteur de films. Il dirige le festival de film SoundTrack_Cologne qu'il a fondé en 2004, ainsi que SoundTrack_Zurich depuis 2020. Il organise des expositions, des conférences et des festivals de musique et a été directeur du Festival international du film de Braunschweig de 2014 à 2019. Aust a travaillé dans l'industrie cinématographique pendant plus de 25 ans en tant que producteur de nombreux longs métrages de fiction et documentaire, dont *101 Reykjavík*, *Stumbling Block*, *Low Lights*, *Parallax Sounds Chicago*, *Eva Hesse* et *The Sound of Cologne*, axés sur la musique et l'art. *Can and Me* est sa première réalisation.

LES FILMS

En compétition

Hors compétition

 Reprise

Creedence Clearwater Revival - Travelin Band Live at the Royal Albert Hall

Bob Smeaton / États-Unis / 1h49 / Documentaire / VOSTF / Première française

Meet Me In The Bathroom

Dylan Southern, Will Lovelace / Royaume-Uni / 1h45 / 2021 / Première française

La Rockeuse du désert

Sara Nacer / Algérie / 1h15 / 2019 / Documentaire / VOSTF

**Getting It Back
The Story Of Cymande**

Tim Mackenzie-Smith / Royaume-Uni / 2022 / 1h29 / Documentaire / VOSTF

Studio 17: The Lost Reggae Tapes

Mark James / Royaume-Uni / 2019 / 1h25 / Documentaire / VOSTF / Première française

L'Olivier sauvage

Kamel Azouz / Algérie / 2022 / 1h26 / Documentaire / Français, Amazigh, Arabe, Anglais sous titré.

Fanzinat: Passion et histoires des fanzines en France

Laure Bessi, Guillaume Gwardeath et Jean-Philippe Putaud-Michalski / France / 1h11 / 2022

Miucha, la voix de la bossa nova

Daniel Zarvos et Liliane Mutti
Brésil, France / 2022 / 1h38 / Documentaire / VOSTF

Césaria Evora

Ana Sofia Fonseca / Portugal / 2022 / 1h34 / Documentaire / VOSTF

L'énergie positive des Dieux

Laetitia Moller / France / 2021 / 1h10 / Documentaire
Prix du public Rock This Town 2022

Can And Me

Michael P. Aust / Allemagne / 2021 / 1h25 / Documentaire / VOSTF

The Sound Of Cologne

Kristina Schippling / Allemagne / 2022 / 1h33 / Documentaire / VOSTF

La Danza de Los Mirlos

Alvaro Luque / Pérou / 2022 / 1h24 / Documentaire / VOSTF
Première française

Sirens

Rita Baghdadi / Liban, États-Unis / 2022 / 1h18 / Documentaire / VOSTF

The Sound Of The Surf

Thomas Duncan
États-Unis / 1h10 / Documentaire / VOSTF / Première française

Leave The Door Open

Umran Safter
Turquie / 2022 / 1h04 / Documentaire / VOSTF / Première française

Avant minuit

Jean Achache / France / 52' / 2022 / Documentaire

Rewind And Play

Alain Gomis / France, Allemagne / 1h05 / 2022 / Documentaire / VOSTF

Hargrove

Eliane Henri
États-Unis / 2022 / 1h04 / Documentaire / VOSTF / Première française

The Girls In The Band

Judy Chaikin / États-Unis / 2010 / 1h21 / VOSTF / Première française

Pone. Sans rémission

Yohan Malka / France / 2022 / 1h / Documentaire

Nightclubbing: The Birth of Punk Rock in NYC

Danny Garcia
Espagne, Royaume-Uni / 2022 / 1h20 / Documentaire / VOSTF

The Conductor

Bernadette Wegenstein
États-Unis / 2021 / 1h30 / Documentaire / VOSTF

Hallelujah, les mots de Leonard Cohen

Daniel Geller, Dayna Goldfine
États-Unis / 1h58 / 2021 / Documentaire / VOSTF
Avec Leonard Cohen, Bob Dylan, Jeff Buckley...

Christophe définitivement

Dominique Gonzalez-Foerster, Ange Leccia
France / 2023 / 1h24 / Documentaire

Il Boemo

Petr Vaclav
République tchèque, Italie, Slovaquie / 2023 / 2h20 / Fiction / VOSTF
Avec Vojtech Dyk, Barbara Ronchi, Lana Vlad, Elena Radonicich

Swing 

Tony Gatlif / France, Roumanie / 2002 / 1h27 / VF
Avec Lou Rech, Tchavolo Schmitt, Mandino Reinhardt

Autour de minuit 

Bertrand Tavernier / France, États-Unis / 1986 / 2h13
Avec François Cluzet, Dexter Gordon, Herbie Hancock, Wayne Shorter...

The Doors 

Oliver Stone / États-Unis / 1991 / 2h18 / VOSTF
Avec Val Kylmer, Meg Ryan, Kyle MacLachlan

Rock Academy 

Richard Linklater / États-Unis / 2004 / 1h48 / VOSTF
Avec Jack Black, Mike White, Joan Cusack

Good Morning England 

Richard Curtis / Royaume-Uni, France, Allemagne / 2009 / 2h15 / VOSTF
Avec Tom Sturridge, Philip Seymour Hoffman, Rhys Ifans

GETTING IT BACK THE STORY OF CYMANDE

Tim Mackenzie-Smith
Royaume-Uni / 2022 / 1h29 /
Documentaire / VOSTF

Dim. 23 AVRIL
15 H 30

Lun. 1^{er} MAI
20 H



Dans le Royaume-Uni racialement turbulent du début des années 70, un groupe de musiciens noirs s'est réuni dans le sud de Londres avec un amour commun des rythmes et un message de paix. Cymande - avec la colombe comme symbole - a combiné jazz, funk, soul et groove caribéens pour former un son unique. Malgré leur succès aux États-Unis, ils ont fait face à l'indifférence la plus totale dans leur Grande-Bretagne natale, et se séparent en 1981. Mais leur musique a survécu, car de nouvelles générations d'artistes ont absorbé et retravaillé leurs sons pionniers en réactualisant leur génie. De Soul II Soul à De La Soul, MC Solaar à The Fugees, The Dove ont largement diffusé le message de Cymande, provoquant leur retour attendu après quarante ans. Leur histoire est enfin portée à l'écran, avec les hommages d'une galaxie de musiciens et DJ dont Jim James, Mark Ronson, Jazzy B, Peanut Butter Wolf, Louie Vega... et des captations de concerts issus de leurs comebacks. L'occasion de rendre justice à un groupe influent, important et innovant.



Dim. 23 AVRIL
20 H 30
En présence du producteur
exécutif Waïl Kabbani
+ DJ set Souldigga
(Reggae, funk) dès 19 H

Lun. 1^{er} MAI
16 H 15

STUDIO 17: THE LOST REGGAE TAPES

Mark James
Royaume-Uni / 2019 / 1h25

Documentaire / VOSTF

Fans de reggae, inconditionnels de Bob Marley, Peter Tosh et autres légendes jamaïcaines, ce film est fait pour vous ! Studio 17 : The Lost Reggae Tapes est sorti à l'occasion du 60^e anniversaire de l'indépendance de la Jamaïque, et reste inédit en France. Un trésor de bandes magnétiques est découvert et fait revivre l'âge d'or du reggae en révélant l'histoire fascinante de l'un des studios d'enregistrement les plus légendaires de la Jamaïque, Randy's Studio 17. L'histoire commence avec l'indépendance le 6 août 1962 et se déroule comme une enquête passionnante où les rencontres avec les grands témoins de cette histoire défilent pour notre plus grand bonheur. Le film dévoile des interviews originales et inédites de personnalités emblématiques comme Jimmy Cliff, Lee « Scratch » Perry, Sly Dunbar, Maxi Priest, Ali Campbell de UB40, King Jammy, Lord Creator, Ernest Ranglin, le tromboniste Rico Rodriguez, et le producteur Bunny Lee. On y rappelle les humbles débuts du reggae, né dans des studios faits de bric et de broc, avant de devenir un phénomène musical mondial. Mais c'est aussi toute une industrie du disque qui nous est décrite, sans oublier l'évolution technique des enregistrements musicaux. Un pur régal !

Production : Widestream Films (Belgique)

CÉSARIA ÉVORA

Ana Sofia Fonseca
Portugal / 2022 / 1h34
Documentaire / VOSTF

Mer. 26 AVRIL
20 H 30

Ven. 28 AVRIL
16 H



Cesária Évora, la « diva aux pieds nus ». Des images inédites racontent les luttes, les déboires et les succès de la première voix africaine jusqu'à son triomphe mondial. Sa voix l'a fait passer de la pauvreté à la célébrité, mais son seul rêve était d'être libre. Le documentaire d'Ana Sofia Fonseca sur la légendaire chanteuse capverdienne Cesária Évora révèle la femme complexe qui se cache derrière la voix riche et profondément résonnante qui l'a catapultée vers la gloire internationale à l'âge de 50 ans. À l'aide de films d'archives, de photographies historiques, d'anciens enregistrements et de séquences de concerts, le film rend compte de l'incroyable ascension d'Évora et n'élude pas son enfance difficile, ses décennies de pauvreté, ses problèmes d'alcool et ses longues périodes de dépression. Au contraire, il présente ces défis avec tendresse et attention.

Distribution France : Epicentre



Ven. 28 AVRIL
19 H
En présence du réalisateur
Michael P. Aust

Dim. 30 AVRIL
11 H 15

CAN AND ME

Michael P. Aust
Allemagne / 2021 / 1h25
Documentaire / VOSTF

En 1968, le musicien Irmin Schmidt fonde avec des amis le groupe avant-gardiste Can, qui connaîtra un succès mondial grâce à des tubes comme *Vitamin C* et *She Brings The Rain*. Ces artistes allemands seront rapidement considérés comme des musiciens révolutionnaires et inspireront des générations entières d'artistes avec leurs sons expérimentaux, leurs compositions instantanées et leur structure exempte de toute hiérarchie. Le cinéma (Wim Wenders, apparaît dans le film) fera appel au groupe pour quelques bandes originales restées cultes. Le documentaire *Can And Me* présente la musique de Can comme une symphonie visuelle et crée, à partir des souvenirs du charismatique Irmin Schmidt, une ode au non-conformisme, à la spontanéité et à la vision d'un groupe hors du commun. Irmin y décrit sa jeunesse, sa passion pour la musique classique, sa relation à l'art. C'est bouleversant et magique. Yes We Can !

Distribution internationale : The Festival Agency



THE SOUND OF COLOGNE

Kristina Schippling
Allemagne / 2022 / 1h33
Documentaire / VOSTF

Partons à la découverte de Cologne, accompagnés d'artistes tels que Irmin Schmidt (CAN), Gregor Schwellenbach, Niobe et Wolfgang Voigt, responsable du label Kompakt, et plongeons dans la relation inextricable entre musique, images et architecture. *The Sound Of Cologne* présente Cologne sous un angle différent et vibrant. Des artistes du monde entier se sont rencontrés à Cologne depuis les années 50 et dans les décennies suivantes jusqu'à aujourd'hui, créant ensemble - grâce au studio électronique du WDR - une scène artistique qui est devenue et est restée l'une des scènes musicales les plus influentes au monde. Les héros de la scène musicale électronique, des années 70 à aujourd'hui, nous racontent cette histoire en visitant des lieux de la ville qui ont été vitaux pour leur épanouissement personnel et artistique. Une promenade sonore et urbaine qui revisite tous les lieux underground où la légende s'est construite.

Distribution internationale : The Festival Agency



Ven. 28 AVRIL

21H 30

En présence de la réalisatrice
Kristina Schippling

Dim. 30 AVRIL

20 H 45



Sam. 29 AVRIL

18 H

En présence de Lilas Mayassi
guitariste et fondatrice du
groupe métal *Slave to Sirens*
(Beyrouth)

Lun. 1^{er} MAI

16 H 30



SIRENS

Rita Baghdadi
Liban, États-Unis / 2022 / 1h18
Documentaire / VOSTF

Céder au chant des sirènes n'est pas toujours un signe de faiblesse : preuve en est avec *Slave to Sirens*, groupe d'extrême thrash death metal libanais 100% féminin. Loin de la culture Rotana et des mélodies doucereuses, le groupe fondé par Lilas et Shery en 2015 déconstruit les clichés. Premier groupe de metal féminin du Moyen-Orient, les Slave to Sirens s'imposent dans un univers essentiellement masculin et donnent de la voix pour des causes qui leur tiennent à cœur ou des sujets qui nourrissent leur musique : la nature humaine, la guerre dans la région, les contradictions de la société, la quête de liberté, vivre et rêver en étant femme... Aux abords de Beyrouth, Lilas et ses acolytes de thrash metal, Shery, Maya, Alma et Tatyana ont de grands rêves mais peu d'opportunités. Leur participation à un grand festival anglais ne leur apporte pas le changement de vie qu'elles espéraient. Lilas rentre au Liban, effondrée. Parallèlement, la relation compliquée entre Lilas et sa guitariste Shery commence à se fracturer. L'avenir de son groupe, de son pays et ses rêves : tout est remis en jeu. Elle doit décider quel genre de leader elle sera, non seulement pour son groupe, mais aussi en tant que jeune femme luttant pour exister librement au Liban, une région du Moyen-Orient aussi complexe que chacune des Sirens elles-mêmes. C'est aussi l'histoire d'un pays, d'une région du monde et d'un choc des cultures.

Production : Lady & Bird Films (États-Unis)

THE SOUND OF THE SURF

Thomas Duncan
États-Unis / 1h10

Documentaire / VOSTF



Le premier documentaire historique à raconter l'histoire vraie de la Surf Music en tant que mouvement de musique pop venue de Californie, avant qu'il ne devienne une exploitation hollywoodienne déformée de la culture adolescente. Il est produit par John Blair, guitariste de *Jon And The Nightriders* et spécialiste du genre. À travers des interviews intimes, des archives médiatiques, des photos d'albums et des films amateurs, le film présente l'histoire des musiciens qui ont vécu le phénomène, en regardant à travers eux, les hauts et les bas de cette musique qui n'en finit pas de renaitre. Ce phénomène culturel, né de la rencontre entre les guitares électriques et le surf au début des années 60, a inspiré largement la musique moderne. On y croise : les Bal-Airs, Dick Dale, The Chantays, The Surfaris, Kathy Marshall, The Challengers, Eddie And The Showmen, Jon And The Nightriders. Les nombreux revivals sont également racontés et le film permet de recadrer les néophytes qui n'oseront plus, après avoir vu ce film, appeler cette musique «la musique de *Pulp Fiction*». On met la réverb à fond, on affute son médiator, on prépare les cocktails et les bikinis et on plonge dans une vague musicale instrumentale fun, fun, fun qui n'a pas encore dit son dernier mot ! Let's Go Surfing !

Production : Surf Films

18

MEET ME IN THE BATHROOM

Dylan Southern, Will Lovelace
Royaume-Uni / 1h45 / 2021

Première française

Lun. 24 AVRIL

20H

+ dès 18h30 DJ set
spécial Rock à New York
@ Café Méliès



Sam. 29 AVRIL
15H 30
Beach Party/Cocktails à gogo
Film présenté
par Alain Gardinier
+ DJ set spécial Surf Music

Lun. 1^{er} MAI
11H

FANZINAT : PASSION ET HISTOIRES DES FANZINES EN FRANCE

Laure Bessi & Guillaume Gwardeath France / 1h11 / 2022

@ La Forge Moderne
Mer. 26 AVRIL
20H

Stand Vente Fanzines
+ Concert Bilbao Kung Fu
en présence des réalisateurs
Laure Bessi
et Guillaume Gwardeath



Les fanzines sont des publications artisanales animées contre vents et marées par des fanatiques de cultures de niche voire underground. Assurément, ils constituent une forme bien singulière – pourtant méconnue – de la presse et de l'édition. Le film raconte l'histoire du fanzinat en France en allant à la rencontre de celles et ceux qui l'ont faite et qui la font encore. Science-fiction, bande dessinée, mouvements musicaux punk ou rap, graphisme, sport, tatouage, enjeux de société... La variété des causes et des thématiques embrassées par les activistes du fanzinat paraît sans limite. Une leçon de passion.

19

L'OLIVIER SAUVAGE

Kamel Azouz
Algérie / 2022
1h26 / Documentaire

Français, Amazigh, Arabe,
Anglais sous titré.

Originaire d'un village de Kabylie en Algérie, Méziane Azaïche arrive en France à l'âge de 23 ans. Sa détermination sans faille et son ouverture d'esprit, puisées dans sa passion pour le spectacle vivant et l'art en général, pallient une instruction sommaire. Méziane est un personnage authentique à la générosité singulière. Malgré les désillusions, il trace son chemin pas à pas et son parcours atypique, ponctué de rencontres improbables, visite plus de 70 années d'histoire commune entre la France et l'Algérie. C'est l'histoire fascinante du créateur du Cabaret Sauvage, devenu aujourd'hui l'une des salles de spectacle les plus prestigieuses et éclectiques de France. C'est le récit universel d'un immigré, un homme venu d'ailleurs, qui a défié toutes les adversités afin de réaliser son rêve et de conquérir sa liberté. L'année 2022 marquait le 60^e anniversaire de l'indépendance de l'Algérie, une date symbolique pour les deux pays. Ce film a pour ambition le rapprochement des deux peuples entre les deux rives de la méditerranée dans un esprit d'apaisement et de sérénité. Un film positif, émouvant, vibrant. Une leçon de vie, de courage et de persévérance.

Production : Imagik, Cosmopolite, Klill Productions



Dim. 23 AVRIL
18 H
en présence du réalisateur
Kamel Azouz

Dim. 23 AVRIL
11 H

Cuisine du monde:
Couscous et pâtisseries
orientales au Café Méliès
12 H à 14 H

DJ set Paul Memphis
(musique du monde,
trad, reggae)
12 H & 17 H

LA ROCKEUSE DU DÉSERT

Sara Nacer
Algérie / 1h15 / 2019

Documentaire / VOSTF

La Rockeuse du désert est un portrait intime, plein d'esprit et profond de l'extraordinaire Hasna El Becharia, pionnière des artistes Gnawas féminines et artiste sexagénaire analphabète au talent singulier. Première musicienne à franchir les barrières sociales de cette culture, elle donne du pouvoir aux femmes de tous âges et amène les femmes algériennes à redéfinir leur rôle et à défier les normes culturelles. Un parcours touchant, émouvant, fait de rencontres et de surprises.



MIUCHA LA VOIX DE LA BOSSA NOVA

Daniel Zarvos et Liliane Mutti
Brésil, France / 2022 / 1h38
Documentaire / VOSTF

Malgré sa position prépondérante sur la scène brésilienne de la Bossa Nova, la chanteuse Héloïsa Maria Buarque de Hollanda, connue sous le nom de Miúcha, a été largement sous-estimée. Ce documentaire, qui plonge dans sa carrière et sa vie personnelle à travers une riche collection d'archives, vise à changer la donne. L'histoire de la célèbre chanteuse brésilienne nous est racontée à travers ses lettres, ses journaux, ses films amateurs et ses aquarelles animées pour le film. C'est le portrait vibrant et fascinant d'une légende musicale, qui a notamment travaillé avec Vinícius Moraes, João Gilberto (avec qui elle a partagé une partie de sa vie), Antônio Carlos Jobim et Stan Getz. Mais les réalisateurs vont plus loin, derrière la destinée de Miúcha, c'est toute l'histoire de la Bossa Nova, son évolution, sa découverte en France notamment, que le film explore.

Distribution internationale : The Festival Agency



Mer. 26 AVRIL
18 H 30

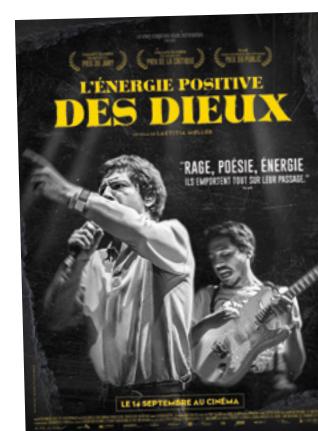
Lun. 1^{er} Mai
18 H

L'ÉNERGIE POSITIVE DES DIEUX

Laetitia Moller
France / 2021 / 1h10
Documentaire
Prix du public Rock This Town 2022

Leur musique est une déferlante de rock électrique. Leurs textes assènent une poésie sauvage. Accompagnés de quatre musiciens, Stanislas, Yohann, Aurélien et Kevin sont les chanteurs du groupe Astéréotypie. Issus d'un institut médico-éducatif accueillant de jeunes autistes, ils dévoilent sur scène leurs univers détonants, encouragés par Christophe, un éducateur plus passionné d'art brut que de techniques éducatives. Leur aventure collective est un cri de liberté.

Distribution : La 25^e heure



LA DANZA DE LOS MIRLOS

Alvaro Luque
Pérou / 2022 / 1h24

Documentaire / VOSTF

L'histoire de la Cumbia, racontée par le biais d'un des groupes péruviens fondateurs : Los Mirlos. Moyobamba, la capitale de la région de San Martín au nord du Pérou. Dans la chaleur de la jungle, un groupe de jeunes se rassemble chez les Rodríguez Grández pour un événement qui va changer l'histoire de la musique latino-américaine : la naissance de Los Mirlos et de la cumbia amazonienne. À travers une grande quantité d'images d'archives - des premiers spectacles dans les soirées locales des années 1960 à leurs tournées récentes et réussies à travers l'Europe -, *La Danza de Los Mirlos* relate la carrière d'un des groupes pionniers du genre mais retrace également une généalogie des musiques tropicales et populaires de tout un continent. Sans oublier les disputes habituelles entre ses membres, les aventures farfelues et la vénération de tout un peuple, le documentaire d'Álvaro Luque devient aussi inextinguible que la mélodie de l'hymne international de la cumbia dont il tire son nom. C'est à travers l'histoire de cette musique et de ce groupe culte qu'on découvre aussi une Histoire du Pérou et de son peuple.

Production : When

Première française

Sam. 29 AVRIL
20 H
+ concert Kumbia Boruka
+ DJ set Olivier Conan
(voir p.35)



Dim. 30 AVRIL
16 H

Carte blanche Musical Écran



Première partie

PONE. SANS RÉMISSION

Yohan Malka / France / 2022 / 1h

Pone, c'est le beatmaker d'un des plus grands groupes du rap français: la Fonky Family. Depuis 6 ans, Pone a la maladie de Charcot, il est dans son lit, paralysé mais il continue la musique. Pone fait de la musique avec ses yeux grâce à un logiciel oculaire, et c'est aussi comme ça qu'il nous parle. Dans ce documentaire, Pone a un projet fou. Il veut retrouver «sa voix», celle d'avant la maladie. Il a lancé un défi à Marc Antoine Le Bret, imitateur. Yohan Malka, le réalisateur nous raconte les coulisses.

Production : Brut Media

DANS LA VILLE

Sofian Jandari / 16' / 2022

Court métrage

Court métrage tourné à Pau en présence de l'équipe du film.

SID : THE FINAL CURTAIN

Danny Garcia
Royaume-Uni / 2022 / 20'

Documentaire / VOSTF

Dim. 30 AVRIL
18 H 15
Court métrage
en première partie du film
Nightclubbing

Sid : the Final Curtain documente la dernière performance en live du bassiste des Sex Pistols, Sid Vicious, au Max's Kansas City en septembre 1978, avec des séquences rares du concert et des interviews exclusives de ceux qui y ont assisté...

NIGHTCLUBBING : THE BIRTH OF PUNK ROCK IN NYC

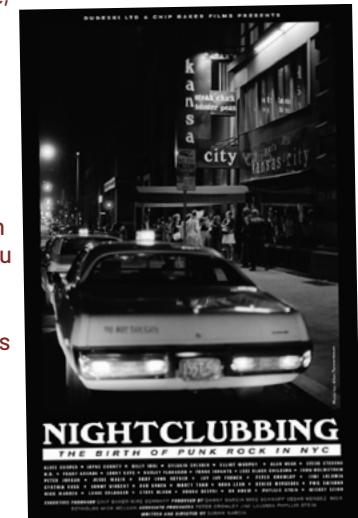
Danny Garcia / Espagne,
Royaume-Uni / 2022 / 1h20 /

Documentaire / VOSTF

Dim. 30 AVRIL
18 H 15
Film présenté par l'historien
et musicien Luc Robène

Le tout premier documentaire sur le célèbre club new-yorkais Max's Kansas City (1965-1981), qui a eu un impact indélébile sur le monde de la musique, de la mode, de l'art, de la culture, et la création de la scène punk rock new-yorkaise. Tout comme son grand rival, le CBGB. Comme le dit le légendaire Alice Cooper : « Un million d'idées ont été lancées là-bas », en référence à la célèbre backroom de Max's Kansas City, où tout le monde gravitait autour du génie du pop art Andy Warhol, qui y tenait sa cour. Ce tout premier film sur Max's Kansas City présente des images inédites, dont des images de trois des superstars de Warhol - Jayne County, Ruby Lynn Reyner et Penny Arcade. On y croise aussi bien des figures du rock new-yorkais : New York Dolls, Blondie, Alan Vega, Alice Cooper, Billy Idol, Elliot Murphy... Tous racontent la légende, les débuts d'une scène qui n'en finit pas d'inspirer les artistes du monde entier et où les limites semblaient ne pas exister. Une visite guidée par les fantômes du punk et du rock dans les bas fonds de New-York. Accrochez-vous, on n'en ressort pas indemne.

Production : Chip Baker Films (Espagne)



Dim. 23 AVRIL
16 H

Ven. 28 AVRIL
18 H 30
en présence
de Frédéric Morando,
directeur général de l'OPPB



THE CONDUCTOR

Bernadette Wegenstein
États-Unis / 2021 / 1h30

Documentaire / VOSTF

C'est elle qui aurait inspiré le personnage de Lydia Tar, interprétée par Cate Blanchett dans Tar de Todd Field sorti en janvier dernier. Mais cette fois-ci, point de fiction, c'est l'intéressée qui a la parole et dont on va suivre l'étonnant parcours. Ce portrait documentaire retrace la longue et difficile ascension de Marin Alsop vers les podiums des grands ensembles symphoniques internationaux. Fille de parents musiciens, l'Américaine Marin Alsop a su très tôt qu'elle voulait devenir chef d'orchestre. Dans les années 90, son rêve s'accomplit après des années passées à lutter contre les préjugés et elle devient ainsi la première femme à diriger des orchestres prestigieux. Elle revient sur sa vocation et raconte son travail, sa passion, sa vie intime. La musique classique est à l'honneur de Rock This Town, et ce portrait en est un bel exemple.

Production : Cargo Films



HALLELUJAH, LES MOTS DE LEONARD COHEN

Daniel Geller, Dayna Goldfine
États-Unis / 1h58 / 2021
Documentaire / VOSTF

Avec Leonard Cohen, Bob Dylan,
Jeff Buckley, John Cale...

Il a créé une des chansons les plus mythiques de l'histoire. À la fin des années 60, Leonard Cohen signe, comme Bob Dylan, chez Columbia, et devient une légende. Mais sa carrière prendra un tournant inattendu. Découvrez l'histoire qui l'amènera à se reconstruire et à s'affirmer comme l'un des artistes les plus importants de notre époque. Une inoubliable balade à travers la chanson qui a marqué nos vies et qui a fait vivre à son créateur bien des péripéties. C'est l'histoire d'une chanson qui n'en finit pas de renaître, l'histoire d'une industrie musicale impitoyable et la revanche de l'art sur l'industrie.

Distributeur France : The Jokers



Jeu. 27 AVRIL
20 H

Lun. 1^{er} MAI
14 H

CHRISTOPHE DÉFINITIVEMENT

Dominique Gonzalez-Foerster, Ange Leccia
France / 2023 / 1h24
Documentaire

Mars 2002, Christophe est de retour sur scène après 28 ans d'absence. La caméra, amoureuse, capte, fixe des mots, des sons, des couleurs, des instants. Christophe... définitivement est un film en suspension construit comme un concert idéal. Il défait la chronologie et nous transporte des scènes de l'Olympia à Versailles, des coulisses à l'appartement home-studio de Christophe où se mêlent ses passions, ses fétiches, ses trésors accumulés au fil du temps et où naissent ses chansons...

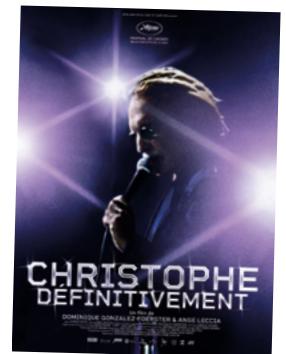
Distributeur France : New Story

Mar. 25 AVRIL
18 H 30

Sam. 29 AVRIL
16 H 45

en présence de Christophe Van Huffel, musicien et réalisateur musical français, collaborateur de Christophe

Lun. 1^{er} MAI
18 H 15



Avant-première

Mar. 25 AVRIL
14 H 15

Sam. 29 AVRIL
14 H



IL BOEMO

Petr Vaclav
République tchèque, Italie,
Slovaquie / 2023 / 2h20
Fiction / VOSTF

La vie, l'œuvre et les frasques d'un compositeur de génie oublié que le jeune Mozart admirait... 1764. Le musicien et compositeur Josef Myslivecek mène une vie de bohème à Venise. Malgré son immense talent, il ne parvient pas à percer. Il collectionne les conquêtes féminines et finit par rencontrer le succès grâce à l'appui d'une marquise. Dès lors sa renommée grandit, mais jusqu'où ira-t-il ? La vie de Josef Myslivecek est assez méconnue. Pourtant, il a été l'un des compositeurs les plus acclamés d'Italie où il fit toute sa carrière. Il a été un des compositeurs les plus prolifiques de l'opéra italien du XVIII^e siècle. Fils de meunier, il a décidé de quitter Prague et s'installe à Venise pour devenir compositeur. Il obtient une prestigieuse commande d'opéra pour le Théâtre de San Carlo à Naples et connaît une ascension très rapide. Le film présente plusieurs scènes d'opéras de Mysliveček, dont Il Bellerofonte, L'Olimpiade, Romolo ed Ersilia, et Demetrio. La musique du film a été enregistrée par l'orchestre baroque de Prague Collegium 1704 dirigé par Vaclav Luks avec des solistes internationaux, dont Philippe Jaroussky, Simona Šátorová, Raffaella Milanesi, Krystian Adam, Juan Sancho...

Distributeur France : Nour Films

CULTISSIME !!

RÉTROSPECTIVE

FILM ROCK CULTE



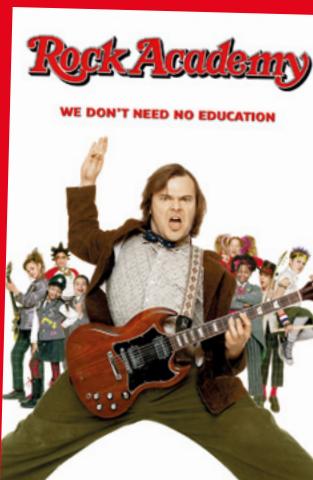
ROCK ACADEMY

Richard Linklater
États-Unis / 2004 / 1h48 / VOSTF

Avec Jack Black, Mike White,
Joan Cusack

Un musicien se fait virer de son groupe de rock et trouve, dans la foulée, un emploi de prof de musique dans une école privée stricte. Là, devant un parterre de tubas, de clairons, de pianos et de harpes, il décide de revoir l'approche de la musique de ses élèves. Leur filant des Gibson en V, des claviers, des caisses claires et des charleys, il leur enseigne la musique des amplis. Le gros son des rockers. Et « leur donne le pouvoir de casser les règles ».

Cette comédie rock très « feel good » est une machine à tubes. La bande originale est logiquement l'occasion d'entendre les nombreux tubes des plus grands groupes de rock internationaux : ACDC, The Clash, The Doors, The Who, Metallica, Led Zeppelin, ou même des nouveaux venus (The Darkness), résonnent ainsi tout au long du film. Cette comédie efficace, accessible dès le plus jeune âge est un petit régal, un teenage-movie plein de larsen et de scènes cultes.



Dim. 23 AVRIL
14 H

Oliver Stone
États-Unis / 1991 / 2h18 / VOSTF

Avec Val Kylmer, Meg Ryan,
Kyle MacLachlan

1965. Jim Morrison, qui écrit des poèmes et suit les cours à UCLA, s'éprend de Pamela Courson. Il lui lit ses écrits influencés par le mysticisme des Indiens, qu'il a découvert durant son enfance au Nouveau-Mexique. La sensibilité des poèmes de Morrison impressionne Ray Manzarek et, bientôt, un groupe musical se forme...

Incontournable film rock, devenu culte dès sa sortie, The Doors s'accorde quelques libertés avec la réalité. Mais il parvient à capter l'atmosphère de Los Angeles à la veille du Power Flower. L'époque contestataire, les textes de Morrison, les provocations à répétition auprès d'une Amérique encore très puritaire... Les scènes de concerts magistralement filmées permettront aux Doors une seconde vie auprès d'une jeune génération de spectateurs.

Sam. 22 AVRIL

14 H



GOOD MORNING ENGLAND

Richard Curtis
Royaume-Uni, France, Allemagne
2009 / 2h15 / VOSTF

Avec Tom Sturridge,
Philip Seymour Hoffman,
Rhys Ifans

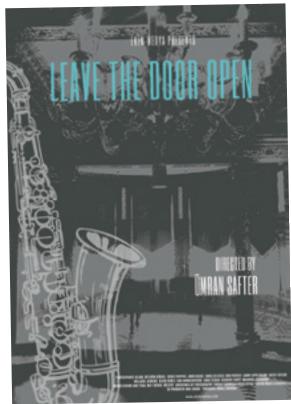
Sam. 22 AVRIL
16 H

Carl vient de se faire renvoyer du lycée, et sa mère a décidé qu'il irait réfléchir à son avenir auprès de son parrain, Quentin. Il se trouve que celui-ci est le patron de Radio Rock, une radio pirate qui émet depuis un bateau en mer du Nord peuplé d'un équipage éclectique de DJ's rock and roll. À leur tête se trouve le Comte, un Américain exubérant, véritable dieu des ondes en synergie totale avec la musique. À ses côtés, ses fidèles animateurs : Dave, ironique, intelligent et d'un humour acéré ; l'adorable Simon, qui cherche l'amour ; l'énigmatique Midnight Mark, séduisant et silencieux ; Wee Small Hours Bob, le DJ des petites heures du matin, accro à la musique folk et à la drogue, Thick Kevin, qui possède l'intelligence la plus microscopique du monde ; On-the-Hour John, le chroniqueur des actualités, et Angus « The Nut » Nutsford, qui est sans doute l'homme le plus agaçant d'Angleterre... La vie en mer du Nord est riche en événements...

JOURNÉE INTERNATIONALE DU JAZZ

Dim. 30 AVRIL
11 H

Première française



LEAVE THE DOOR OPEN

Umrar Safter
Turquie / 2022 / 1h04

Le long métrage documentaire *Leave The Door Open* raconte comment l'amour du jazz a conduit deux jeunes fils d'un diplomate turc en poste à Washington DC à la fin des années 1930 et 1940 à briser les barrières raciales et la ségrégation. Leur passion pour le jazz naît lors de nuits passées à écouter du jazz à la radio sur les grandes ondes et dans des salles de Paris ou de Londres. Une passion pour le jazz qui contribuera également à jeter les bases de l'emblématique studio Atlantic Records en 1947 (monté par les deux frères avec 10 000 \$ empruntés à un dentiste !). Ce studio deviendra le berceau du rythm'n'blues... *Leave The Door Open* est l'histoire d'Ahmet et Nesuhi Ertegun, et de leur père - Munir Mehmet Ertegun. Des images rares, des témoignages passionnants qui reconstruisent une histoire du jazz aux États-Unis.

Production : Ekym Media

AUTOUR DE MINUIT

Bertrand Tavernier

France, États-Unis / 1986 / 2h13

Nous sommes en 1959, dans des décors d'Alexandre Trauner. Légendaire saxophoniste, Dale Turner traîne son génie et son alcoolisme dans Paris. Un soir de pluie, il rencontre Francis, un admirateur qui vit seul avec sa fille sous les toits de la ville. Francis décide de l'aider à vaincre ses addictions et Dale redevient l'immense musicien qu'il a été.

Aux côtés de François Cluzet et Christine Pascal, Tavernier tenait à faire appel à de véritables musiciens et le générique déroule un orchestre extraordinaire où se croisent Dexter Gordon, Herbie Hancock, Wayne Shorter ou Ron Carter. Autour de minuit, plus qu'un film sur le jazz, est un « film jazz ». Il emprunte son titre à un morceau mythique de Thelonious Monk tandis que la caméra épouse le souffle des jazzmen, avance ou recule au gré des respirations. On y est, dans ces caves enfumées où plus rien n'existe que la musique. Devenu rare, « Autour de minuit », grand film jazz de Bertrand Tavernier, ressort enfin dans une copie restaurée 4K.

Distribution France : Warner Bros



Dim. 30 AVRIL
15 H 30

présenté par Jean Achache,
réalisateur et assistant
réalisateur sur le film

Mer. 26 AVRIL

14 H

Jeu. 27 AVRIL

18 H

Dim. 30 AVRIL

14 H



SWING

Tony Gatlif
France, Roumanie
2002 / 1h27 / VF

Avec Lou Rech, Tchavolo
Schmitt, Mandino Reinhardt

En vacances d'été chez sa grand-mère, Max, 10 ans, se prend de passion pour le jazz manouche. Après quelques aventures pour trouver une guitare, Miraldo, virtuose en la matière, accepte de lui donner des cours de guitare. Ces leçons amènent Max à rencontrer la communauté manouche et plus particulièrement Swing, une jeune fille farouche au tempérament explosif qui a tout du garçon manqué...

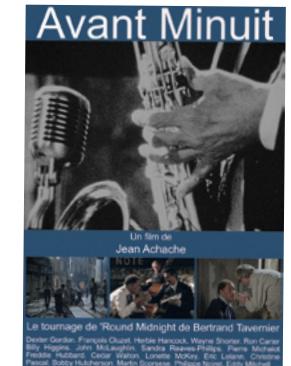
Devenu une référence en la matière, le film de Tony Gatlif permet au jeune public de s'initier à la musique et la culture manouche. En empruntant au conte initiatique, en liant deux personnages que tout oppose par le biais d'un instrument, la guitare, Tony Gatlif enchanter et touche le public en plein cœur. Après *Swing*, le regard sur les « gens du voyage » est forcément différent, plus tolérant. C'est bien là toute la magie du film. *Swing* a été tourné au cœur d'une communauté manouche sédentarisée dans des quartiers de Strasbourg. « L'Alsace est un peu le berceau de la musique manouche », explique Tony Gatlif dans *Les Dernières Nouvelles d'Alsace*. Le jazz manouche est omniprésent dans le film. Les morceaux sont interprétés par trois acteurs du film : Mandino Reinhardt, Abdellatif Chaarani et Tchavolo Schmitt, déjà musicien sur *Latcho Drom*, ainsi que par Tony Gatlif lui-même.

Distribution France : Malavida

Dim. 30 AVRIL

18 H

en présence du réalisateur
Jean Achache



AVANT MINUIT

Jean Achache

France / 52' / 2022 / Documentaire

« Un film n'est jamais mort ! On ne sait jamais ce qui peut faire qu'un jour il réapparaît et se fraye un nouveau chemin vers le public. » - Bertrand Tavernier « Après avoir été l'assistant de Bertrand Tavernier pendant cinq ans, il m'a semblé qu'il était temps pour moi d'essayer de tourner mes propres films. Je décidais alors de faire un film sur le tournage du « prochain Tavernier ». Sujet et contexte idéal, tournage en studio, co-production américaine, musiciens de Jazz célébrissimes qui jouent la comédie et enregistrent la musique en « live », Alexandre Trauner avec lequel j'avais déjà travaillé sur deux films, tous ces éléments faisaient de ce projet l'occasion rêvée de rendre un hommage à Bertrand, de garder une trace personnelle de ces années magnifiques passées à ses côtés. C'était il y a 35 ans. C'était *Autour de Minuit*. - Jean Achache

Dim. 30 AVRIL
18 H 15



REWIND AND PLAY

Alain Gomis

France, Allemagne / 1h05 / 2022

Documentaire / VOSTF

Décembre 1969, Thelonious Monk arrive à Paris. Avant son concert du soir, il enregistre une émission pour la télévision française. Les rushes qui ont été conservés nous montrent un Thelonious Monk rare, proche, en proie à la violente fabrique de stéréotypes dont il tente de s'échapper. Le film devient la traversée de ce grand artiste, qui voudrait n'exister que pour sa musique. Et le portrait en creux d'une machine médiatique aussi ridicule que révoltante.

Distributeur France : JHR Films

FRED LOSTSOUL DJ SET

Fred Lostsoul, toulousain grand amateur de musiques afro américaines, disquaire enthousiaste, collectionneur et DJ à ses heures, il saura partager avec vous son amour du Jazz de la fin des années 50 au début des années 70.

Dim. 30 AVRIL
19 H
@ Le Café Méliès

HARGROVE

Eliane Henri

États-Unis / 2022 / 1h04

Documentaire / VOSTF

Ce film raconte le parcours du légendaire trompettiste Roy Hargrove la dernière année avant sa disparition. Roy Hargrove entame alors sa dernière tournée estivale européenne. Entre les concerts, la caméra capte des instants de réflexion où Hargrove réfléchit à sa vie, aux messages qu'il veut transmettre aux jeunes musiciens. Après sa mort en 2018, en plein tournage, le film prend une autre tournure et se transforme en vibrant hommage grâce à d'inestimables images de ses derniers jours. Un casting impressionnant d'icônes du jazz ou de l'industrie musicale défile devant nos yeux pour raconter des souvenirs précieux. Parmi eux : Herbie Hancock, Questlove (membre du groupe The Roots et réalisateur du film Summer Of Soul), Erykah Badu, Wynton Marsalis, Sonny Rollins, Mos Def. Au-delà de l'histoire de la vie d'un homme, Hargrove révèle le rôle complexe de la musique et de la culture jazz à travers l'histoire américaine.

Production : Poplife productions



30

THE GIRLS IN THE BAND

Judy Chaikin

États-Unis / 2010 / 1h21 / VOSTF

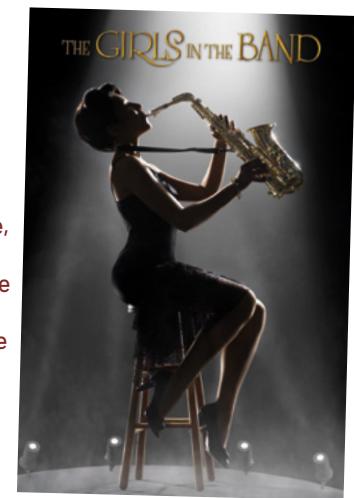
Elles se tortillaient, elles se trémoussaient, elles portaient des robes décolletées et des shorts courts, elles se prosternaient devant les propriétaires du club et souriaient aux clients... et elles faisaient tout cela, juste pour jouer la musique qu'elles aimait. Dans les années 1930 et 1940, des centaines de femmes musiciennes ont fait le tour du pays dans des All-Girl Bands très glamour, tandis que d'autres jouaient côté à côté avec leurs homologues masculins. Pourtant, au milieu des années 50, les musiciennes de jazz avaient littéralement disparu de leurs lieux de travail, leurs noms, leurs contributions à la musique furent complètement oubliés. The Girls In the Band raconte les histoires poignantes et inédites d'instrumentistes de jazz et de big band ainsi que leurs parcours fascinants et révolutionnaires de la fin des années 30 à nos jours. Ces femmes incroyablement talentueuses ont enduré le sexism, le racisme, les inégalités pendant des décennies, tout en persévrant et en développant leurs talents dans un domaine qui les mettait rarement à l'honneur. Aujourd'hui, une nouvelle génération de jeunes femmes virtuoses prend place dans le monde du jazz qui ne peut plus renier ses talents. Un film fort, truffé d'anecdotes et de faits historiques. Une contre histoire du jazz, en somme.

Production : One Step Productions / Artist Tribe

Première française

Dim. 30 AVRIL
21 H 30

en présence de la réalisatrice
Judy Chaikin (Los Angeles)



JAZZ 70
DENIM SOUND
OF JAZZ

Parfum
de
Jazz

JAZZ
à
PAU

Bachi-Bouzouk!
Bachi-Bouzouk!

LIBRAIRIE SPÉCIALISÉE
BD ET COMICS

11 rue Latapie 64000 Pau
05 59 27 47 42
Bachibouzouklib@canalbd.net
www.canalbd.net/bachi-bouzouk

BACHI
BOUZOUK
MANGA!

LIBRAIRIE SPÉCIALISÉE
MANGA
6 rue Latapie 64000 Pau
05 59 27 07 22
Bachi-bouzouk-manga@canalbd.net
www.canalbd.net/bachi-bouzouk

31

SOIREE ÉTUDIANTE @LA CENTRIFUGEUSE



Jeu. 27 AVRIL
18 H
Bar & Food-truck sur place

La Centrifugeuse s'associe au festival palois Rock This Town et à Ampli pour une soirée « film et concert ». Constitué il y a une dizaine d'années à l'Institut Médico-Éducatif de Bourg-la-Reine, Astéréotypie n'est pas un groupe de rock comme les autres, il a d'ailleurs fait l'objet d'un film primé en 2022 au festival RTT en obtenant le prix du public ! Si vous n'avez pas vu ce film (en lice pour les Césars) c'est l'occasion ! Ce sera aussi l'occasion de voir ses protagonistes en live à la Centri !

18 H 30
FILM

@Amphi de la Présidence
GRATUIT

19 H 30
RENCONTRE

Rencontre autour du film avec les membres d'Astéréotypie et la réalisatrice Laetitia Møller.



21 H

CONCERTS

@ La Centrifugeuse
GRATUIT POUR LES ÉTUDIANTS
15 € PLEIN TARIF
12 € TARIF RÉDUIT

INTER PLATEAU

DJ set avec Zorro du Cul

ASTÉRÉOTYPIE

Rock / Spoken word - Paris

Développé par Arthur B. Gillette (du groupe Moriarty), Astéréotypie est le groupe constitué de quatre rockeurs atteints d'autisme. Enfin, le groupe, appelons-les plutôt « collectif ». Un collectif né au sein d'un institut médico-éducatif. En 2018, leur second album *L'énergie positive des Dieux* succède au premier disque éponyme, sorti en 2012. Avec son rock graisseux et abrasif, ses cris du cœur en spoken word, et sa production impeccable, le collectif fout la misère à tous les baby rockeurs.

GUADAL TEJAZ

Post-punk / Kraut rock - Rennes

Déjà auteur en 2019 d'un excellent premier disque intitulé *Cóatlipoca*, le groupe breton Guadal Tejaz poursuit brillamment ses pérégrinations en contrées post punk, psyché & kraut rock avec la publication en octobre 2022 d'un très percutant deuxième album nommé *Noche Triste*, toujours chez Crème Brûlée Records (crémerie locale de qualité), et avec l'aide de La Nef D Fous (l'asso qui organise le génial Binic Folks Blues Festival) mais, cette fois, en plus accompagnés de Beast Records (fier label indépendant de garage and blues basé à Rennes).

SOIREE SPÉCIALE ALLEMAGNE

Ven. 28 AVRIL

18 H

@ Le Méliès



19 H

CAN AND ME

Michael P. Aust / Allemagne / 2021 / 1h25 Documentaire / VOSTF
En présence du réalisateur Michael P. Aust.
Voir p.15

21 H 30

THE SOUND OF COLOGNE

Kristina Schippling / Allemagne / 2022 / 1h33
Documentaire / VOSTF
En présence de la réalisatrice Kristina Schippling
Voir p.16

22 H 30

DJ SET

@ Durango Café
ENTRÉE LIBRE

AFTER PARTY ELECTRO

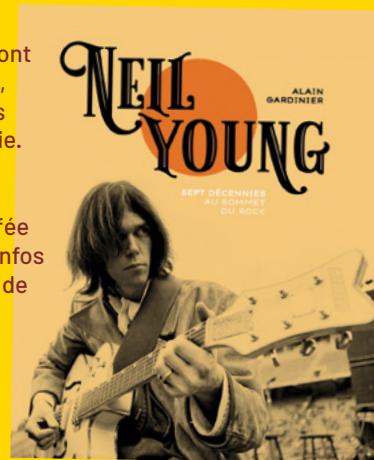
Au Durango Café, 20 rue du Hédas. Entrée Libre.

LITTÉRATURE

NEIL YOUNG, SEPT DÉCENNIES AU SOMMET DU ROCK

Rencontre-dédicace avec Alain Gardinier pour son livre « Neil Young, sept décennies au sommet du rock ».

Folk, rock, country, blues... depuis plus de 40 albums (dont le génial Harvest, qui a fêté en 2022 ses cinquante ans), Neil Young a emprunté toutes les pistes musicales sans jamais se perdre, traçant à chaque fois une nouvelle voie. Fan de l'artiste, Alain Gardinier a conservé depuis plus de 35 ans infos et documents de toutes sortes sur son musicien préféré. Cette biographie très complète, truffée d'anecdotes, d'extraits d'interviews et de nombreuses infos inédites, retrace sa vie tumultueuse faite d'alliances et de ruptures, de gloire et de trahisons, de combats comme l'environnement ou la lutte anti OGM, de concerts et tournées légendaires mais aussi, au travers de sous-chapitres illustrés, de passions comme les trains électriques, les guitares ou les voitures anciennes...



STAND LITTÉRATURE Rock

PATRICK SCARZELLO

Auteur-interprète et signature rock, Patrick Scarzello a publié quatre albums et plusieurs récits, dont la biographie *Camera Silens*, et *Roll, Roll, Roll!* (40 ans de répertoires live) en 2022. Il joue en groupe avec Le Club, Scarzello unlimited combo, et en duo acoustique, Les Derniers Sucrés.

ERIC BUFFARD « IL N'A JAMAIS FAIT AUSSI BEAU »

« Aux antipodes de l'ambiance feutrée des salons parisiens, Il n'a jamais fait aussi beau s'ouvre sur le Bordeau rock des années 80, ses squats et week-ends sauvages. Treize années d'errance durant lesquelles vous allez faire connaissance de mes petites amies, trinquer avec mes potes, rencontrer de drôles de lustucrus. Chaque chapitre, un disque est à l'honneur. Bon ou mauvais souvenir, il a laissé son empreinte. J'ai coutume de dire "La musique est une aiguille que je n'enlèverai pas de mon bras." Dans les années 80 être rock était un mode de vie, pas une appli pour iPhone. »

Médiathèques
COMMUNAUTÉ D'AGGLOMERATION PAYS DE BÉARN

Sam. 29 AVRIL

11 H

@ Médiathèque
André Labarrère / Auditorium

Dim. 30 AVRIL
à partir de 16 H

@ Café Méliès

Lun. 1^{er} MAI
10 H à 18 H

@ Salon du disque
Halle de Billère



FIESTA CUMBIA LATINO

Sam. 29 AVRIL

OLIVIER CONAN - DJ SET

Avec restauration rapide sur place / Empanadas.

LA DANZA DE LOS MIRLOS

Alvaro Luque

Pérou / 2022 / 1h24 / Documentaire / VOSTF / Première française

En présence du réalisateur Alvaro Luque (Lima, Pérou).
Voir p.22

KUMBIA BORUKA

Voilà près de 10 ans que la Kumbia Boruka fait vibrer la sono mondiale en honorant à chaque fois la reine ancestrale des rythmes afro-caraïbés, la Cumbia. Apparue au « Siècle des Lumières » sur la côte atlantique colombienne, de la rencontre des cultures amérindiennes, africaines et européennes, la Cumbia se répand devenant au fil des générations la musique emblématique d'Amérique latine. Bercé dans cet environnement, Hernan Cortès Nava, fondateur de la Kumbia Boruka, est rapidement séduit par ce rythme, et c'est d'abord comme percussionniste qu'il participe à ce mouvement. Il accompagnera notamment pendant des années le désormais légendaire « Rebelde del acordéon » Celso Piña, figure locale et internationale de la Cumbia.



12^E SALON DU DISQUE DE PAU



• VILLE DE Billère

Lun. 1^{er} MAI
de 10 H à 18 H
@ Halle de Billère
ENTRÉE LIBRE



Le rendez-vous incontournable des mélomanes amateurs et collectionneurs !

Stands professionnels, particuliers et labels indépendants, Vinyls, CD, cassettes, produits dérivés...

Toutes les époques, tous les styles, tous les prix.

Sur place : Foodtruck Blandice, buvette, mini exposition, toilettes, parking gratuit, accès de plain-pied.

Contact / réservation stand :

Xavier au 06 03 42 37 70 - xlefalher@hotmail.com

THE STOMPIN' BONES

Les influences, qu'elles viennent du Blues ou du Psychobilly leur permettent de s'immerger dans le Trash Blues et de distiller ainsi une musique métissée, puissante, énergique et radicale, dans la lignée des *One Man Band* à la Hasil Adkins. Les guitares bon marché ou faites de bric et de broc diffusent un son rugueux, plongeant l'auditeur dans les bas-fonds des Juke Joint lointains des États-Unis. Scéniquement le duo a réfléchi à des formes de représentations autres que des concerts traditionnels en mettant en scène des éléments de décor, comme des caissons lumineux avec des photographies, des vidéo-projections, des bandes sons, afin d'immerger le spectateur dans leur univers.



EXPOSITION

IN FELT WE TRUST ELSA KUHN

Elsa Kuhn a signé le visuel de cette édition 2023. Couturière et collectionneuse de disques, Elsa a combiné ses deux passions en créant *In Felt We Trust*. Adolescente, elle se passionne très intensément pour la musique, elle collectionne les disques, elle dévore la presse musicale des 90's et elle s'amuse à créer des fanzines avec ses amis. Elle continue toujours à écumer les bacs des disquaires et les salles de concerts. La couture était venue bien avant : gamine elle adorait bricoler des robes à ses poupées et broder en compagnie de sa grand-mère. Elle a ensuite fait une école de mode et créé une marque de mode enfantine. La combinaison des deux s'est faite un peu naturellement : certains créent des groupes de rock, des labels de musique pour exorciser leur passion, elle s'est mise à reproduire les pochettes de ses disques préférés par le moyen qu'elle maîtrisait le plus : un fil et une aiguille (et une bonne dose de patience.) Alliant des techniques de broderie et dessin, ces réinterprétations de pochettes de disques sont réalisées entièrement à la main, un travail de minutie et de patience cousu sur de la feutrine. Ces pièces sont uniques et peuvent être réalisées à la commande. Une partie de son travail a été regroupé sous forme d'un livre édité par Le Boulon fin 2022.



VENTE D'AFFICHES CINÉMA

Stand Cinexpo : Grande vente d'affiches originales des années 50 à aujourd'hui, tous formats, tous les genres pour toutes les bourses

Stand Méliès : affiches des films diffusés au Méliès (depuis son ouverture au Foirail)

Sam. 29 AVRIL
de 10 H à 13 H 30
@ Le Méliès

SOIRÉE FANZINAT + CONCERT @ LA FORGE MODERNE

EXPOSITION / STAND

Vente fanzines et production de L'ESAD - Association Passage

FANZINAT - PASSION ET HISTOIRES DES FANZINES EN FRANCE.

Laure Bessi, Guillaume Gwardeath et Jean-Philippe Putaud-Michalski.
Projection suivie d'une rencontre avec les réalisateurs.
Voir p.19

BILBAO KUNG-FU

Bordeaux

Autant insolite que mystique, Bilbao Kung-Fu (ex-Mamapsyche) est né d'une fulgurance. Avec leur imaginaire pétillant sur disque, c'est au-delà du délire que les 4 francophones performent en concert. Fils cachés de l'Underground bordelais, Bilbao Kung-Fu réaffirme sa langue au sein d'un rock hybride, les mains dans la pop old-school mais toujours l'esprit ailleurs. Une découverte dont le voyage est la destination.

Mar. 26 AVRIL
dès 18h30
Food-trucks et bar sur place



18 H 30

20 H

22 H 30
CONCERT

Participation libre,
mais nécessaire !



LES PRIX ROCK THIS TOWN



PRIX DU JURY 2023

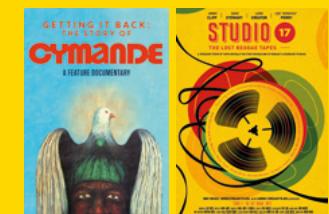
Remise des prix le samedi 29 avril à 20h - Cinéma le Méliès / Salle 300 avant la projection du film La Danza De Los Mirlos
Le Jury Professionnel 2023 est composé de Julie Gayet, Laetitia Moller, Olivier Conan, Elsa Kuhn, Romain Baudoin
Une dotation de 1 000 euros sera décernée au film gagnant



PRIX DU PUBLIC 2023

Délibération après le lundi 1^{er} mai et annonce du prix du Public Mercredi 3 mai sur le site du cinéma le Méliès : www.lemelies.net, sur le site du festival : www.rockthistown-pau.fr ainsi que sur les réseaux sociaux

Avant les séances des films en compétition, les spectateurs recevront un petit bulletin d'appréciation à remettre dans l'urne au Café Méliès à l'issue de la projection. Le vote sera calculé au prorata du nombre de spectateurs par film en tenant compte des appréciations qui vont de 1 à 5 étoiles.
Une dotation de 500 euros sera décernée au film gagnant



PRIX DU JURY JEUNE 2023

Le Jury jeune est composé de spectateurs 15-25 ans appartenant au club Bande à Part, initié par le cinéma Le Méliès en octobre dernier.

Un titre honorifique sera décerné au film gagnant.

Le Jury Jeune sera composé de Julie, Faustine, Giovanna, Angélyne, Maëlle, Youn, Margaud et Iman.



CONCERTS CINÉ-CONCERTS

CINÉ-CONCERT ROBOCOP PAR FRAGMENTS

Après un premier travail remarqué autour du film culte des Frères Cohen, Fargo, Fragments s'empare ici du classique polysémique et oscarisé de Paul Verhoeven, Robocop (1987). Conservant l'intégrité du film et l'intégralité des dialogues, Benjamin Le Baron (claviers, machines), Tom Beaudouin (guitare, synthés) et Antoine Gandon (batterie, machines) élaborent une fascinante et créative réinvention de la bande-son, autour d'orchestrations électroniques, de rythmes robotiques et de textures sonores synthétiques.

Création 2023, ce ciné-concert nous emporte dans une véritable expérience esthétique et sensorielle, une ré-interprétation musicale qui s'affranchit de l'ultra-violence et des codes symphoniques pour donner à voir et entendre une autre vision du film.

Création 2023. Production déléguée : La Station Service
Réalisé en coproduction avec Clair Obscur / Festival Travelling
En partenariat avec ATM / Ubu, Antipode et La Carène.

DJ MOTH

Synthwave, BO films 80's, Space pop

LE PIANO MAGIQUE

Le Piano Magique est un programme de 3 courts métrages mis en musique par John Trap et Delgado Jones ! Créé à l'origine sur bande son 100% Beethoven et Chopin, John Trap et Delgado Jones revisitent ces 3 petits films, à leur manière... rock, électro, sons étranges, tambours et cymbales. Le court métrage principal, Le Piano Magique, raconte l'histoire d'Anna, qui découvre un piano brisé. Celui-ci se transforme, comme par enchantement, en un engin volant. Accompagné de son cousin, elle grimpe sur le piano magique qui les emmène en voyage aux quatre coins de l'Europe. Accompagné de deux autres courts métrages ayant pour sujet la musique : Les démons de Ludwig, et Pl.ink !

Production : Le Studio Fantôme

Mar. 25 AVRIL
20 H
CINÉ CONCERT
ROBOCOP
durée: 1H 42



18 H 30
@ Le Café Méliès

Sam. 29 AVRIL
11 H
CINÉ CONCERT
JEUNE PUBLIC
durée: 47'



© Anthony Le forestier

THE ANOMALYS

Garage Punk – Slovenly Recordings – Amsterdam, NL

The Anomalys, certainement le groupe européen de garage punk primitif le plus exporté du 21^e siècle... Sauvage, frénétique, provocant, les Anomalys ont joué dans le monde entier sur tous les continents, de la cave concert, jusqu'à remplir des stades en Amérique du sud. Depuis 20 ans, Bone guitariste chanteur du groupe, prêche la bonne parole d'un rock'n'roll punk pur où l'on peut retrouver toutes ses influences rock'n'roll 50's 60's 70's teintées de blues, garage et punk ... Il est de retour avec un nouveau Line Up et pas des moindres, plus détonant et percutant que jamais: on y retrouve à la batterie: Remy Pablo (Weird Omen, Escobar,...) et pour la deuxième guitare Sir Looch Vibrato (Magnetix, King Khan Unlimited,...)

Nouveau LP « GLITCH », janvier 2022 // Slovenly Recordings



Lun. 1^{er} MAI
19 H
CONCERT DE CLÔTURE
ROCK THIS TOWN
2023

@ La Route du Son / Ampli
12 € TARIF UNIQUE



AGENDA DU FESTIVAL

SAMEDI 22 AVRIL

Le Méliès 14 H	PROJECTION The Doors
Le Méliès 16 H 45	PROJECTION Good Morning England
Le Méliès 18 H	RENCONTRE Very Good Trip ♀
Le Méliès 20 H	PROJECTION Creedence Clearwater Revival - Travellin' Band

DIMANCHE 23 AVRIL

Le Méliès 11 H	PROJECTION La Rockeuse du Désert
Le Méliès 15 H 30	PROJECTION Getting It Back: The Story Of Cymande
Le Méliès 15 H 45	PROJECTION Rock Academy
Le Méliès 16 H	PROJECTION The Conductor
Le Café Méliès 17 H	DJ SET Paul Memphis

LUNDI 24 AVRIL

Le Café Méliès 18 H 30	DJ SET Hellvis - Spéciale New-York
Le Méliès 20 H	PROJECTION Meet Me In The Bathroom

MARDI 25 AVRIL

Le Méliès 14 H 15	PROJECTION Il Boemo
Le Méliès 18 H 30	DJ SET Moth
Le Café Méliès 18 H 30	PROJECTION Christophe, définitivement
Le Méliès 20 H	CINÉ-CONCERT Robocop

MERCREDI 26 AVRIL

Le Méliès 14 H	PROJECTION Swing
Le Méliès 18 H 30	PROJECTION Miucha
Le Méliès 20 H 30	PROJECTION Cesaria Evora
La Forge Moderne 20 H	PROJECTION Fanzinat ♀

JEUDI 27 AVRIL

Le Méliès 18 H	PROJECTION Swing
Le Méliès 20 H	PROJECTION Hallelujah
UPPA / Amphi 18 H 30	PROJECTION L'Énergie Positive des Dieux ♀
La Centrifugeuse 19 H 30	CONCERT Astérotypie, Guadal Tejaz, Zorro Du Cul

VENDREDI 28 AVRIL

Le Méliès 16 H	PROJECTION Cesaria Evora
Le Méliès 18 H 30	PROJECTION The Conductor ♀
Le Méliès 19 H	PROJECTION Can and Me ♀
Le Méliès 21 H 30	PROJECTION The Sound of Cologne ♀

SAMEDI 29 AVRIL

Le Café Méliès 10 H	Vente d'affiches
Le Café Méliès 11 H	RENCONTRE Brunch avec le jury
Médiathèque A. Labarrère 11 H	RENCONTRE Alain Gardinier
Le Méliès 11 H	CINÉ-CONCERT Le Piano Magique
Le Méliès 14 H	PROJECTION Il Boemo

Le Méliès 15 H 30	PROJECTION The Sound Of The Surf ♀
Le Méliès 16 H 45	PROJECTION Christophe, définitivement ♀
Le Café Méliès 17 H	DJ SET DJ Set Surf Music
Le Méliès 18 H	PROJECTION Sirens ♀
Le Café Méliès 18 H 30	DJ SET Cumbia - Olivier Conan

Le Méliès 20 H	RENCONTRE Remise des prix Jury jeune et Jury professionnel
Le Méliès 20 H	PROJECTION La Danza de Los Mirlos ♀
Le Méliès 22 H 30	CONCERT Kumbia Boruka
Le Méliès 11 H	PROJECTION Leave The Door Open
Le Méliès 11 H	PROJECTION Can And Me

DIMANCHE 30 AVRIL

Le Méliès 14 H	PROJECTION Swing
Le Méliès 15 H 30	PROJECTION Autour de Minuit ♀
Le Méliès 16 H	PROJECTION Pone, Sans Rémission / Dans la ville ♀

Le Café Méliès 16 H	RENCONTRE Stand livres rock Bordeaux
Le Méliès 18 H	PROJECTION Avant Minuit ♀
Le Méliès 18 H 15	PROJECTION Rewind And Play
Le Méliès 18 H 15	PROJECTION Nightclubbing ♀
Le Méliès 19 H	DJ SET DJ Lostsoul

LUNDI 1^{ER} MAI

Halle de Billère 10 H	ÉVÈNEMENT Salon du Disque de Pau / Billère
Le Méliès 11 H	PROJECTION The Sound Of The Surf
Le Méliès 14 H	PROJECTION Hallelujah: les mots de Leonard Cohen
Le Méliès 16 H 15	PROJECTION Studio 17 The Lost Reggae Tapes
Le Méliès 16 H 30	PROJECTION Sirens

♀ présence d'un.e invité.e



L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

Délégué général du festival

Xavier Le Falher

Coordination logistique, communication

Bilal Amry

Directeur du cinéma

Le Méliès

Philippe Coquillaud-Coudreau

Accueil invités / rencontres

Vicentia Aholoukpé

Animation

Xavier Le Falher,
Vicentia Aholoukpé,
Philippe Coquillaud-Coudreau,
Agathe Rousset

Jeune Public

Xavier Le Falher, Agathe Rousset

Communication

Valérie Toulet, Bilal Amry,
Xavier Le Falher

Relation Presse

Agathe Rousset

Visuel 2023

Elsa Kuhn

Graphisme & site web

Svelt Studio

Régie technique

Collectif Hart Brut, Cumamovi

Projection

Pierre André, Philippe
Mariblanca, Johan Calas

Billetterie

Valerie Toulet, Thaïs Casas

Comptabilité

Nadège Desmarty

Traductrice, interprète

Eden Roux

Traduction site internet et bandes annonces

Sara Marc

Traduction et sous titrages

Inès Dalot, Sarah Borau

Accueil, buvette, aide au festival

L'équipe de bénévoles
du Festival, le Conseil
d'Administration du Méliès

REMERCIEMENTS

La Ville de Pau, le service
communication de la Ville
de Pau, la direction Prévention
et Sécurité publique de la Ville
de Pau, le Conseil Départemental
des Pyrénées-Atlantiques,
le CNC, l'AFCAE, la Ville
de Billère, les ACP, Ampli,

La Station Service,

Le Studio Fantôme, la librairie
l'Escampette, l'ESAD, Jazz à Pau,
Parfum de Jazz, Jazz 70,
La Centrifugeuse, l'Institut
Heinrich Mann, Holly Golightly,
Bilbao Kung Fu, Stéphane
Sapanel - À Tant Rêver du Roi,
La Forge Moderne,
La Médiathèque André Labarrère,
Stéphane Andrieu,

Michka Assayas, Alain Gardinier,
Park Circus, Bilal Amry, Agathe
Rousset, Anaïs Bucciarelli,
John Blair, Eric Buffard,
Patrick Scarzello, Johannes
Klein (The Festival Agency),
Patrizia Pirotta (MFFN), Daniel
Baillon, Genevieve Manois,
Cécile Giraud (CINA), Hart Brut,
Svelt Studio, Aymeric Monsegur,
Emmanuel Cier et Richard
Berthou (Musical Ecran),
Antoine Rodéro & Benjamin
Morcate (Cumamovi),
Apollonia Meleouni, Sarah Borau,
Stéphane Kochoyan,
Fanny Briatte, Fred Le Falher,
Luc Robène, Fred Lostsoul,
Jean Louis Bordenave
(Le Voyage au Pyrénées),
Laurent Moulédous (CERC),
Marion Menut, Elsa Kuhn,
Julie Gayet, Romain Baudoin,
Laetitia Moller, Olivier Conan,
les partenaires, l'équipe de
bénévoles, l'équipe du Méliès
et les membres du Conseil
d'Administration de l'association
Ciné Ma Passion.



mediathèques



JAZZ 70
DENIM SOUND
OF JAZZ

