

ROCK THIS TOWN

DU 11 AU 15 MAI 2022

#15

INTERNATIONAL
MUSICAL FILM
FESTIVAL
PAU

FILMS
EXPOSITIONS
RENCONTRES
CONCERTS
SALON DU
DISQUE
DJ SET

CINEMA
ART ET ESSAI
LE MÉLIÈS PAU

PAU Capitale
Internationale

PYRÉNÉES
MONTAGNES

CINA

CINÉMA
INDÉPENDANT
DE FRANCE
PAU

acp

AMPLI

MOVIE

PAU Music
FESTIVAL
LES MÉLIÈRES

PAU
2022

PAU
2022

hart
brut

EDITO

Xavier Le Falher,
délégué général du festival

Rock This Town a 15 ans. La question qui se pose en programmant un festival du film musical, c'est quel regard porter sur les films. Un bon film musical l'est-il par le sujet qu'il aborde ? Par les artistes ou les courants musicaux qu'il raconte ? Ou par la forme qu'il adopte ? C'est toute la complexité de la thématique proposée par Rock This Town. Peut-on apprécier un film sur un(e) artiste que l'on ne connaît pas ? Se laisser porter par son histoire ? Ou doit-on fonder les yeux fermés vers le film qui évoque ce que l'on connaît par cœur par pur plaisir de voir sur l'écran et d'entendre ce qu'on aime le plus ? Peut-on apprécier la programmation sans être un grand amateur de musique ? Le spectateur cinéophile a-t-il sa place dans ce festival tourné vers la musique ? On se gardera bien de répondre à ces interrogations, en vous laissant le soin de le faire. Et d'attiser, on l'espère, votre curiosité. En grande partie documentaire, la programmation de Rock This Town, cette année encore, raconte le monde et les sociétés des pays de l'Est, de l'Asie, de l'Afrique du Sud, ou des pays Arabes, des Etats-Unis, de l'Angleterre ou de la France. Ces films résonnent avec l'actualité. Bien malgré nous parfois. Rarement distribués en salle, ces films au budget variable ont tous un point commun : une sincérité par rapport à leur sujet. Parfois inédits en France, parfois rares et souvent passionnants, ils rempliront les écrans du Méliès de rock, de soul, de jazz, de musique traditionnelle, de musique contemporaine ou de classique.

Ce festival ne serait pas ce qu'il est sans l'appui des partenaires qui apportent cette année encore, tout leur savoir faire pour l'organisation logistique et artistique. Merci à eux. Cette 15e édition sera la dernière à exister dans cet établissement du 6 rue Bargoin qui a vu passer, dans le cadre de ce festival, une belle guirlande de groupes, d'invités, de moments forts et inoubliables. Avant de poursuivre l'aventure dans d'autres locaux, venez faire trembler une dernière fois les murs de notre temple sacré du cinéma pour une édition colorée, éclectique et électrique !

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

Délégué général du festival : Xavier Le Falher / Coordination logistique, communication : Anaïs Bucciarelli / Directeur du cinéma Le Méliès : Philippe Coquillaud-Coudreau / Accueil invités / rencontres : Vicentia Aholoukpé / Animation : Xavier Le Falher, Vicentia Aholoukpé, Philippe Coquillaud-Coudreau / Jeune Public : Xavier Le Falher, Agathe Rousset / Communication : Valérie Toulet, Anaïs Bucciarelli, Xavier Le Falher / Visuel 2022 : Fred Le Falher / Site internet & communication graphique : Svelt Studio / Mise en page programme : Emile Herrero et Mattéo Bribard / Régie technique : Hart Brut, Cumamovi / Projection : Pierre André, Philippe Mariblanca, Johan Calas / Billetterie : Valérie Toulet, Thaïs Casas / Comptabilité : Nadège Desmarty / Traductrice, interprète : Isabelle Perquis / Traduction et sous titrages : Samy La Malfa, Inès Dalot, François Minaudier / Accueil, buvette, aide au festival : L'équipe de bénévoles du Festival, Le Conseil d'Administration du Méliès

REMERCIEMENTS

La Ville de Pau, le service communication de la Ville de Pau, la direction Prévention et Sécurité publique de la Ville de Pau, le Conseil Départemental des Pyrénées-Atlantiques, la Ville de Billère, les ACP, Ampli, La Gaieté Lyrique, La Médiathèque André Labarrère, Stéphane Andrieu, Cécile Giraud (CINA), Hart Brut, Svelt Studio, Hélène Fourrage (Musazik), Pascal Delmas (Bluztrack productions), Aymeric Monsegur et Richard Berthou (Musical Ecran), Olivier Forest (FAME festival), Antoine Rodéro & Benjamin Morcate (Cumamovi) Apollonia Meleouni, François Minaudier, Isabelle Perquis, Jordi Oliver, Pierre Hamelin, Hélène Finet, Fanny Briatte, Françoise Buisson, Inès Dalot, Samy La Malfa, Mattéo Bribard, Émile Herrero, Fred Le Falher, Marthe Rolland, Katrin Mathe, Denis Magnol, les partenaires, l'équipe de bénévoles, l'équipe du Méliès et les membres du Conseil d'Administration de l'association Ciné Ma Passion.



CONCOURS DE COURTS MÉTRAGES
DES MOINS DE 25 ANS

VEN.13MAI

**T'AS MOINS DE 25 ANS ?
T'AS FAIT UN FILM
SEUL OU AVEC DES POTES ? ***

**T'AIMERAIS LE VOIR SUR GRAND ÉCRAN ?
ET PEUT-ÊTRE GAGNER UN BON D'ACHAT DE 500 € ?**

*Concours réservé aux films « amateurs » de moins 15 minutes
et réalisés depuis le 1 janvier 2020.

**ENVOIE NOUS TON FILM AVANT LE 1er MAI 2022
POUR FAIRE PARTIE DE LA SÉLECTION**

UN TEMPS FORT DES 3 JOURS
DU FESTIVAL

INFORMATIONS ET INSCRIPTIONS

cumamovi@mac.com

05 59 06 49 22



LE CINÉMA LE MÉLIÈS & LA CUMAMOVI PRÉSENTENT
DANS LE CADRE DU FESTIVAL



3ème !

FESTIVAL DES JEUNES CINÉPHILES

**13 au 15
mai 2022**

CINÉMA LE MÉLIÈS - PAU

LE BEFORE
DU FESTIVAL

Samedi 7 mai
à 20h00
Cinéma
Le Méliès

ENNIO

Que serait la musique de film sans Ennio Morricone ?

Un film hommage et fleuve sur le Maestro italien.

Giuseppe Tornatore / Italie / 2022 / 2h48 / Documentaire / VOSTF /

PREMIÈRE PROJECTION FRANÇAISE

Avec Ennio Morricone, Giuseppe Tornatore, Bernardo Bertolucci, Clint Eastwood, Sergio Leone, Bruce Springsteen, Marco Bellochio, Dario Argento, Les Frères Taviani, Quentin Tarantino, Roland Joffé, Oliver Stone...

Portrait du grand compositeur disparu Ennio Morricone, lauréat de deux Oscars et auteur de plus de 500 bandes originales de films, dont de nombreux classiques. L'histoire est racontée par le biais d'un long entretien entre les deux, le compositeur et le réalisateur, mais aussi par les commentaires d'artistes et de réalisateurs tels que Bernardo Bertolucci, Giuliano Montaldo, Marco Bellochio, Dario Argento, les frères Taviani, Carlo Verdone, Barry Levinson, Roland Joffé, Oliver Stone, Quentin Tarantino, Bruce Springsteen, Nicola Piovani, Hans Zimmer et Pat Metheny. Le film révèle des aspects moins connus du compositeur, comme sa passion pour les échecs et l'origine de certaines de ses intuitions musicales, comme le hurlement d'un coyote qui a inspiré le thème du Bon, la Brute et le Truand. Film fleuve sur une carrière dense et des collaborations mythiques, ce portrait du Maestro rappelle l'attachement d'Ennio Morricone à la culture italienne. En parcourant sa vie, ses rencontres, le film explore aussi un univers musical hors du commun. On rit, on pleure et on se remémore

tous les grands moments de sa carrière grâce à des archives filmiques touffues et bon nombre d'anecdotes qui ponctuent le film. Et quand le Maestro apparaît sur scène accompagné de grands orchestres qui jouent ses thèmes devenus cultes, c'est grands frissons garantis !

Distribution France : Le Pacte

18H30 : AU CAFÉ MÉLIÈS

Quizz spécial Ennio Morricone
Exposition éphémère d'affiches de cinéma
spéciale Ennio Morricone
(par Cinexpo)
Exposition scooter italien
Spécialités italiennes et buvette sur place

CINEXPO

PROGRAMME

MERCREDI 11 MAI

18h00	<i>Pékin Underground</i>	Médiath. A. Labarrère
18h30	Pot d'ouverture	Cinéma Le Méliès
20h00	<i>Jazz On A Summer's Day</i> 	Cinéma Le Méliès
20h30	<i>Poly Styrene I Am A Cliché</i>	Cinéma Le Méliès
22h00	Concert : Nikki And Jules	Cinéma Le Méliès

JEUDI 12 MAI

19h00	<i>Ghost Song</i> 	Cinéma Le Méliès
21h00	<i>This Much I Know To Be True</i>	Cinéma Le Méliès

VENDREDI 13 MAI

16h00	<i>Crescendo</i>	Cinéma Le Méliès
18h00	Clap Ciné, la compé'	Cinéma Le Méliès
18h00	Conférence Red Flag	Médiath. A. Labarrère
18h30	<i>Les Bad Girls des Musiques Arabes</i>	Cinéma Le Méliès
20h15	<i>Mutant</i>	Cinéma Le Méliès
20h30	<i>L'Énergie Positive des Dieux</i> 	Cinéma Le Méliès
22h15	<i>Other Like Me...</i>	Cinéma Le Méliès

SAMEDI 14 MAI

10h-18h	Vente d'affiches de cinéma	Cinéma Le Méliès
11h00	<i>Crescendo</i>	Cinéma Le Méliès
14h30	Conférence J. Oliver / Âme gitane	Cinéma Le Méliès
16h00	<i>Symphony Of Noise</i>	Cinéma Le Méliès
16h30	<i>Run Raven Run</i> 	Cinéma Le Méliès
18h00	<i>Suburban Steps To Rockland</i> 	Cinéma Le Méliès
20h00	<i>Summer Of Soul</i>	Cinéma Le Méliès
22h30	Concert : Koko Jean And The Tonic	Cinéma Le Méliès

DIMANCHE 15 MAI

10h-18h	11ème Salon du disque	Halle de Billère
11h00	Conférence Frank Zappa	Cinéma Le Méliès
14h00	<i>Jazz On A Summer's Day</i>	Cinéma Le Méliès
14h00	<i>Les Bad Girls des Musiques Arabes</i>	Cinéma Le Méliès
15h30	Ciné-concert : Planète Felix	Cinéma Le Méliès
16h45	<i>Lydia Lunch The War Is Never Over</i>	Cinéma Le Méliès
17h00	<i>Zappa</i>	Cinéma Le Méliès
19h00	Concert : Gwendoline + Lady Cat	La Route du Son - Ampli



Film suivi d'une rencontre

SOIRÉE D'OUVERTURE

En collaboration avec Tonnerre de Jazz

NIKKI AND JULES

18H30 : CAFÉ MÉLIÈS

Mercredi 11 mai / Pot d'ouverture du festival

DJ set Francis Feelgood (Allez Les filles - Bordeaux)

20h : Film *Jazz On A Summer's Day* (voir p. 7)

22h : Concert Nikki And Jules

Buvette et restauration rapide sur place dès 18h

Nikki, alias Nicolle Rochelle, est une chanteuse et danseuse Américaine qui a incarné Joséphine Baker dans le spectacle de Jérôme Savary *Looking For Josephine*, le temps d'une tournée mondiale jouée dans plus de dix pays. Elle a fait ses classes aux côtés de Ringo Starr et dans *Fame* sur Broadway. Elle est très vite devenue une chanteuse extrêmement demandée et partage de nombreuses scènes internationales aux côtés de Laurent Mignard's Duke Orchestra, The Fantastic Harlem Drivers, The Hot Antic Band, The Hot Sugar Band, The Archie Shepp Big Blues Band, The Funk Orchestra in Austria, The Barcelona Jazz Orchestra. Jules,

alias Julien Brunetaud, est un pianiste, chanteur, guitariste et compositeur. Récompensé à plusieurs reprises par les trophées France Blues en tant que meilleur pianiste Français et Européen, et par le Hot Club de France ou à Memphis lors de l'International Blues Challenge, il a joué sa musique aux quatre coins du monde, a accompagné Chuck Berry et BB-King et enregistré plusieurs disques de la Nouvelle Orléans à Paris. Il vient de finir la tournée de son dernier album *Playground* et a créé son label Brojar Music pour lequel il produit *Baby Blues*. Fortement ancré dans le Blues et le Jazz, Nikki & Jules nous délivrent un répertoire de compositions originales et également de grand standards. L'expérience sonne comme un voyage intemporel. Quand le jeu de jambes Jazz Roots de Nikki s'emmêle avec l'empreinte Soul Blues de Jules, on laisse le bon temps rouler.





JAZZ ON A SUMMER'S DAY

Un des tout premiers concerts filmés de l'histoire du cinéma, en version restaurée !

Bert Stern / Etats-Unis / 1959 / 1h23 // Documentaire / VOSTF

Avec Louis Armstrong, Thelonious Monk, Chuck Berry, Sonny Stitt, Big Maybelle, Anita O'Day, Mahalia Jackson, Gerry Mulligan, Dinah Washington, George Shearing, Chico Hamilton, Jimmy Giuffre

Un hymne à la musique, au cinéma, à la vie ! Réalisé par le grand photographe de mode Bert Stern, *Jazz on a Summer's Day* est l'un des tout premiers concerts filmés de l'histoire du cinéma et certainement l'un des plus mythiques. Ce film aux couleurs flamboyantes, tourné sous le soleil estival du Newport Jazz Festival de 1958, prouve que jazz ne rime pas forcément avec noir et blanc, et qu'il ne s'apprécie pas davantage entre les quatre murs d'une cave enfumée de Saint-Germain des-Prés ou de Harlem. Présenté dans sa splendide restauration 4K réalisée à l'occasion de son 60e anniversaire, *Jazz on a Summer's Day* voit défiler les plus grandes légendes de ce courant musical. Chacune livre une performance unique dans le cadre intimiste de ce festival : le volubile Louis Armstrong joue son célèbre *When the Saints Go Marching In*, la chanteuse de gospel Mahalia Jackson émeut un public déjà conquis avec *The Lord's Prayer*, tandis que Chuck Berry s'essaye au rock avec *Sweet Little Sixteen*. Entre deux concerts, *Jazz on a Summer's Day* plonge également le spectateur dans l'Amérique de la fin des années 1950. Bert Stern filme

l'effervescence qui anime cette ville hautement bourgeoise, alors qu'elle accueille au même moment les essais de la Coupe de l'America. Une soudaine mixité sociale et ethnique règne alors le temps d'un week-end, que le cinéaste-photographe parvient à saisir à la manière d'une parenthèse enchantée. Qu'il capture l'intensité et la concentration d'un Thelonious Monk ou le regard émerveillé d'un enfant qui assiste ici à son premier concert, c'est toute la magie et l'ivresse de la musique qui s'expriment ici.

Distributeur : Carlotta Films

Mercredi 11 mai à 20h00
+ concert Nikki and Jules
soirée d'ouverture du festival

Dimanche 15 mai à 14h00
Cinéma Le Méliès



Indispensable documentaire sur la culture afro-américaine avec les plus grands noms de la Soul Music.

SUMMER OF SOUL

Questlove / États-Unis / 2021 / 1h57 / Documentaire musical / VOSTF

Avec Nina Simone, Stevie Wonder, Sly And The Family Stone, Mahalia Jackson, The 5th Dimension, B.B. King, Gladys Knight & The Pips, Abbey Lincoln, Hugh Masakela, Max Roach, The Staple Singers...

Été 1969, à la même période que les mythiques concerts de Woodstock qui se déroulaient à une centaine de kilomètres de là, le Harlem Cultural Festival de New York donnait lieu à une impressionnante série de représentations, et cela devant plus de 300 000 personnes. Largement tombée dans l'oubli, cette manifestation dont les images n'avaient jamais été diffusées revient aujourd'hui sur le devant de la scène grâce au travail accompli par le musicien, auteur-compositeur, DJ et journaliste Ahmir Questlove Thompson, qui signe avec *Summer of Soul* sa première réalisation. Un mélange de film musical et de documentaire sur un événement qui rendait hommage à l'histoire, la culture et la mode afro-américaine. *Summer of Soul* témoigne du rôle de l'Histoire dans notre équilibre spirituel et des vertus thérapeutiques de

Summer Of Soul (... ou Quand La Révolution N'a Pas Pu Être Télévisée) est une œuvre puissante et émouvante, à la fois captation de concert et photographie d'une époque. En puisant dans plus de 40 heures d'archives et en revenant sur un événement majeur de la musique et de la culture afro-américaine, Ahmir Questlove Thompson remet en lumière l'influence indéniable que le Harlem Cultural Festival a eu sur l'histoire, la musique.

Production : Mass Distraction Media, Concordia Studio, LarryBilly Productions

Samedi 14 mai à 20h00

Cinéma Le Méliès

Soirée Spéciale Soul Music

(en collaboration avec Ampli et les ACP)

20h : Film - *Summer Of Soul*

22h30 : Concert - Koko Jean And The Tonics (voir p. 24)



ZAPPA

Le documentaire définitif sur le prolifique Frank Zappa.

Un trésor d'archives enfin dévoilé.

Alex Winter / Etats-Unis / 2020 / 2h09 / Documentaire / VOSTF

PREMIÈRE FRANÇAISE

Cette première projection française a été rendue possible grâce à la contribution de Mr Pierre Hamelin et François Minaudier. Merci à eux pour leur aide et leur soutien.

Soutenu par la famille Zappa qui a permis un accès illimité à toutes les images d'archives, Frank Zappa explore la vie privée d'un génie, derrière sa carrière musicale gigantesque et ses engagements politiques qui ont marqué sa vie. Le film d'Alex Winter comprend des apparitions de la veuve de Frank, Gail Zappa, et de plusieurs de ses collaborateurs musicaux, dont Mike Keneally, Ian Underwood, Steve Vai, Pamela Des Barres, Bunk Gardner, David Harrington, Scott Thunes, Ruth Underwood, Ray White et d'autres. Annoncé comme le film définitif sur Zappa, cette pépite évite les pièges du documentaire musical classique ou du biopic en présentant l'œuvre de Zappa comme une saga dramatique d'un grand artiste et d'un penseur américain. Son incroyable créativité, sa vie personnelle et ses visions politiques sont au cœur de ce travail, rendu possible grâce à une mine d'or d'archives enfin dévoilées : une vaste collection de musiques inédites, de films, de projets inachevés, d'interviews rares et d'enregistrements

de concerts jamais diffusés auparavant. Avec ce riche matériel entrecoupé de quelques entretiens actuels avec les amis les plus proches et les collaborateurs musicaux de Frank, c'est un récit à la fois intime et épique qui nous est révélé. *Zappa* n'est pas un voyage rétro dans le passé, mais une exploration résolument moderne d'un homme dont la vision du monde, l'art et la politique étaient bien en avance sur son temps et profondément pertinents dans notre difficile époque.

Production : Piece Of Magic Entertainment, Great Point Media

Dimanche 15 mai à 17h00
Cinéma Le Méliès

Bonus :

Rencontre conférence sur l'univers de Frank Zappa
par Pierre Hamelin

Dimanche 15 mai à 11h au Café Méliès

Ovni cinématographique en forme d'hallucinante ballade entre hip-hop et folk dans

GHOST SONG

un Huston prêt à exploser !

En collaboration avec CINA

Nicolas Peduzzi / France / 2021 / 1h16 / Documentaire-Fiction / VOSTF

Avec Omb Bloodbath, William Folzenlogen, Nate Nichols Houston, Texas

Alexandra, Will et Nate se débattent pour survivre dans une ville qui dévore les gens comme les rêves. Ex-chef de gang ou gosses de riches reniés, chacun affronte ses démons tandis qu'un ouragan approche. *Ghost Song*, c'est la promesse d'un nouvel élan de vie, entre musique, hallucinations et espoirs de rédemption. Saisir le pouls d'une ville, en figurer des fragments comme un beat, pour poser un rythme, un état. *Ghost Song* s'ouvre comme un voyage nocturne dans les bas-fonds de Houston où errent des losers magnifiques qui illuminent la nuit comme un diamant noir. Musical, le film l'est assurément. Il y a quelque chose de shakespearien, de profondément romantique dans l'atmosphère du film, dans la manière dont la musique classique dévore le rap, irrigue la rage sourde, dope l'énergie folle de ces misfits dont l'ouragan Harvey menace d'effacer les traces de leur passage sur Terre, tel une prophétie biblique. Peduzzi donne la parole aux fantômes : à ces enfants bourrés de Ritaline qui ont grandi, à cette cheffe de gang lesbienne qui arrose de dollars la scène d'un strip club ; et ces fantômes en retour lui offrent des chansons qu'ils puisent au cœur des blessures et des violences. La caméra capte

ces moments avec grâce et le montage sec prolonge le geste musical. Parions que le visage et la fougue de Bloodbath ne vous quittent plus jamais et que la scène de joute improvisée à la guitare par Will et son oncle fera date. C'est aussi ça, un film : une scène ahurissante, un détail qui dit le tout.

Paroles de cinéastes de l'ACID à propos de *Ghost Song* - Aurélia Barbet, Diane Sara Bouzgarrou, Thomas Jenkoe, Jean-Robert Viallet.

Distributeur : les Alchimistes

Production : Gagogo Films, Micro Climat

Jeudi 12 mai à 19h00

Cinéma Le Méliès

en présence du réalisateur Nicolas Peduzzi

CINA CINÉMAS
INDÉPENDANTS
DE NOUVELLE-
AQUITAINE

Rencontre musicale au sommet : Nick Cave et Warren Ellis au travail. Un moment fort de
THIS MUCH I KNOW TO BE TRUE musique sur grand écran.

UN ÉVÉNEMENT CINÉMA MONDIAL

Andrew Dominik / Royaume-Uni / 2022 / 1h45 / Documentaire / VOSTF

Tourné sur place à Londres et Brighton, le nouveau long métrage documentaire d'Andrew Dominik, *This Much I Know To Be True* dévoile la relation créative exceptionnelle entre Nick Cave et Warren Ellis alors qu'ils donnent vie aux chansons leurs deux œuvres les plus récentes : *Ghosteen* (Nick Cave & the Bad Seeds) et *Carnage* (Nick Cave & Warren Ellis). On peut notamment y voir leurs toutes premières interprétations de ces albums, filmé au printemps 2021 avant leur tournée au Royaume-Uni. Le public voit les deux hommes, accompagnés de chanteurs et d'un quatuor à cordes, donner vie à chaque chanson. Le documentaire comprend une apparition spéciale de Marianne Faithfull, amie proche et collaboratrice de longue date. Autant vous le dire d'emblée, découvrir ce film à Pau est le résultat de longs échanges de mails et d'attente. Projeté dans 100 salles simultanément, ne boudons pas notre plaisir de pouvoir vous offrir cet événement dans le cadre de Rock This Town.

Jeudi 12 mai à 21h00
 Cinéma Le Méliès

Distribution France : Trafalgar Releasing



CRESCENDO

La musique classique à l'honneur dans une fable utopique et moderne prônant l'entente entre les peuples.

Dror Zahavi / Allemagne / 2019 / 1h42 / Fiction / VOSTF (Anglais, Allemand, Hébreu, Arabe)

AVANT-PREMIÈRE

Avec Peter Simonischek, Bibiana Beglau, Daniel Donskoy

Eduard Sporck, chef d'orchestre de renommée mondiale, accepte de fonder un orchestre de jeunes israélo-palestiniens. Il est rapidement confronté à des jeunes musiciens qui ont grandi dans un état de guerre et de répression... et loin d'être en harmonie. Les deux meilleurs violonistes, Layla, la palestinienne émancipée, et le bel israélien Ron, se méfient profondément l'un de l'autre. Sporck réussira-t-il à relever le défi ? L'histoire s'inspire de Daniel Barenboim, fondateur du West-Eastern Divan Orchestra. Le réalisateur multi récompensé Dror Zahavi réalise ce drame captivant à la manière d'un constant et progressif crescendo, mettant en scène tension et conflit jusqu'au dernier plan. Cette fable utopique, prônant l'adoucissement des mœurs par la musique classique, apporte une contribution à l'effort collectif pour l'entente entre les peuples, l'humanité et la paix. L'histoire de cet orchestre israélo-palestinien qui se bat pour accorder ses

violons passe par un voyage initiatique en Autriche où les secrets des personnages vont éclater un à un. Porté par une nouvelle génération d'actrices et d'acteurs, le film porte un message sur la jeunesse et son rôle décisif dans l'évolution des conflits. Et l'on comprend rapidement que le tournage du film, réunissant des jeunes israélo-palestiniens a dû ressembler à la fiction racontée ici. Une expérience collective pour un message universel.

Distribution France : Crescendo

Vendredi 13 mai à 18h00 et Samedi 14 mai à 11h00
Cinéma Le Méliès



Proposé par la Médiathèque André Labarrère

PÉKIN UNDERGROUND

Le rock en Chine, l'histoire d'une culture underground des petits-fils de Mao.

Alain Le Bacquer, Mihai Zamfirescu-Zega / France / 2012 / 32' / Documentaire / VOSTF

Pékin Underground est un voyage au cœur de la scène artistique pékinoise qui passe progressivement de la clandestinité à la culture mainstream. Le projet documentaire débute en 2000. La découverte d'une Chine moderne en pleine évolution suscite l'intérêt et questionne. Le pays est passé peu à peu d'un socialisme politique pur et dur à une ouverture économique et artistique contrôlée. Car depuis les Jeux Olympiques de 2008, le gouvernement chinois veut faire de Pékin la vitrine architecturale de la Chine de demain. Mais, derrière cette façade en travaux, l'on découvre une autre histoire, plus poétique, populaire, au sens noble du terme. Ses protagonistes – des artistes, des musiciens rock, des écrivains, des lolitas technoïdes, des filles de bars, des étudiants, de jeunes migrants inventent un mode de vie qui leur est propre et font le Pékin d'aujourd'hui. Un mélange hétéroclite qui donne son caractère à cette mouvance underground en perpétuelle transformation.

Comment ces petit-fils de Mao vivent-ils la transformation de la société chinoise vers une économie de style capitaliste ? Quels impacts ces mutations engendrent-elles sur la scène artistique ? Ce sont ces interrogations que le web-documentaire *Pékin Underground* met en débat.

Producteur : Hikari Films, Coogan

Mercrèdìl 11 mai - 18h00 - Entrée libre
Médiathèque André Labarrère - Auditorium

PAU BÉARN PYRÉNÉES
Communauté d'Agglomération
Les Médiathèques

Panorama passionnant des musiques tziganes et de leur évolution
à travers le temps et les voyages.

RUN RAVEN RUN

Michael Rainin / Etats-Unis / 2021 / 1h40 / Documentaire / VOSTF

PREMIÈRE FRANÇAISE

Avec Chris Hayes, Pee Wee Ellis, Lady Bianca, Margherita Clejani, Sergiu Mavroian,

Documentaire révolutionnaire sur la musique Tzigane, narré par l'acteur Michael Madsen, le film raconte comment les traditions anciennes sont bousculées par de nouveaux mouvements qui voient le jour au sein d'impénétrables ghettos. Il montre comment l'émergence de la jeunesse redéfinit les valeurs obsolètes de la société. Dans une époque marquée par le mouvement Black Lives Matter, on découvre les mêmes forces à l'œuvre au sein de la diaspora Tzigane. Leur reconnaissance en tant que citoyens de notre société est encore bafouée, mais la richesse de leur musique est indéniable. Et pourtant, les Tziganes sont encore aujourd'hui des parias... chassés tels des charognards qui se nourrissent des cadavres laissés au sol. Les personnages du film eux, ont appris à voler. Aujourd'hui les longues traditions de la musique Rom se situent à un carrefour décisif. Les anciens commencent à s'éteindre, la musique électronique bouscule le genre, et les jeunes se sont tournés vers le son du hip hop pour raconter leurs vies hors du commun.

On y retrouve le personnage principal du film *Toto et ses sœurs* sorti en 2014 (Prix du meilleur documentaire au Festival de Zurich et Varsovie) qui est aujourd'hui un jeune de 18 ans en pleine ascension. Malgré un lourd héritage historique marqué par le sceau de l'esclavage, de l'holocauste et de la pauvreté, la musique a toujours été le ciment de la culture Tzigane. Des déserts du Rajasthan jusqu'aux ghettos de Bucarest, *Run Raven Run* explore l'écho des peines et des joies qui jaillissent de l'âme invaincue de la musique Tzigane.

Production : Rainpix

Samedi 14 mai à 18h30

Cinéma Le Méliès

suivi d'une rencontre avec le réalisateur
et Margherita Clejani, chanteuse de Bucarest

Samedi 14 mai à 18h00

Ciné Garlin

Exposition au Café Méliès : *Âme Gitane* de J. Oliver
(voir p. 25)



L'Afrique du Sud vue par Isaac Mutant, rappeur au franc parler dans une société malade.

MUTANT

The Father, The Son And The Revolutionary MC

Nthato Mokgata et Lebogang Rasethaba / Afrique du Sud / 2021 / 1h06 / Documentaire / VOSTF

PREMIÈRE FRANÇAISE

Mutant c'est le portrait intime d'un des artistes les plus intransigeants et les plus controversés d'Afrique du Sud. Si les dures réalités de la vie quotidienne dans un des plus dangereux coins du Monde ne sont pas épargnées, le film évoque aussi l'humanité et la beauté qui règnent dans une communauté colorée qui aime, vit et rit malgré le sort de ses habitants. Au cœur du film : le rappeur Isaac Mutant qui à travers son histoire, son art, ses visions du monde, nous raconte les problèmes de société, omniprésents dans sa musique. Isaac apparaît comme le leader de cette communauté marginalisée. "Je suis leur voix" proclame-t-il avec audace. On découvre, peu à peu, le contexte difficile dans lequel il a grandi, les fameuses Cape Flats de Cap Town, frappées par la violence. Nous suivons l'histoire de ce personnage sensible, complexe et très marqué

par les questions de race, de classe, d'amour, de famille, d'identité. Baignant dans la culture des gangs et du Hip-Hop, Isaac partage ses rêves, ses aspirations, ses frustrations, ses victoires et ses déceptions. Un film choc, illustré par des chansons de l'artiste. Percutant !

Production : Anaphora Films

Vendredi 13 mai à 20h15
Cinéma Le Méliès



Giorgio Guernier / Royaume-Uni / 2017 / Documentaire / VOSTF / 1h29

PREMIÈRE FRANÇAISE

Avec Eric Burdon, Ginger Baker, Jack Bruce, John Mayall, Pete Townshend, Cyril Davies, Alexis Korner, Dick Taylor...

L'incroyable histoire du Ealing Club qui a joué un grand rôle dans la carrière de légendes du rock comme The Who, The Animals, The Rolling Stones. Le 17 mars 1962, le Ealing Jazz Club, communément connu sous le nom de Ealing Club, a été annoncé dans la presse musicale Royaume-Uni comme le premier lieu rhythm and blues de Grande-Bretagne. La liste des musiciens qui seront associés au club est époustouflante : des Rolling Stones aux Who en passant par Eric Clapton. Le Ealing Club est devenu le tremplin de lancement d'une génération d'or de musiciens de rock britanniques. Le film comprend des séquences vidéo, des interviews, des photographies et des séquences animées documentant les débuts d'une période séminale de l'histoire du rock anglais ; un peu avant l'envolée du swinging 60's. «Ce berceau du rock britannique» a joué un rôle fondamental dans la création d'un nouveau mouvement musical dont les participants continuent d'influencer le son de la musique contemporaine. On suit le propriétaire du lieu qui nous guide vers ce sous-sol légendaire

et nous raconte ses souvenirs et anecdotes avec un plaisir non dissimulé. A ses côtés, les musiciens de l'époque se souviennent et là, attention au casting de choc : Pete Townshend (The Who), Eric Burdon (The Animals), Paul Jones (Manfred Mann), John Mayall, Ginger Baker et Jack Bruce (Cream), Mike Vernon (producteur de David Bowie, Fleetwood Mac, John Mayall) et tant d'autres ont accepté de participer à ce documentaire unique et nous racontent leur début dans ce club. Mention spéciale à la bande originale du film, merveilleuse et pointue qui ne gâche rien au plaisir du spectateur !

Production : SixtyTwo Films

Samedi 14 mai à 18h00
Cinéma Le Méliès
suivi d'une rencontre avec le réalisateur



OTHER LIKE ME, THE ORAL HISTORY OF COUM TRANSMISSIONS AND THROBBING GRISTLE

Le destin d'un mouvement
artistique pionnier qui marqua à
jamais le rock indus et l'art trash !

Marcus Werner Hed, Dan Fox / Royaume-Uni / 2020 / 1h22 / Documentaire / VOSTF

Avec Genesis P-Orridge, Cosey Fanni Tutti, Paul Buck, Chris Carter, Peter Christopherson, Les Maul...

Hull, Angleterre, 1970. Dans la commune d'une ville portuaire délabrée, un groupe d'inadaptés sociaux - pour la plupart autodidactes - commence à faire du théâtre de rue sous le nom de COUM Transmissions. Leurs performances ludiques cèdent progressivement la place à des œuvres qui traitent ouvertement de sexe, de pornographie et de violence. En marge de la société, le groupe survit avec de maigres ressources. Deux artistes se distinguent alors : Genesis P-Orridge et Cosey Fanni Tutti. Alors que Cosey se lance dans une carrière de mannequin pour des magazines pornographiques, travail qu'elle revendiquait et classait comme art conceptuel, Genesis frise l'extrême, testant les limites du corps humain. Chassés de Hull par la police et rejoignant Londres, ils causent alors l'un des plus grands scandales artistiques du XXe siècle et sont qualifiés par la presse et les politiciens de "démolisseurs de la civilisation". COUM se tourne alors

vers la musique et crée le groupe Throbbing Gristle. Construisant leurs propres instruments, dirigeant leur propre label indépendant et défiant les normes de la performance rock, Throbbing Gristle a affronté le côté obscur de la nature humaine avec une honnêteté brutale et a inventé un tout nouveau genre de musique électronique, qu'ils ont nommé "industriel". De l'art de la performance à la musique industrielle assourdissante, l'histoire des pionniers Throbbing Gristle, racontée pour la première fois sur film par les artistes eux-mêmes.

Production : BBC TV, Virtual Post, Willow Glen Films

Vendredi 13 mai à 22h15
Cinéma Le Méliès



L'ÉNERGIE POSITIVE DES DIEUX

L'incroyable parcours d'Astérotypie, groupe intégrant de jeunes autistes, en pleine création musicale.

Laetitia Møller / France / 2021 / 1h10 / Documentaire
Avec le groupe Astérotypie

AVANT-PREMIÈRE

Leur musique est une déferlante de rock électrique. Leurs textes assènent une poésie sauvage. Accompagnés de quatre musiciens, Stanislas, Yohann, Aurélien et Kevin sont les chanteurs du groupe Astérotypie. Issus d'un institut médico-éducatif accueillant de jeunes autistes, ils dévoilent sur scène leurs univers détonnants, encouragés par Christophe, un éducateur plus passionné d'art brut que de techniques éducatives. Leur aventure collective est un cri de liberté. Et le film dévoile une expérience humaine, avec ses hauts et ses bas. Entre sessions de répétitions, où la création opère comme par magie, des scènes de joies partagées, de tensions aussi parfois, le film ne porte pas sur l'autisme en tant que tel mais sur la possibilité qu'offre la création musicale en groupe.

Des connexions avec la scène rock donnent à ce titre des scènes étonnantes où l'on évoque post punk et écriture moderne.
Courez-voir ce film choc et puissant !

Production : Les films du Bilboquet / Distributeur : La 25e heure

Vendredi 13 mai à 20h30 en présence de la réalisatrice
Cinéma Le Méliès

Judi 12 mai à 20h30 en présence de la réalisatrice
Le Pixel à Orthez

LYDIA LUNCH : THE WAR IS NEVER OVER

Une virée sans concession avec une icône féministe et punk, Lydia Lunch



Beth B / Etats-Unis / 2019 / 1h15 / Documentaire / VOSTF

Avec Lydia Lunch, Thurston Moore, Henry Rollins, Donita Sparks, Ron Athey, Bob Bert...

En 2017, l'artiste rebelle et touche-à-tout Lydia Lunch et la cinéaste Beth B ont uni leurs forces pour réaliser le film *Lydia Lunch : The War Is Never Over*, le premier vrai documentaire couvrant toute la carrière de Lydia Lunch, connue pour son art décapant, acerbé et électrique à souhait. En cette période où le désir d'indépendance des femmes se fait ressentir dans les milieux artistiques (cinéma, rock'n'roll, arts), c'est le moment idéal pour rencontrer cette figure transgressive psychosexuelle qui s'est forgée, par son vocabulaire franc du collier, sa poésie, sa démarche philosophique radicale et son humour décapant, une réputation de taille dans le milieu rock. En cette période où les attaques contre les femmes s'intensifient, cette « guerre incessante » évoquée dans le titre, résonne comme la revanche de toutes celles et ceux qui ne se sentent pas écoutés, dont la voix n'arrive pas à sortir... Ce film est un cri de ralliement pour reconnaître la seule chose qui peut

tous nous rassembler : l'art comme un remède à tous nos traumatismes. Il retrace les débuts de Lunch à la fin des années 70 sur la scène de New York avec son groupe Teenage Jesus and the Jerks (devenu un pilier central du mouvement musical No Wave), et suit sa riche carrière d'artiste et de légendaire poète des mots, évoquant ses nombreuses collaborations avec un grand nombre d'artistes, d'écrivains et de musiciens, dont Alan Vega (Suicide), Hubert Selby Jr., Nick Cave et Sonic Youth. Le film mélange des interviews de Lydia et de son entourage, entrecoupées d'images d'archives de groupes des années 70 et de photographies de New York, ainsi que des performances récentes sur scène de Lunch.

Dimanche 15 mai 18h45
Cinéma Le Méliès

L'histoire de combats féministes par les musiciennes arabes à travers le temps

LES BAD GIRLS DES MUSIQUES ARABES

DU 8^{ÈME} SIÈCLE
À NOS JOURS

Jacqueline Caux / France / 2019 / 1h20 / Documentaire

Tourné dans le désert des Bardenas, à Cordoue, en Tunisie et au Caire avec Soska, première chanteuse de rap d'Égypte, le film évoque le destin des "Bad Girls" des musiques arabes. Alors que tant de femmes, de par le monde, s'insurgent encore devant les fréquents manques de respect qu'elles doivent subir, la réalisatrice Jacqueline Caux rend hommage à quelques-unes des musiciennes arabes qui ont su revendiquer ce respect tout en faisant triompher leur art et leur féminité, et ceci depuis le 8^e siècle jusqu'à nos jours, jusqu'à une jeune chanteuse de rap égyptienne, en passant par les grandes figures d'Oum Kalthoum, d'Asmahan, de Warda El Djezaïri, Cheikha Remitti... On y découvre comment ces femmes ont su refuser les diktats que la religion, la société, le groupe familial, voulaient leur imposer. Comment elles se sont exprimées, comment elles s'imposent actuellement, comment se sont comportés leurs pères et quelles vies elles ont menées.

Production : Jacqueline Caux

Vendredi 13 mai à 18h30
Dimanche 15 mai à 14h
Cinéma Le Méliès

Une expérience sonore et sensitive, guidée par un génie de la musique contemporaine

A SYMPHONY OF NOISE - MATTHEW HERBERT'S REVOLUTION

Enrique Sanchez Lansch / Allemagne / 2021 / 1h33 / Documentaire / VOSTF

Ouvrir nos oreilles pour enrichir nos pensées, tel est le dessein de Matthew Herbert. Pendant dix ans, le réalisateur Enrique Sánchez Lansch a observé ce compositeur britannique prolifique. Il nous livre un film plein d'humour sur une personne parvenant à trouver de la musique absolument partout, ainsi que sur sa manière d'utiliser des sons inhabituels de façon totalement nouvelle pour créer son propre univers musical. La démarche de Matthew Herbert est parfois critique et collective : son projet Brexit Big band, une réunion d'artistes venant de toute l'Europe, célèbre l'imagination et la créativité. Elle peut aussi être plus sarcastique à l'image de ces 8 jours passés à capturer la musique d'un arbre centenaire ou celle de la traversée de la Manche à la nage depuis Calais. Une réflexion de circonstance après un confinement pendant lequel nous avons pu redécouvrir un autre univers sonore et avons pu voir une évolution de notre rapport à la musique et notre intolérance au son qui n'est pas le nôtre. En captant les bruits du monde, Matthew Her-

bert retranscrit notre société faite de consommation, de contradictions... Des moments magiques se détachent de ce film où images et sons ne font qu'un. Une expérience unique ! Une rencontre spectaculaire !

Production : Rise And Shine World Sales

Samedi 14 mai à 16h00
Cinéma Le Méliès

Journal intime de la sulfureuse et touchante Poly Styrene, raconté par sa propre fille dans l'Angleterre des 80's.

POLY STYRENE

I AM A CLICHÉ

Céleste Bell, Paul Sng / Royaume-Uni / 2021 / 1h36 / Documentaire / VOSTF

Avec : Poly Styrene, John Lydon, X-Ray Spex, Don Letts, Pauline Black, Vivienne Westwood...

Poly Styrene, première femme de couleur à diriger un groupe de rock à succès au Royaume-Uni, a fortement influencé les mouvements Riot Grrrl et Afropunk. Mais Poly n'a pas seulement laissé une empreinte culturelle. Sa fille Céleste, qui lui a survécu, est devenue la gardienne des démons de sa mère, eux qui ont tourmenté sa vie et marqué leur relation. Ce documentaire intimiste propose un voyage à travers les archives de sa mère, icône du punk et chanteuse de X-Ray Spex. Narré par Ruth Negga, ce film suit le voyage de Céleste pour mieux comprendre Poly en tant qu'icône et mère. Mais c'est aussi tout un pan de la culture anglaise qui est exploré dans le film : le mouvement punk, le féminisme, la mode, et un Londres en pleine effervescence. Truffé d'images d'archives passionnantes,

de scènes live émouvantes et rares, le documentaire évite les poncifs du genre et invite quelques références incontournables à témoigner : John Lydon, Don Letts, Thurston Moore, Neneh Cherry, Vivienne Westwood, Jonathan Ross...

Production : Generation Indigo Films, Polydoc Films, Tyke Films

Mercredi 11 mai à 20h30
Cinéma Le Méliès



CINÉ-CONCERT PLANÈTE FELIX

À partir de 5 ans / Durée : 40 minutes / Tarif : 6 € - tarif unique

La musique accompagne une sélection de cinq courts métrages de Félix Le Chat, personnage créé par Otto Messmer et Pat Sullivan. Le dessin animé connut un large succès dans sa première version en noir et blanc et sans dialogues dans les années 1920. Puis il disparut à l'arrivée des films parlants avant de réapparaître dans de nouvelles aventures dans les années 1960. Le dessin animé d'origine peut en effet s'affranchir des mots, tant l'animation est remarquable d'inventivité et réussit à dépeindre des histoires en quelques coups de crayons. Les aventures allient humour et poésie, s'appuyant sur un surréalisme gorgé de créativité, donnant à voir un univers où l'imagination n'a pas de limites.

La sélection d'épisodes choisie *Switches Witches*, *Es-kimotive*, *April Maze*, *Forty Winks* et *Astronomeous* navigue entre des courts métrages aux péripéties du quotidien (une météo capricieuse à l'arrivée du printemps, des farces d'Halloween, une insomnie...) et de grands voyages sur terre... et au delà !

Issues de deux univers musicaux très différents, la rencontre entre la musicienne rock-noise et la seconde jazz-pop leur permet de proposer un travail riche aux influences variées. Toutes deux passionnées par la technique vocale, elles placent le travail de la voix au centre de leur musique. En plus de leur instrument respectif, la basse et la flûte traversière, elles s'entourent d'objets du quotidien (balai, bouteilles, cartes, carton...) et les intègrent à une musique naviguant entre pop, rock et musique électroacoustique.

Production : Mus'Azik

Dimanche 15 mai à 15h30

Cinéma Le Méliès

Bonus : Atelier maquillage spécial chat gratuit
de 13h à 15h30

par l'Association Couleurs En Folie !



CONCERTS

En collaboration avec Ampli et les ACP

Association des Musiciens de la Région de la Métropole
AMPLI



KOKO JEAN & THE TONICS



Entourée de son nouveau backing band, la charismatique « Soul Sister » Koko-Jean Davis fera très vite monter la température du Méliès en enchaînant des compos soul, blues et funk de haute volée. Une section rythmique enflammée et un orgue Hammond très groovy viendront appuyer sa voix soul et explosive. The TonicS est composé de 3 musiciens phare de la scène Barcelonnoise : Dani Baraldés (guitare) et Anton Jarl (batterie), de Los Mambo Jambo, groupe phare du label Buenritmo, plus Victor Puertas (orgue Hammond B3) qui assure les basses au clavier Hohner. Ce combo n'a pas fini de vous surprendre ! Et quand l'envoûtante diva Koko Jean Davis (ex chanteuse de The Excitements) véritable tornade survoltée, va brûler les planches de la scène (pour le dernier concert Rock This Town au Méliès actuel), combien de temps arriverez-vous à rester assis ?

Production / tourneur : Bluztrack-productions

Samedi 14 mai à 22h30
Cinéma Le Méliès

Première partie : Film Summer Of Soul à 20h (voir p. 8)

GWENDOLINE + DJ SET LADY CAT



Gwendoline est un duo-antihéros de la scène indé rennaise. Loosers sensibles et grands blasés de la start up nation, Micka et Pierre façonnent leur propre style, une shlag wave sombre dans un chanté-parlé percutant et poétique avec pour source première d'inspiration les discussions de comptoir, en regardant celles et ceux qui les entourent. Entre textes fatalistes, auto-dérision, sarcasmes et amertume de la médiocrité du monde, leur cold-wave sincère est le symbole d'une jeunesse désenchantée et la bande-son parfaite pour manifester.

Production / tourneur : WART

Dimanche 15 mai à 19h00
La Route du Son - Ampli

EXPOSITIONS

ÂME GITANE



Jordi Oliver

Master de photojournalisme de l'International Center of Photography de New York ; Master de documentaire de l'Université Pompeu Fabra de Barcelone, sa trajectoire s'est focalisée sur trois aspects : la photographie, le documentaire social et l'enseignement. Il publie régulièrement dans *El País*, *The Guardian*, *Yo Dona* et *La Vanguardia*. Dans le secteur du documentaire social, il a débuté comme chef opérateur et a ensuite réalisé plusieurs documentaires, toujours avec un intérêt social très marqué (*Sauvons le troc*, 2003). Les photographies de son projet « âme gitane » sont présentées dans le documentaire *Run Raven Run*, du metteur en scène nord-américain Michael Rainin.

Au Café Méliès du jeudi 12 mai au dimanche 15 mai (1^{er} étage du cinéma le Méliès).

Proposé par la Médiathèque André Labarrère

CHONGQING UNDERGROUND de Julien Hazemann

Punk, rock et classe ouvrière en Chine

« Quand on a vingt ans en Chine, on vit dans un monde qui n'existait pas quand on est né. » La Chine est en plein mouvement. Elle bouge, elle explose et dans le fracas de son développement émerge une jeunesse qui porte sur ses épaules la responsabilité d'un glorieux avenir national.

Rien mieux que le rock ne peut raconter une jeunesse en mouvement, ses frustrations et ses errements, ses envies de rebellions et son énergie. Des fils de « min gongs », les ouvriers paysans, qui se perdent sur la route des tournées comme leurs parents sur celle des chantiers aux enfants d'ouvriers des industries d'Etat brutalement sacrifiées, ils sont nombreux à se retrouver tous les soirs au Nuts et dans les autres clubs underground pour acclamer les groupes punk et pour à leur tour en former.

Médiathèque André Labarrère - 3^e étage -
Entrée libre du mercredi 11 au samedi 28 mai

Une exposition qui présente la musique qui unit les pays et les siècles : la musique du peuple gitane.

Ce projet du photographe Jordi Oliver rend compte de la vie et de la migration de musiciens gitans de l'Andalousie au Rajasthan, en passant par la France, l'Italie, la Roumanie, les Balkans, la Grèce, la Turquie et l'Inde. L'exposition tente de capturer l'essence de la culture gitane à travers un voyage dans l'espace et le temps, à travers la culture et, surtout, à travers la musique en tant que moyen d'expression, d'héritage historique, un lien d'identité qui est la contribution la plus célèbre dans le monde de ce groupe ethnique.



PAU BÉARN
PYRÉNÉES
Communauté d'Agglomération
Les Médiathèques

CONFÉRENCES

Proposée par la Médiathèque André Labarrère

RED FLAG, une histoire du rock chinois par Coraline AIM

Arrivé tardivement sur le territoire, récemment exposé à la culture occidentale, le rock chinois grandit sur un terreau sans équivalent, et offre depuis les années 80, un nouveau souffle inattendu au genre. Coraline Aim est une spécialiste de la culture contemporaine chinoise et du milieu underground pékinois. Elle a écrit de nombreux articles en tant que journaliste indépendante. Sa thématique principale reste la musique underground chinoise.

Vendredi 13 mai à 18h

Médiathèque André Labarrère - Auditorium - Entrée libre

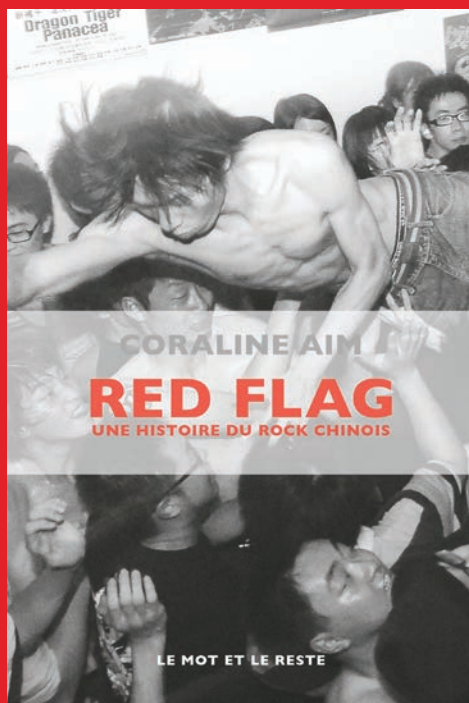
PAU BÉARN PYRÉNÉES
Communauté d'Agglomération
Les Médiathèques

FRANCK ZAPPA par Pierre HAMELIN

Pour faire écho à la projection du film *Zappa*, dont ce sera la première projection française, Pierre Hamelin, collectionneur et spécialiste de Franck Zappa propose une petite causerie autour de cet artiste compositeur, guitariste, cinéaste, producteur et satiriste américain. En évoquant sa carrière (rock, jazz, musique contemporaine, musique concrète), il proposera également quelques écoutes de morceaux issus de sa collection personnelle.

Dimanche 15 mai à 11h

Cinéma Le Méliès - Café Méliès (1er étage) - Entrée libre



11^{ÈME} SALON DU DISQUE DE PAU / BILLÈRE

Organisé par Ampli et Rock This Town

Le rendez-vous incontournable des mélomanes amateurs et collectionneurs.

Contact / réservation stand :

Xavier au 06 03 42 37 70 / xlefaller@hotmail.com

de 10h à 18h00 / Halle de Billère

Route de Bayonne / entrée libre

Soirée de clôture Salon du Disque (voir p. 24)

Gwendoline (Shlag wave / Rennes) + DJ set Lady Cat

La Route du Son - Ampli - Dimanche 15 mai à 19h

JOURNÉE PROFESSIONNELLE CINA

CINA (Cinéma Indépendants de Nouvelle-Aquitaine) organise et intervient régulièrement sur des journées professionnelles à destination des exploitants, afin de favoriser les pré-visionnements de films Art & Essai, les temps de rencontres, d'échanges et d'informations sur les enjeux de la filière. En partenariat avec les associations nationales (ADRC, AFCAE) et locales (ACPG, Cinépassion24, DCPMC, Objectif Ciné 64...

Vendredi 12 mai 9h30 à 17h

Inscriptions : <https://forms.gle/CNi6oa1h64Xtouvea9>



VENTE D'AFFICHES CINÉMA

Samedi 14 mai de 10h à 18h

Affiches récentes et anciennes

Organisé par la le Méliès et Cinexpo



PROJETS SCOLAIRES

En collaboration avec la Cumamovi



ATELIER CAPTATION DE CONCERT

Dans le cadre de Rock This Town, un groupe d'élèves du Lycée d'Orthez va s'initier à la captation de concert live. En collaboration avec la CUMAMOMI et le réalisateur Thierry Villeneuve, deux concerts de Rock This Town vont être filmés et montés dans des conditions professionnelles. Thierry Villeneuve est tour à tour musicien, producteur de cinéma, galeriste et réalisateur de captations (The Cure à Bercy, Jacques Higelin, Tindersticks, Melody Gardot, The Divine Comedy, Dominique A, Christophe...) et de documentaires musicaux (*Crachez vos souhaits*, documentaire sur Louise Attaque ; *Alain Bashung* ; *Faisons Envie* ; *Hellfest 2015*, *Master of Rock* ; *Daniel Darc*, *Pieces Of My Life...*). Il a été membre du jury l'an dernier, pour la 14^e édition de Rock This Town.

RENCONTRE AVEC PABLO PICO, UN COMPOSITEUR DE MUSIQUE DE FILM

Pablo Pico est un compositeur de musique de film français. Percussionniste classique, multi-instrumentiste et compositeur passionné de cinéma, il écrit la musique de nombreux films d'animation dont *Adama*, *L'extraordinaire Voyage De Marona* et *Maman pleut des cordes*. Il présentera aux scolaires son travail de compositeur à partir du film d'animation *Adama* de Simon Rouby (France / 2015 / 1h22 / film d'animation).

ATELIER MASH UP TABLE

La table Mashup est un dispositif permettant d'approcher les principes du montage vidéo. Ici pas d'ordinateurs ou de logiciels compliqués, les images vidéo sont représentées par des cartes. Cette table de montage, au sens premier du terme, permet de mixer en direct des extrait vidéos, des musiques, des bruitages... et même d'enregistrer des doublages voix, le tout par le biais de simples cartes et d'un micro.

INFOS PRATIQUES

Retrouvez le programme les bandes annonces, les informations sur

www.rockthistown-pau.fr

www.lemelies.net

Instagram : [rockthistownfest.64](https://www.instagram.com/rockthistownfest.64)

Facebook: <https://www.facebook.com/people/Rock-This-Town-Festival-international-de-films-musicaux>

LE QG ROCK THIS TOWN AU CAFÉ MÉLIÈS

Du mercredi 11 au dimanche 15 mai le QG de Rock This Town vous accueille pour débriefer, boire un verre s'informer, se rencontrer...

Exposition, bières locales, merchandising du festival, grignotage, conférences, coin lecture, playlist... Demandez le programme !

1^{er} étage du Cinéma le Méliès : 6, rue Bargoin - Pau - 05 59 27 60 52

LA ROUTE DU SON — AMPLI

51, allée Montesquieu 64140 Billère

contact@ampli.asso.fr

05 59 32 93 49

Contact Salon du disque : 06 03 42 37 70

MÉDIATHÈQUE ANDRÉ LABARRÈRE

10, place Marguerite Laborde 64000 Pau

05 47 05 10 00

<https://mediatheques.agglo-pau.fr>

LA HALLE DE BILLÈRE

31, route de Bayonne 64140 Billère

LES TARIFS

Tarif films Rock This Town : 6,20€ / -26 ans : 4,50 €

Soirée d'ouverture mercredi 11 mai : 25 € (film + concert)

Soirée soul music samedi 14 mai : 12€ (film + concert)

Ciné Concert : Tarif unique 6 €

Concert Gwendoline + Lady Cat : 8€



MUSICAL
FILM FEST
PAU