

INTERNATIONAL
MUSICAL
FILM FEST

ROCK THIS TOWN

14

DU 9 AU 14 NOVEMBRE
2021

PAU



FILMS

CONCERTS

SALON DU
DISQUE

RENCONTRES

CONFÉRENCES
COMPÉTITION
INTERNATIONALE
EXPOSITIONS
DJ SET



J.FRAIZIE

LALUDITAVERN - LE BAR A JEUX
11 RUE VALERY MEUNIER
64000 PAU
05 59 53 63 78

"Les spécialistes" du
jeu de société

LALUDIKAVERN - LA BOUTIK DE JEUX
8 RUE DE FOIX
64000 PAU
05 24 89 33 28



CAVE DE GAN JURANÇON

PROMENADES EN PLEIN AIR, VISITES ET DÉGUSTATIONS GRATUITES



L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

BOUTIQUE DE CRÉATEURS

 Poulette Land



12 rue Bernadotte 64000 PAU
www.pouetteland.com

Regarder la musique.

Écouter le cinéma !

À Pau, la musique crève l'écran... Rock This Town, festival audiovisuel de toutes les musiques ! Programmer Rock This Town en pleine pandémie mondiale aura été une expérience unique, faite d'espoir et de déception, de résignation et de persévérance. Des films prévus en exclusivité qui nous squizzent pour des plateformes VOD, de belles découvertes qui préféreront l'exclusivité TV au grand écran, des invités qui ont dû annuler leur venue... Mais il en faudra plus pour empêcher cette 14^e édition. Car au fil des mois, la partition musicale du festival s'est dessinée, malgré la contrainte.

En piochant dans les quatre coins du monde la fine fleur du film musical, Rock This Town ne se limite ni au rock'n'roll ni à la musique. Derrière le reggae, la rumba congolaise, le maloya réunionnais, le rap, les musiques électroniques, le punk rock, le jazz, ou la musique classique se cachent bien des vies secrètes, des combats, des émancipations, des souffrances, des moments d'Histoire, des histoires intimes.

Mis bout à bout, ces films composent une histoire particulière où se croisent des fous furieux du bruit, des génies incompris, des timbrés attachants, des précurseurs méprisés, des pionnières oubliées, des tatoués révoltés, des stars ressuscitées, des losers légendaires ou des jeunes chanteurs de Soul prometteurs. Que ce beau petit monde se retrouve sur grand écran n'a de sens que si vous venez les croiser ! Certains invités ne se sont pas fait prier. Venus de France, d'Europe, ou du monde, ils seront là pour une semaine retentissante ! Julien Temple, Don Letts, et bien d'autres artistes viennent à Pau spécialement pour le festival.

Toujours au diapason, les partenaires accueillent photographes, concerts, projections, performances, masterclass, salon du disque, DJ set pour cette balade musicale en 6 jours à déguster sans modération ! On s'est assez privé comme ça !

Retour au monde d'avant, au moins sur le grand écran !



Xavier Le Falher

Délégué général du festival
Rock This Town



Longs métrages internationaux

En compétition

Hors compétition



| | | |
|--|---|--|
| Ann O'aro, Danyèl Waro - Deux voix du Maloya | Guillaume Dero / 2019 / 1h 00 Documentaire / VF et VOSTF | Mer. 10 NOV. 2021 / 20H15 Sam. 13 NOV. 2021 / 20H30 |
| Keyboards Fantasies The Beverly Glenn-Copeland story | Posy Dixon / 2019 / 1h 03 Documentaire / VOSTF Première française | Jeu. 11 NOV. 2021 / 14H00 Sam. 13 NOV. 2021 / 18H30 |
| Op. Cope : An Algorithmic Opera | Jae Shim / 2020 / 1h 13 Documentaire / VOSTF Première française | Jeu. 11 NOV. 2021 / 14H15 Sam. 13 NOV. 2021 / 20H00 |
| À qui veut bien l'entendre | Jérôme Florenville / 2021 / 1h 30 Documentaire | Jeu. 11 NOV. 2021 / 16H00 Dim. 14 NOV. 2021 / 18H15 |
| Motian in Motion | Michael Patrick Kelly / 2020 / 1h 26 / Documentaire / VOSTF Première française | Jeu. 11 NOV. 2021 / 19H00 Dim. 14 NOV. 2021 / 11H00 |
| Once Were Brothers : Robbie Robertson and The Band | Daniel Roher / 2019 / 1h 42 Documentaire / VOSTF Première française | Jeu. 11 NOV. 2021 / 19H15 Dim. 14 NOV. 2021 / 14H00 |
| Sisters With Transistors | Lisa Rovner / 2020 / 1h 24 Documentaire / VOSTF | Jeu. 11 NOV. 2021 / 21H30 Sam. 13 NOV. 2021 / 13H30 |
| The Rumba Kings | Alan Brain / 2021 / 1h 34 Documentaire / VF | Ven. 12 NOV. 2021 / 16H00 Dim. 14 NOV. 2021 / 11H00 |
| A Punk Daydream | Jimmy Hendrickx / 2020 / 1h 05 Documentaire / VOSTF | Ven. 12 NOV. 2021 / 18H15 Dim. 14 NOV. 2021 / 16H30 |
| Rebel Dread | William E. Badgley / 2020 / 1h 26 Documentaire / VOSTF | Ven. 12 NOV. 2021 / 20H00 Dim. 14 NOV. 2021 / 14H15 |
| Crock Of Gold, A Few Rounds with Shane MacGowan | Julien Temple / 2021 / 2h 04 Documentaire / VOSTF | Mar. 09 NOV. 2021 / 20H00 |



Prix du public :

Dotation de 500 euros

Pour tous les films en compétition, le public est sollicité pour donner une appréciation au film visionné grâce à un petit bulletin de vote qui vous sera délivré à l'entrée de la séance à déposer dans l'urne à la sortie du film. Les notes seront calculées au pro rata du nombre de spectateurs pour chacun des films et le meilleur film se verra attribuer la dotation.

| | | |
|--|---|--|
| On-Gaku : notre rock | Kenji Iwaisawa / 2021 / 1h11 Animation / VOSTF | Mer. 10 NOV. 2021 / 17H00 Dim. 14 NOV. 2021 / 20H15 |
| Soul Kids | Hugo Sobelman / 2020 / 1h25 Documentaire / VOSTF | Mer. 10 NOV. 2021 / 18H00 Dim. 14 NOV. 2021 / 18H00 |
| Punk The Capital, Building A Sound Movement | James June Schneider, Paul Bishow, Sam Lavine 2019 / 1h30 / Documentaire VOSTF | Mer. 10 NOV. 2021 / 19H00 |
| Concert filmé : The Show Must Go On | Cumamovi / 2020 / 1h30 | Mer. 10 NOV. 2021 / 20H00 |
| Tonton Manu | Thierry Dechilly & Patrick Puzenat / 2021 / 1h30 Documentaire | Mer. 10 NOV. 2021 / 22H00 Sam. 13 NOV. 2021 / 15H15 |
| Solo | Artemio Benki / 2019 / 1h25 Documentaire / VOSTF | Jeu. 11 NOV. 2021 / 15H30 Dim. 14 NOV. 2021 / 16H00 |
| Helfest 2015, Masters of Rock | Thierry Villeneuve / 2015 / 1h14 Diffusé sur ARTE | Jeu. 11 NOV. 2021 / 17H15 |
| Marseille, Capitale Rap ! | Gilles Rof, Daarwin / 2020 58 min | Jeu. 11 NOV. 2021 / 21H15 Sam. 13 NOV. 2021 / 17H30 |
| Burning Casablanca | Ismaël El Iraki / 2020 / 2h00 Fiction / VOSTF | Ven. 12 NOV. 2021 / 13H45 Sam. 13 NOV. 2021 / 14H00 |
| Trésors de scopitones arabes, kabyles, berbères | Michèle Collery, Anaïs Prosaïc 1999 / 52 min / Documentaire | Ven. 12 NOV. 2021 / 18H00 |
| Artùs - Rock Brut | Sonia Moumen, Alexandre Cartigny / France / 52 min Documentaire | Sam. 13 NOV. 2021 / 16H45 |
| The Lost Record | Ian Svenonius & Alexandra Cabral / 2021 / 1h18 Experimental / VOSTF | Dim. 14 NOV. 2021 / 18H30 |

Le Jury 2021

Arthur Satan

Frontman de l'un des meilleurs groupes à guitares hexagonaux de la dernière décennie : J.C. Satàn. Arthur Larregle, chanteur et guitariste de la formation turino-bordelaise, a donc choisi cette année un détour en solitaire hors des sentiers du rock démentiel auquel nous a toujours habitué son groupe d'origine. Son album solo, So Far So Good est l'une des belles surprises rock de l'année 2021. Pendant lumineux complémentaire à la rage sonore de J.C. Satàn, ce premier album solo est une réussite et nous aurons le privilège de l'écouter en live pour un concert à la Centrifugeuse le 10 novembre. Artiste protéiforme (musicien, mais aussi dessinateur et tatoueur talentueux), celui qui se fait appeler Le Nain Boit du Vin sur les réseaux sociaux est décidément plein de surprises et sa curiosité artistique en fera, à coup sûr, un juré exigeant !



Thierry Villeneuve

Tour à tour musicien, producteur de cinéma, galeriste et réalisateur de captations (The Cure à Bercy, Jacques Higelin, Tindersticks, Melody Gardot, The Divine Comedy, Dominique A, Christophe...) et de documentaires musicaux (Crachez vos souhaits, documentaire sur Louise Attaque – Alain Bashung, Faisons Envie – Emmène moi, Paléo - Roma, Villa Aperta - Hellfest 2015 Master of Rock - Daniel Darc, Pieces Of My Life...). Une projection de Hellfest 2015 Master of Rock en sa présence est proposée dans le cadre du festival.



Benoit Basirico

Spécialiste de la musique au cinéma, Benoit Basirico est fondateur du site Cinezik.fr. Dédié depuis 2005 à la musique de film, chargé de cours à l'École des Arts de la Sorbonne (Paris 1) et à l'UFR Arts & Médias de l'Université de la Sorbonne Nouvelle (Paris 3), concepteur de Podcasts sur la Musique de film (Cinezik Radio), animateur & concepteur de nombreuses rencontres et conférences autour de la musique à l'écran (Festival de Cannes, Premiers Plans d'Angers, Aubagne, Bordeaux, Brive, Belfort, Tubingen, Agen...), responsable des interventions lors de la résidence TRIO initiée par la Maison du film, rédacteur de la rubrique «Vibrations» dans la revue La Septième Obsession, et auteur de l'ouvrage «La musique de film, compositeurs et réalisateurs au travail» (Hémisphères, Octobre 2018). Benoît Basirico propose une conférence sur la musique au cinéma samedi 13 novembre à 11 h 00 au Méliès.



Catherine Fontaine

Catherine Fontaine est en charge de la médiation du centre d'art contemporain du Parvis scène nationale Tarbes-Pyrénées. S'appuyant sur les expositions, elle met en œuvre un programme d'actions culturelles à travers lequel elle hybride régulièrement la création contemporaine aux disciplines cinématographiques, musicales, chorégraphiques et théâtrales, ainsi qu'aux sciences en général. Catherine Fontaine est par ailleurs membre du Laboratoire des Médiations en Art Contemporain d'Occitanie. Parallèlement à ses activités professionnelles, elle a été bassiste des Kim Jong, groupe punk rock tarbais et a co animé l'émission Tea Time sur la webradio Trafic 2 Rock faisant dialoguer histoire de l'art et musique.



ROCK THIS TOWN

#14 Mar. 09 NOV. 2021

Soirée
d'ouverture

Julien Temple

Né à Londres en 1953, Julien Temple est diplômé du National Film and Television School. Encore étudiant, il filme les répétitions et les concerts des Sex Pistols. Venu du clip rock, Julien Temple se tourne vers le long métrage en 1980 et signe *La grande escroquerie du rock'n'roll*, film illustrant l'ascension fulgurante des Sex Pistols et les débuts du punk. Il pose ensuite son regard sur les années 1960 avec *Absolute Beginners* (1985). Après *Earth Girls Are Easy* (1988), une comédie loufoque de science-fiction, Julien Temple cotoie les Rolling Stones, *At The Max* (1991). En 1997, il rend hommage à Jean Vigo dans *Vigo, histoire d'une passion*. Avec *L'obscénité et la fureur*, Temple revient sur les Sex Pistols. En 2007, il est doublement de retour avec les documentaires musicaux *Joe Strummer : The Future Is Unwritten*, centré sur le leader des Clash, et *Glastonbury*, il continue de réaliser des vidéos pour Ray Davies (The Kinks), Pete Doherty et travaille actuellement sur *You Really Got Me*, l'histoire de l'intense relation amour/haine entre les frères Ray et Dave Davies (The Kinks).



LES CLIPS

The Girl From The Porno

Movie – Bob Dylan

Janek Koza / Pologne / 4'44

Shit Boat – Alestorm

Simon Norton / Australie / 11'5

EN OUVERTURE

Mar. 09 NOV. 2021 - 20H00

18h30 - Inauguration de l'exposition

Jampur Fraize, en sa présence.

Ouverture du Chapiteau du festival et pot d'ouverture de la 14^e édition. Stand merchandising Rock This Town Stands Bières locales / Informations et accueil / Dj / Foodtruck sur place.

20h00 - Séance d'ouverture : *Crock Of Gold*, de Julien Temple, en présence du réalisateur britannique Julien Temple

Crock Of Gold, A Few Rounds with Shane MacGowan

Julien Temple

Royaume-Uni

2021 / 2h04

Documentaire

VOSTF



Avec Shane MacGowan, Johnny Depp

Péripole cinématographique dans la vie de Shane MacGowan, ex chanteur des célèbres Pogues, *Crock of Gold*, raconte l'existence explosive de Shane, de sa jeunesse en Irlande, aux rues mal famées de Londres jusqu'à la scène punk. Nous découvrons les passions de MacGowan, son humour et sa profonde connaissance de la musique, de l'histoire, de la spiritualité et de la culture populaire. Car c'est l'histoire de Shane. Une vision du monde à travers les yeux du grand poète punk lui-même et du cercle intime d'amis proches et de membres de la famille. Truffé d'images d'époques, le film présente par le biais de scènes reconstituées ou des passages en animation les tumultes d'une vie faite de musiques, d'abus, de rencontres étonnantes (Nick Cave, Johnny Depp...) tous présents lors d'un hommage final émouvant à souhait !

Cinéma LE MÉLIÈS

Mer. 10 NOV. 2021
20H15
En présence du réalisateur
(France)

Sam. 13 NOV. 2021
20H30
En compétition

Guillaume Dero
« Chaque film qu'il m'a été donné de réaliser sur des musiciens me permet de confronter mon esthétisme visuel et narratif à la personnalité de l'artiste. Filmer la musique ne doit pas être une simple restitution du concert, filmer la musique doit permettre de pénétrer la musique, d'en percer les secrets, de toucher la sensibilité de la composition, d'en comprendre le sens, la politique et dresser à travers elle un portrait des musiciens. Avec le temps, je me suis aperçu que ma liberté de réalisation était d'autant plus grande que l'aura et l'engagement politique de l'artiste étaient vastes. »

Ann O'aro, Danyèl Waro - Deux voix du Maloya

Guillaume Dero
France

2019 / 1h 00
Documentaire

VF et VOSTF



Le Maloya Réunionnais est descendu des champs de cannes à sucre et des rituels religieux afro-malgaches comme un chant revendicatif pour les peuples opprimés. Après la départementalisation de la Réunion en 1946, cette musique contestataire et cathartique est perçue comme le symbole de la révolte contre l'ordre établi : ce blues insulaire des anciens esclaves a été interdit par les autorités françaises jusqu'en 1981. Ann O'aro et Danyèl Waro se sont reconnus dans ce chant traditionnel, comme un cri pour clamer l'injustice de la colonisation ou l'abjection de l'inceste et du viol. Le Maloya, par son phrasé et sa musicalité, retranscrit cette violence. Danyel dans son rapport à son île, son peuple, sa créolité, et Ann dans son traumatisme lié à l'inceste (sujet tabou à la Réunion) subi dans sa jeunesse, trouvent dans le Maloya un moyen d'exprimer leurs souffrances. C'est en partant à la rencontre de ces deux artistes sur l'île de la Réunion que nous découvrons les racines de cette musique et rencontrons ces deux voix du Maloya.



Où est passée ton âme -
La Féline

Le Gentil Garçon / France / 4'29

EN OUVERTURE

Keyboard Fantasies, The Beverly Glenn-Copeland Story

Posy Dixon
Royaume-Uni

2019 / 1h 03
Documentaire

VOSTF
Première française



Keyboard Fantasies c'est d'abord une cassette parue en 1986, devenue aujourd'hui l'objet d'un culte sur le web et un film documentaire présenté pour la première fois en France, à l'occasion de Rock This Town. En tant que femme obsédée par la SF vivant dans un quasi-isolement, Beverly Glenn-Copeland a écrit et auto-édité *Keyboard Fantasies* à Huntsville, en Ontario, en 1986.

Enregistrée dans un home-studio sur un ordinateur Atari, la cassette contenait sept morceaux d'une folk curieuse, sorte d'electronica hybride d'avant-garde... Trois décennies plus tard, le musicien – maintenant devenu Glenn Copeland - reçoit des mails du monde entier, le remerciant pour sa musique. Avec l'aimable autorisation d'un collectionneur de disques au Japon, la musique fraîchement ré-éditée a finalement trouvé son public deux générations plus tard. Le film est un portrait sensible de ce musicien miraculé, et de son passage à l'âge adulte qui a transformé sa douleur et sa souffrance des préjugés en rythme, espoir et joie.

Entretiens personnels et scènes de tournée, le film rend hommage à cet ainé queer en quête de sens qui croise à présent les jeunes du monde entier. Une ode à la tolérance, à la jeunesse, au destin.

Jeu. 11 NOV. 2021

14H00

Sam. 13 NOV. 2021

18H30

En présence de la
réalisatrice (Royaume-Uni)
sous réserve

En compétition

Posy Dixon

Au départ, c'est une passion pour la musique qui a amené Posy Dixon à fréquenter et à se lier d'amitié avec Glenn, sur Skype, pendant plus de trois ans. Cette relation a développé son intérêt pour les archives, l'histoire de la musique dans cet échange intergénérationnel qui sera un des thèmes de son premier film en tant que réalisatrice. LUCA est une société de production indépendante basée à Londres et co fondée par Posy Dixon. Son travail - longs métrages, séries documentaires, vidéoclips et projets expérimentaux - s'efforce de développer des échanges et d'ouvrir de nouvelles pistes de réflexion. *Keyboard Fantasies: The Beverly Glenn-Copeland Story* est le premier long métrage de LUCA qui figure actuellement sur le circuit des festivals internationaux 2020 / 2021. Posy Dixon a aussi produit et réalisé des films pour Channel4, Vice, Vogue, Wired, Dazed, Fader, BBC Worldwide et des clients commerciaux.



Oliver - Jillian Lake

Devon Musset / Canada / 3'58

Swim - Azcalbarria

Camille Laloux / France / 3'57

ENOUVERTURE

Jeu. 11 NOV. 2021

14H15

Sam. 13 NOV. 2021

20H00

En présence du réalisateur
(États-Unis)



Jae Shim

Jae Shim est un cinéaste américano-coréen à la recherche de musique « dans les rivières souterraines et les lacs des plus hauts sommets » comme il le décrit lui-même. Il arrive en finale du Warner Bros. Emerging Film Directors Workshop et fait ses débuts au cinéma avec *Op. Cope: An Algorithmic Opera*, un documentaire sur le travail imaginatif du compositeur algorithmique David Cope.

Op. Cope: An Algorithmic Opera

Jae Shim
États-Unis

2020 / 1h 13
Documentaire

VOSTF
Première française



Une immersion dans l'univers magique de David Cope, professeur de musique à l'Université de Californie à Santa Cruz, et compositeur célèbre pour utiliser des algorithmes dans son travail. Il a été chargé d'écrire un opéra dans les années 80 en utilisant un logiciel révolutionnaire : EMI (Experiments in Musical Intelligence), capable de générer des œuvres fascinantes dans la veine des compositeurs de musique classique occidentale. Le film est un portrait de ce génie largement reconnu comme un pionnier de la créativité artificielle, qui a développé une œuvre qui englobe l'art, l'astronomie et la littérature, en plus de la musique. On découvre dans le film la partition originale qui comprend des extraits de l'opéra achevé. Et on côtoie ce compositeur algorithmique pour qui la créativité rime avec concepts scientifiques sur l'origine des processus humains ou provenant des machines.



Party - Bad Math

Yuen Kam Shing / Hong Kong / 3'36

ENVOUVERTURE

À qui veut bien l'entendre

Jérôme Florenville
France

2021 / 1h 30
Documentaire



Avec Arnaud Rivière, Joachim Montessuis, Sajira Chrs Galarreta, Alessandra Zerbinati, VOMIR, Deeat Palace, Mariachi... et Andy Bolus

À qui veut bien l'entendre met en scène les acteurs de l'improbable milieu du Noise et des musiques bruitistes ou extrêmes. Ces artistes ont fait le choix de la transgression dans une démarche jusqu'au-boutiste sous des formes pour le moins diverses. À partir de la voix, d'objets usuels détournés ou d'instruments de leur fabrication, ils développent leur propre langage et bousculent sans ménagement l'auditeur, le plongeant dans des univers sonores aux topographies inconnues. Réunis en huit clos pour les besoins du film, ces neuf turbulents artistes français, européens et sud-américains confrontent et interrogent leurs pratiques. L'occasion pour chacun de nous faire partager une performance inédite...

Jeu. 11 NOV. 2021

16H00

En présence du réalisateur
(France), suivi d'une
performance d'Andy Bolus

Dim. 14 NOV. 2021

18H15



Jérôme Florenville

À travers de nombreuses expériences de tournages, comme technicien et réalisateur, Jérôme Florenville a cultivé un goût pour regarder ailleurs autrement. Depuis plus de trente ans, il participe en tant que technicien du son à de nombreux concerts de musiques expérimentales. En 1998, il crée son propre micro label, Shambala Records. De 1993 à 2016, il co-réalise et co-anime Epsilonia sur Radio Libertaire, émission dédiée à la découverte et à la défense des musiques expérimentales, improvisées et bruitistes. En 2006 il sort son premier film Damo Suzuki, le chant de l'imprévu. Depuis, son regard s'est porté sur le cinéma pakistanais (Final cut au Pakistan, 2010), le phénomène des monnaies locales (Devises citoyennes, 2015 ; À portée de mains, 2019), en passant par l'émancipation des femmes mahoraises à travers le sport (Chatouilleuses d'obstacles, 2017). À qui veut bien l'entendre est son sixième documentaire.



Podio – Solaris

The DollMaker / Italie / 216

Run Demon – Cannibal Boom

Studio Virosa / Etats-Unis / 6'30

ENVOUVERTURE

Jeu. 11 NOV. 2021

19H00

En présence du réalisateur
et de la productrice
(États-Unis)

Dim. 14 NOV. 2021

11H00



Michael Patrick Kelly

Michael Patrick Kelly est cinéaste et fondateur d'Aquapio Films Ltd. Né à Syracuse, NY. Après avoir obtenu un diplôme en production télévisuelle et radiophonique de l'Université d'État de New York, il a déménagé à New York en 1987 pour étudier le cinéma à la Tisch School of the Arts de l'Université de New York. Il est le fondateur du Duke Ellington Boulevard Music Festival, qui a offert quatre années musicales sur West 106th Street à Manhattan, et a présenté plusieurs grands du jazz new-yorkais et d'autres musiciens de renom, dont Felicia Collins, Charli Persip, Barry Altschul, Gregoire Maret et Ambrose Akinmusire. Il est l'auteur de plusieurs documentaires aux thématiques très variées : *Behind the Wall*, qui évoque le mur de Berlin, *Operation Lysistrata*, un documentaire du projet Lysistrata, le premier « événement théâtral mondial pour la paix ». Il s'autorise une intrusion dans la fiction avec la comédie *Isn't It Delicious*, avec Kathleen Chalfant, Keir Dullea et Alice Ripley, sortie dans le monde entier.

Motian in Motion

Michael Patrick Kelly

États-Unis

2020 / 1h 26

Documentaire

VOSTF

Première française



Documentaire sur le légendaire batteur de jazz Paul Motian.

Le cinéaste Michael Patrick Kelly part d'une performance du Electric Be Bop Band au célèbre club de jazz Birdland à New York et alterne ensuite sessions d'enregistrement et concerts, avec quelques séquences de jogging aux côtés de Paul à Central Park. L'accompagnant dans ses trajets en taxi ou en masterclass, le film nous éclaire sur le génie qu'était Paul Motian, sur son monde créatif et sur son statut de leader, compositeur, ainsi que sideman dans des trios et quatuors légendaires et des groupes dirigés par Bill Evans, Keith Jarrett, Paul et Carla Bley, Charlie Haden, Bill Frisell et Joe Lovano. Avec des interviews de Chick Corea, Arlo Guthrie, Gary Peacock, Carla Bley, Manfred Eicher, Bill Frisell, Joe Lovano, Tony Malaby, Marilyn Crispell, Bobo Stenson et de nombreux autres.

La post-production a commencé en 2010. Peu de temps après, on a diagnostiqué à Paul un trouble du sang et de la moelle osseuse. Cette tragique nouvelle n'a pas ralenti Paul qui continue à enregistrer et à jouer jusqu'à 8 semaines avant son décès en novembre 2011.

LES CLIPS



Passatempo – Benji & Rita

Rita Figueiredo / Brésil / 3'28

ENVOUVERTURE

Jeu. 11 NOV. 2021 - 19H00

Dim. 14 NOV. 2021 - 11H00

Cinéma LE MÉLIÈS

Once Were Brothers : Robbie Robertson and The Band

Daniel Roher
Canada

2019 / 1h 42
Documentaire

VOSTF
Première française



Avec Robbie Robertson, Martin Scorsese, Bob Dylan, Bruce Springsteen, Eric Clapton, Taj Mahal, Ronnie Hawkins, Van Morrison, Dominique Robertson

Once Were Brothers : Robbie Robertson and The Band, (produit par Martin Scorsese, Brian Grazer et Ron Howard) est un récit intime, incroyable et souvent très drôle de la vie du jeune Robertson et de la création de l'un des groupes les plus durables de l'histoire de la musique populaire, The Band. Célèbre à la fois pour ses propres albums, notamment *Music From Big Pink* et *The Band*, mais aussi pour avoir fréquemment accompagné Bob Dylan de 1965 à 1974. Le film retrace l'émouvant parcours personnel de Robertson, surmontant l'adversité et trouvant la camaraderie aux côtés des quatre autres hommes qui deviennent ses frères dans la musique, marquant ensemble l'histoire de la musique. *Once Were Brothers* mélange des images d'archives rares, des photographies, des chansons emblématiques et des interviews avec les amis et collaborateurs de Robertson, dont Martin Scorsese, Bruce Springsteen, Eric Clapton, Van Morrison, et plus encore. On y retrouve bien sûr l'épisode *The Last Walz*, dernier concert du groupe filmé par M. Scorsese.

Jeu. 11 NOV. 2021

19 H 15

Dim. 14 NOV. 2021

14 H 00



En compétition

Daniel Roher

crée très jeune sa propre société Loud Roar Productions et se construit une solide cinématographie documentaire en explorant l'histoire et les sociétés. Dans son film *Ghosts of Our Forest*, il raconte la lutte d'une tribu indigène déplacée en Ouganda, présenté en première au Hot Docs Film Festival 2017. Un succès qui rejoint ses précédents documentaires, dont *Survivors Rowe* (Hot Docs 2015), qui a été nommé pour un Canadian Screen Award, projeté au Parliament Hill en Ottawa et a fait ses débuts à la télévision sur TVO. Daniel développe un sens aigu de l'histoire, de la narration et des idées de mise en scène uniques pour soutenir des histoires documentaires des plus stimulantes.

LES CLIPS



Trying To Be A Girl
Romain Humeau

Nicolas Flory / France / 4'31

ENVOUVERTURE

Jeu. 11 NOV. 2021

21H30

En présence de la réalisatrice (Royaume-Uni)

Sam. 13 NOV. 2021

13H30



Lisa Rovner

Lisa Rovner est une artiste et cinéaste de Londres. Tous ses projets créatifs, allant de courts métrages, clips vidéo, publicités et expositions d'art, ont comme point commun cette fascination pour les archives et les sons qui permettent de transformer la politique et la philosophie en spectacle cinématographique. Rovner a collaboré avec certains artistes reconnus au niveau international, dont Pierre Huyghe, Liam Gillick, Sébastien Tellier, Maison Martin Margiela et Acne. Ses films ont été présentés dans le monde entier dans des lieux d'art et centres culturels. Actuellement, elle travaille sur une comédie autour du monde de l'art et sur une série télévisée sur l'architecture révolutionnaire. *Sisters With Transistors* est son premier long métrage documentaire.

Sisters With Transistors

Lisa Rovner

Royaume-Uni

2020/1h24

Documentaire

VOSTF



Narration: Laurie Anderson

Sisters With Transistors est l'histoire inédite (et essentielle) des pionnières de la musique électronique, des compositrices remarquables qui ont su dompter les machines et leurs technologies libératrices pour transformer complètement la façon dont nous produisons et écoutons de la musique aujourd'hui.

La musique électronique, en constante évolution depuis sa création au début du 20^e siècle offre des possibilités illimitées, des synthétiseurs numériques au récent renouveau de l'enregistrement analogique, sans parler de l'Auto-Tune ou de la démocratisation de la création musicale pour une génération de producteurs bidouillant depuis leur chambre. Chacun de ces développements extraordinaires est directement lié au travail et à l'art des femmes présentées dans *Sisters with Transistors*. Clara Rockmore, Daphne Oram, Bebe Barron, Delia Derbyshire, Maryanne Amacher, Pauline Oliveros, Wendy Carlos, Eliane Radigue, Suzanne Ciani et Laurie Spiegel sont parmi les plus grandes pionnières du son moderne et nous continuons à ressentir leur influence. Pourtant la plupart des gens n'ont jamais entendu parler d'elles.

LES CLIPS



Spec-i-men - Sustenance

Lynne Sanderson / Australie / 3'34



Jeu. 11 NOV. 2021 - 21H30

Sam. 13 NOV. 2021 - 13H30

Cinéma LE MÉLIÈS

The Rumba Kings

Alan Brain
États-Unis, Pérou

2021 / 1h 34
Documentaire

VF



The Rumba Kings célèbre la quête épique de la République démocratique du Congo, une nation africaine qui a combattu l'oppression coloniale, trouvé la liberté et forgé une nouvelle identité à travers la musique. Dans les années 1950, alors que la République Démocratique du Congo était une colonie belge, une génération de musiciens congolais a fusionné les rythmes traditionnels africains, avec la musique afro-cubaine, créant ainsi le rythme électrisant de la rumba congolaise. Un rythme qui porterait le Congo à travers son indépendance, un rythme qui réussirait à conquérir tout le continent africain avec son groove contagieux, ses coups de langue captivants et sa voix douce. Le film évoque alors la façon dont la musique peut briser les barrières, guérir les blessures, et apporter de l'espérance.

À travers des interviews originales, des enregistrements musicaux, des images d'archives et des performances live inédites, *The Rumba Kings* est le voyage du son qui a façonné une nation, et a donné à l'Afrique ses propres stars de la musique telles que Franco Luambo et l'orchestre OK Jazz, ou Grand Kallé et Docteur Nico et l'orchestre African Jazz qui étaient aussi populaires à travers l'Afrique que n'importe quel groupe de rock occidental célèbre. Asseyez-vous confortablement et laissez vous porter par *The Rumba Kings*. Parce que le vrai trésor du Congo n'est pas sous terre.

Ven. 12 NOV. 2021

16 H 00

Dim. 14 NOV. 2021

11 H 00

Film accompagné
d'une interview filmée
spécialement pour
Rock This Town



En compétition

Alan Brain

Alan Brain Delgado est un cinéaste et journaliste américano-péruvien. Sa carrière de 26 ans comprend le montage et la réalisation de publicités commerciales, de documentaires courts et longs, de longs métrages et de séries télévisées. Alan Brain a travaillé comme éditeur principal pour plusieurs journalistes péruviens de premier plan tels que César Hildebrandt, l'un des plus importants journalistes péruviens des dernières décennies. Alan a également collaboré en tant qu'éditeur à plusieurs projets du célèbre réalisateur et producteur péruvien hollywoodien, Luis Llosa. De 2008 à 2014, Alan a travaillé comme réalisateur de documentaires pour la mission des Nations Unies en République Démocratique du Congo. Là, Alan a développé une passion pour la musique congolaise et a commencé à travailler sur son film *The Rumba Kings*.



LES CLIPS

Ma Nuit Blanche – Oror

Lucas Badie / France / 41'8

ENVOUVERTURE

Ven. 12 NOV. 2021

18H15

En présence du réalisateur
et de la productrice
associée (Belgique)

Dim. 14 NOV. 2021

16H30



Jimmy Hendrickx

Il a enseigné les études cinématographiques et les ateliers sur les médias mixtes à l'Académie des Beaux-Arts de Gand tout en étant conférencier invité dans des collèges universitaires locaux à Singapour, Kuala Lumpur et Hong Kong. Son court métrage *Semdu* sur un chantier de construction abandonné avec des enfants locaux en Malaisie a remporté plusieurs prix. En 2012, il a atterri en Indonésie et a développé son ambitieux projet *A Punk Daydream*, découvert en ligne par des milliers de punks locaux.

Kristian Van der Heyden

Shelter, une société de production télévisée primée aux Emmy Awards à Anvers. Kristian produit des documentaires, mais a aussi des séries et des longs métrages en développement et en recherche de coproductions. Kristian est honoré en tant que producteur émergent par le festival du film Ji-Hlava pour 2022.



LES CLIPS

Don't Die -Nobro

Greg Doble / Canada / 3'26

EN OUVERTURE

A Punk Daydream

Jimmy Hendrickx

Belgique

2020 / 1h 05

Documentaire

VOSTF



Indonésie. Livrés à eux-mêmes en marge d'une société et d'une famille qui les ont stigmatisés, les jeunes punks de Jakarta prennent la parole. Le conflit de l'adolescent punk Eka avec ses parents est animé par une intense quête de liberté individuelle. Là-bas, le tatouage pourtant traditionnel est source de conflit, de rejet. Le film est un regard sur la jeunesse, sur le conflit intergénérationnel et nous plonge dans un quotidien fait de concerts punk, de mélancolie, de réflexion aussi. Pendant ce temps, pas si loin, en harmonie avec la terre et embrassant des idéaux similaires se trouvent les tribus traditionnelles locales, qui ont trouvé la liberté en parfaite harmonie avec la nature, mais luttent pour maintenir leur identité. Des histoires de drame personnel sont entrelacées avec des séquences plus poétiques de paysages et de personnes. Quelque part entre le documentaire, l'art vidéo et la photographie, cette histoire contemporaine devient universelle. Stylisé et illustré de musique punk ou traditionnelle, le film emporte le public dans un voyage magique qui donne un avant-goût d'un avenir sombre, voire apocalyptique.

Rebel Dread

William E. Badgley
Royaume-Uni

2020 / 1h 26
Documentaire

VOSTF



Don Letts, qui fait partie de la première génération de Britanniques d'origine africaine, animateur culturel, cinéaste, musicien et conteur, a grandi sous la menace constante du racisme, du harcèlement et de la violence policière à la fin des années 60-70. Le film traite des relations entre les rastas et la scène punk naissante et de la façon dont Don Letts a introduit le reggae dub, influençant dès lors toute une génération. Proche des Clash et producteur de musique talentueux (London Calling, Chain Gang, Pass the Dutchie), il a ensuite formé le groupe Big Audio Dynamite avec son ami Mick Jones (ex The Clash).

Ce film parle aussi d'une Grande-Bretagne multiculturelle, de Londres... Don a trouvé un sens à sa vie, une place dans le monde, à travers le reggae qu'il aime tant. L'un des principaux thèmes sous-jacents au film c'est la connexion de Don avec ses racines en installant sa famille en Jamaïque ou en allant en Namibie pour les célébrations de l'indépendance de ce pays. Don, célèbre pour ses séquences filmées et ses archives, a permis leur accès complet pour les besoins du film.

Ven. 12 NOV. 2021

20 H 00

En présence
de Don Letts
(Royaume-Uni)

Dim. 14 NOV. 2021

14 H 15

En compétition

William E. Badgley

(né en 1976, États-Unis) a réalisé des documentaires pour la télévision avant de commencer à réaliser ses propres films. Il se considère principalement comme scénariste et réalisateur, mais il travaille également comme directeur de la photographie, monteur et producteur. Il est propriétaire et fondateur de Molasses Manifesto, une société de production spécialisée dans les documentaires musicaux. Avec sa société, Badgley a auto-publié son premier long métrage documentaire, *Kill All Redneck Pricks* (2011), qui a été projeté dans dix pays et a reçu de belles critiques. En 2017, le documentaire *Here to Be Heard : The Story of The Slits* a été présenté en avant-première au BFI London Film Festival.



LES CLIPS

Caravan Palace - Supersonics
Béchin «Jiwee» Jouini / France / 300

ENVOUVERTURE

Mer. 10 NOV. 2021
17H00

Dim. 14 NOV. 2021
20H15



Kenji Iwaisawa

est un cinéaste plus connu pour ses courts métrages *L'homme du tunnel*, *Big Boss*, *Kotatsu majin*. *On gaku, notre rock* est son premier long métrage, basé sur le manga du même nom de Hiroyuki Ohashi, qui a aussi supervisé cette adaptation de son travail ainsi que le design. C'est une belle surprise que nous a réservé le distributeur *Eurozoom*. Après avoir travaillé sur quelques licences appréciées ou avec des studios identifiés, voici venir ce film à l'humour décalé proche d'un Jim Jarmusch ou Takeshi Kitano. Sorti en France en catimini, lors de la réouverture des salles au mois de mai, ce long métrage, Grand Prix du festival d'Ottawa, sera enfin projeté à Pau. Un beau et planant premier film d'animation (sur trois copains je-m'en-foutistes qui fondent un groupe de punk), marqué par de saisissantes séquences musicales.

On-Gaku : notre rock

Kenji Iwaisawa
Japon

2021/1h11
Animation

VOSTF



Une bande de lycéens marginaux menée par Kenji décide de créer un groupe de musique, sans savoir jouer. Le groupe Kobujutsu est né.



LES CLIPS

Agapito – La ChicCharcos & The Katiuskas Band

Rafael Vidal Altabert et Julian Gomez

Caballero / Espagne / 4'39

Teleapatic – Minova

Sito Ruiz et Esteve Pui
Espagne / 500

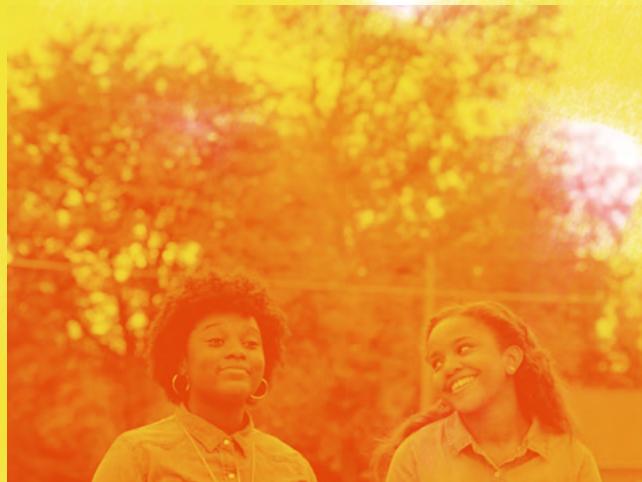
ENVOUVERTURE

Soul Kids

Hugo Sobelman
France

2020 / 1h 25
Documentaire

VOSTF



À Memphis, une des villes américaines les plus sinistrées, la Stax Music Academy fait figure d'oasis. Fondée sur l'héritage du label légendaire des années soixante qui accompagna la lutte pour les droits civiques, cette école de musique, extrascolaire et gratuite, permet à des adolescents passionnés d'apprendre et de comprendre l'Histoire noire américaine à travers la découverte des plus grands tubes de la Soul. Un voyage musical dans le temps et une plongée dans la pensée d'une nouvelle génération.

Mer. 10 NOV. 2021

18H00

Dim. 14 NOV. 2021

18H00

En présence du réalisateur
(France)

Hors compétition
Avant-première

Hugo Sobelman

est un réalisateur français basé à Paris. Il a commencé sa carrière comme assistant réalisateur sur des films tels que *Queen of Montreuil* (Venice Days 2012). Il a ensuite travaillé comme caméraman et monteur indépendant à Paris et à Londres pour Ad Vitam, Agat Films, Rectangle, The Bureau. Il fait ses débuts en tant que réalisateur en 2014 en réalisant une douzaine de clips musicaux pour la maison de disques indépendante X-RAY. Hugo Sobelman a réalisé ses deux premiers longs métrages documentaires en 2020 : *Golda Maria* a été présenté en première mondiale à la Berlinale et *Soul Kids* a été récompensé par le prix du meilleur documentaire musical au Festival du film de Lussas en France, et sélectionné dans la catégorie meilleur documentaire musical au FIPADOC 2021. Les deux films sortiront en salles courant 2021.

LES CLIPS

I Need Hope -
The Possibility Project

Cyrus James Griffi
Etats-Unis / 4'03

ENVOUVERTURE

Mer. 10 NOV. 2021

19H00

En présence du réalisateur
(États-Unis)



James June Schneider

est un natif de D.C. Il y a grandi avec la scène punk et l'univers du skate du milieu des années 80. Depuis 1992, il réalise des films et des vidéos. Sa filmographie primée réunit *Blue is Beautiful* (1997), avec les artistes de Discord Recording : The Make-Up, ou *The End of the Light Age* (2007) avec Lou Castel. Il a dirigé *The Band That Met the Sound Beneath* (2012), avec le groupe punk chilien Panico, et réalisé *Young Oceans of Cinema*, le portrait du cinéaste français Jean Epstein.

Paul Bishow

a déménagé à D.C au milieu des années 70. Il a depuis réalisé des dizaines de films, principalement au format Super-8. De nombreux groupes punk de D.C sont apparus dans ses films. Des séquences de ses films sont reprises dans de nombreux documentaires, dont *Don Lett's Punk Attitude*. Paul était membre du I Am Eye Film Forum, qui a produit une série de films underground de 1982 à 1997.

Sam Lavine

est né et a grandi à Washington D.C, où il a été fortement influencé par les scènes punk, hip-hop des années 1990 et du début des années 2000. En 2003, en tant que batteur, il rejoint le cercle tYPE1, un collectif d'artistes qui se produisent d'abord dans différentes configurations comme Avant-G_d Violence, Voids Moan avant de devenir le batteur Cornel West Theory. Il réalise plusieurs clips pour tYPE1 circle. Sam continue d'enregistrer et de se produire avec le groupe Light Beams.

Punk The Capital, Building A Sound Movement

James June
Schneider

Paul Bishow
Sam Lavine

États-Unis
2019 / 1h 30

Documentaire
VOSTF



Lorsque le punk rock a explosé à Washington à la fin des années 1970, on a vite compris qu'il s'agissait-là d'une parfaite convergence entre une musique puissante, des amitiés intergénérationnelles et un état d'esprit très clair ! *Punk the Capital* capture cette période de transformation, qui replace le punk et le harDCore de D.C dans un contexte plus large, celui de l'histoire du Rock'n'roll. En exhumant de vieux films Super-8 où l'on retrouve de rares images des Bad Brains, Minor Threat, Teen Idles, The Slickee Boys, Faith, The Nurses, Enzymes, Chalk Circle en y ajoutant des interviews de légendes comme Henry Rollins ou Ian MacKaye, *Punk the Capital* nous décrit un mouvement, une éthique et l'explosion d'une scène musicale encore influente dans le monde entier. Dans la très conservatrice Washington D.C, la musique de l'anarchie s'est heurtée à l'establishment. Les jeunes de la ville se sont infiltrés dans les sous-sols et ont créé leurs propres réseaux de concerts pour se révolter contre les règles établies. Ce qui aurait pu être un désastre a finalement abouti à un puissant mouvement culturel qui a rugi pendant sept années passionnantes, de 1976 à 1983.

Concert filmé : The Show Must Go On

Cumamovi
2020 / 1h 30



Mer. 10 NOV. 2021

20H00



Arrangements et directions :

Benjamin Courtoix, Professeur d'Éducation musicale, Lycée J. Supervielle et Pierre Feillens, Professeur d'Éducation musicale, Lycée L. Barthou

Textes et mises en scène :

Franck Manuel, Professeur de Lettres Modernes, Lycée J. Supervielle

Chorégraphie et scénographie :

Agnès Casenave, Professeure d'EPS, Lycée Louis Barthou et Cécile Otéro, Professeure de Lettres Modernes, Lycée J. Supervielle

Avec les 85 lycéens des options Musique, chœurs et orchestres des lycées Jules Supervielle d'Oloron-Sainte-Marie et Louis Barthou de Pau.

85 élèves des options Musique des Lycées Jules Supervielle d'Oloron-Sainte-Marie et Louis Barthou de Pau réunis, ont créé, l'année scolaire dernière, la comédie musicale *The Show Must Go On*, qui aurait dû être jouée courant 2020 à l'Espace Jéliote d'Oloron-Sainte-Marie et au Zénith de Pau. La crise sanitaire en ayant décidé autrement, c'est une version filmée du spectacle qui sera finalement présentée, suite à un travail de captation et de montage réalisé par la Cumamovi. Une retranscription sur grand écran qui ne gâche en rien cet ambitieux projet.

Inspirée du mythe de Faust, de la musique du groupe Queen et de l'histoire de son chanteur charismatique Freddie Mercury, cette comédie musicale inédite est un véritable condensé du spectacle vivant. Elle est aussi un incroyable trait d'union entre des époques, des styles, des genres et des artistes si éloignés mais peut-être pas si différents.

C'est ce que le public pourra venir constater lors de cette projection événement au Méliès. Une projection ouverte à tous.

MER. 10 NOV. 2021
22 HOO

SAM. 13 NOV. 2021

15H15

En présence de
Patrick Puzena,
co-réalisateur



Six années passées à ses côtés, dont cinq de tournage de ses dernières années de vie, ont plongé les réalisateurs au cœur de la destinée de l'Homme, et de sa création artistique. Un portrait touchant du précurseur de la world Music sur les traces d'une carrière sextuagénaire, guidée par son appréhension philosophique et spirituelle de la musique, qu'il nous partage avec émotion.

Tonton Manu

Thierry Dechilly &
Patrick Puzena

France
2021 / 1h 30

Documentaire



Commencé à l'aube de ses quatre-vingts ans, achevé jour pour jour cinq ans plus tard, ce portrait du musicien Manu Dibango, infatigable défenseur du mélange des cultures, nous entraîne de Paris à Douala, de Kinshasa à Rio, de New-York à Saint Calais, petit village de la Sarthe où il a passé une partie de son enfance. Rythmé par les interventions de personnalités comme Yannick Noah ou black M, ce portrait sensible et pudique est parsemé de moments de grâce musicale où le grand Manu fait jaillir de son saxo des instants d'émotion pure..

LES CLIPS



VIOLENTO – PIQUETE

FEAT. BEBO DUMONT

MICHELLE MALLEY CAMPOS

PORTO RICO / 3'14

EN OUVERTURE

Solo

Artemio Benki
Argentine, France,

République Tchèque
2019 / 1h 25

Documentaire
VOSTF



Martin, pianiste virtuose et compositeur argentin, sort d'un séjour à l'hôpital psychiatrique. Absorbé par la création de sa prochaine œuvre, il tente de faire face à sa maladie et de retrouver une vie en société. Avec la perspective, un jour peut-être, de jouer à nouveau devant un public. Pudeur et respect sont les maîtres mots qui nous viennent à l'esprit devant ce troublant documentaire qui trouve une place rayonnante dans la programmation de Rock This Town cette année. L'image travaillée, les cadrages précis et le montage subtil rendent hommage au protagoniste qui évolue, de scène en scène, dans un univers parfois hostile, parfois plus ouvert. La maladie mentale est ici montrée dans ce qu'elle a d'humain et la musique, salvatrice, résonne comme une quête, un guide, un leitmotiv qui n'en finit pas de nous toucher. Solo, soutenu par l'ACID (Cannes 2019), est son nouveau film.

Jeu. 11 NOV. 2021

15 H 30

Dim. 14 NOV. 2021

16 H 00

En présence de
Marina Déak, réalisatrice
membre de l'ACID



Artemio Benki

Artemio Benki est né à Paris. A l'âge de 13 ans, il commence à travailler dans le domaine des médias comme journaliste radio freelance, et à 18 ans, il poursuit son activité de journaliste en intégrant L'Autre Journal en collaboration avec Marguerite Duras et Hervé Guibert. Artemio arrive à Prague en 1989 à l'occasion d'un court métrage documentaire qu'il réalise sur les réfugiés roumains. Il choisit ensuite, en 1992, de venir vivre et travailler dans cette ville. Son documentaire *My Land* (1993) est sélectionné au FIF de Munich ainsi qu'au FIF de Karlovy Vary, et est suivi de plusieurs autres courts métrages à succès tels que : *The Moon Valley* (1994), *The Prague Stories* (1999), *Island of the roof* (2001), *New Generation* (2006), *The Flower Proof* (2008). Entre 2009 et 2012, Artemio se consacre à la production et au développement de ses structures, mais également de son réseau professionnel européen en participant notamment à l'EAVE Producers Workshop (2010), au Screen Leaders (2012) et plus récemment à EuroDOC (2014). Artemio nous a quittés en avril 2020.



Part Twelve – Paul Kalkbrenner

Yulia Travnikova / Allemagne / 5'34

ENVOUVERTURE

Jeu. 11 NOV. 2021 - 15 H 30

Dim. 14 NOV. 2021 - 16 H 00

Cinéma LE MÉLIÈS

Jeu. 11 NOV. 2021

17H15

En présence du réalisateur
et membre du jury
Thierry Villeneuve
(France)

Hors compétition

Hellfest 2015, Masters of Rock

Thierry Villeneuve

France

2015 / 1h14

Diffusé sur ARTE



Avec Airbourne, Slash, Obitory, Providence, The Exploited, Five Finger Death Punch, Arkona, Butcher Babies, Scorpion Arch Enemy, Limp Bizkit, Cavalera Conspiracy, Korn

Une plongée au cœur d'un des plus grands festivals Le Hellfest. Mi expérimental, mi didactique, ludique et poétique, le film part à la rencontre d'une ambiance étonnante, intense et explosive et s'attache à donner aux fans comme aux néophytes les clés de ces musiques dites extrêmes.

Marseille, Capitale Rap !

Gilles Rof
Daarwin

France
2020 / 58 min



Avec Soprano (Psy4 de la rime), Akhenaton (IAM), Alonso (Psy4 de la rime), Kheops (IAM), Shurik'n (IAM), Imhotep (IAM), Kenny Arkana, JuL, Soso Maness, SCH, Kofs, Faf Larage, Sat l'artificier (Fonky Family), SJ Djel (Fonky Family)

Marseille, capitale rap !, film documentaire choral, retrace l'incroyable saga du hip-hop marseillais, phénomène musical, culturel et social qui, en trente ans, a bâti une histoire à succès inédite.

En 1989 sortait Concept, la première cassette autoproduite d'IAM. Aujourd'hui, Soprano et JuL remplissent le stade Vélodrome de plus de 50 000 fans et diffusent leurs tubes dans toutes les strates de la société. Depuis les pionniers underground des années 1980 jusqu'au collectif 13'Organisé, des mixtapes autoproduites jusqu'aux clips qui font des millions de vues, le hip-hop est devenu un élément constitutif de l'âme de Marseille, ville populaire où le verbe a toujours été capital, mais également une expression de sa situation sociale et culturelle. IAM, Soprano, JuL, la Fonky Family, SCH, Keny Arkana, Alonso, Soso Maness, Kofs, Bouga et de nombreux autres rappeurs, compositeurs et producteurs racontent la genèse et l'épanouissement de ce mouvement de musique urbaine, dont le discours est devenu universel et inter-générationnel.

Jeu. 11 NOV. 2021

21H15

Sam. 13 NOV. 2021

17H30

En présence du réalisateur
(France)

Hors compétition

Gilles Rof

Journaliste et réalisateur de documentaires (Les Rebelles du Foot, Arte, prix Export de TV France international 2014 ; Gaudin, l'heure de l'inventaire, France Télévisions, Public Sénat), il a également été un compagnon de route des groupes de rap marseillais, IAM, Fonky Family, Psy 4 de la Rime et son leader Soprano, en tant que correspondant des magazines spécialisés Rap Mag et Groove. Il est correspondant du journal Le Monde, et anciennement de Télérama.

Daarwin

Réalisateur de fictions pour la télévision (Contes de la frustration, France 2, meilleure contribution technique au festival de la fiction TV de la Rochelle 2009), photographe, également cofondateur de l'agence tous des K, a accompagné le mouvement depuis ses débuts, cosignant l'identité visuelle d'IAM depuis bientôt 30 ans, réalisant de nombreux clips, de concerts filmés et de pubs.

LES CLIPS

Infected - A.C.T. Madrid

Alfonso 'Cronopio' Moreno
Espagne / 4'

ENVOUVERTURE

Ven. 12 NOV. 2021
13H45

Burning Casablanca

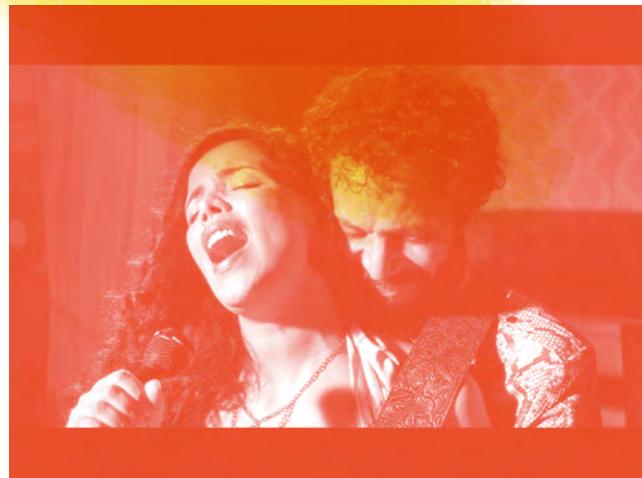
Sam. 13 NOV. 2021
14H00
En présence du réalisateur
(France)



Ismaël El Iraki
France

2020 / 2h 00
Fiction

VOSTF



Ismaël El Iraki

Né au Maroc en 1983, Ismaël El Iraki est diplômé de La Fémis en réalisation. Ses premiers courts-métrages s'inspirent du mouvement « Nayda », la Movida casablancaise des années 2000 et *L'Emir*, son premier long-métrage, a été écrit après une longue immersion dans le milieu de cannabis du Nord du Maroc. Passionné de musique live, Ismaël El Iraki fonde à Paris, une société de captation de concerts. Le 13 novembre 2015, Ismaël vit l'horreur. Afin de se relever et de rendre hommage à la force et la bienveillance des rescapés de violences rencontrés lors des thérapies, Ismaël écrit le scénario de *Zanka Contact* devenu, pour sa sortie française : *Burning Casablanca*. Le réalisateur écrit une véritable lettre d'amour aux rues de Casablanca, sa ville natale, au rock des Variations, au western de Leone, au fusil de chasse de Lilian Gish dans *La Nuit du chasseur*, à la gouaille d'Anna Magnani dans *Mama Roma*, aux bios de Lou Reed ou de Keith Richards... Mais aussi le soleil noir de la drogue et la terre rouge sang du Grand Sud marocain.

À Casablanca, l'idylle et l'odyssée mouvementées de Larsen, un rocker has-been et de Rajae, une prostituée à la voix d'or. Survivante elle-même d'un viol qui a scellé son destin, elle reconnaît en lui une blessure familiale : Larsen est rescapé d'un attentat qui a brisé sa carrière et qui hante ses pensées. Leur seul horizon : la musique. L'histoire d'amour entre les deux survivants met sens dessus-dessous un Maroc underground. Lorsque Rajae brise ses chaînes en repoussant un puissant client, les amants s'enfuient vers le Sud, ses paysages de western et ses promesses de liberté.

LES CLIPS

Game Of Love / Aëna
Louise Le Goff Hudhomme
et Marlène Blondeau / France / 3'29

ENOUVERTURE

Ven. 12 NOV. 2021- 13H45

Sam. 13 NOV. 2021- 14H00

Cinéma LE MÉLIÈS

Trésors de scopitones arabes, kabyles, berbères

Michèle Collery,
Anaïs Prosaïc

France
1999 / 52 min

Documentaire



Dans *Trésors de scopitones arabes...*, on retrouve le bardé en exil, Slimane Azem, le glam-rock berbère des Abranis, les chansons ciselées de Kamel Hamadi pour sa femme Noura et les tubes indémodables de Idir. Au folklore des bars de Barbès mené par l'éblouissant Salah Sadaoui, répond celui de Jerrari, son rival comique tunisien. Le chanteur de charme marocain Doukkali et l'audacieux Mazouni sont accompagnés de danseuses orientales vaporeuses ou de filles en mini-jupes. Vigon le Marocain et les Golden Hands algériens jouent la carte Rhythm and Blues et pop électrique sur une chorégraphie à la Dick Sanders à faire pâlir James Brown. Mazouni, le Don Juan au sourire ravageur, (dont l'œuvre vient d'être rééditée par Born Bad Records) séduit les femmes en les poursuivant de ses assiduités jusque dans les allées des banlieues pavillonnaires. La star égyptienne Abdel Halim Hafez nous éblouit et la belle libanaise, Sabbah, entonne le célébrissime «Allo Allo Beyrouth» sur des images de la ville datant de 1967 avant les bombardements qui la défigurèrent. Il y a aussi Driassa, star algérienne incontestée... Commentée par les stars du raï de l'époque (Rachid Taha, Khaled, Cheb Mami...), on redécouvre toute la culture immigrée des années 60-70 diffusée dans les cafés de l'époque à travers les scopitones, ancêtres des clips vidéo.

Ven. 12 NOV. 2021

18H00

En présence
de la réalisatrice
(France)

Hors compétition

Michèle Collery

Après des études de lettres et de cinéma, Michèle Collery séjourne en Italie de 1980 à 1987, à Rome, où elle écrit pour différents magazines culturels. Elle organise pour la mairie de Rome un festival annuel sur les nouvelles images audiovisuelles. Parallèlement, pour la RAI, elle convoque les réalisateurs les plus innovants de l'époque (clips, émissions TV, pub). De 1990 à 1994, elle séjourne au Qatar où elle produit, réalise et présente deux magazines hebdomadaires pour QBS (Qatar Broadcasting Services) qui font découvrir le raï aux Arabes du Golfe. Elle réalise des documentaires pour «L'Œil du cyclone» (Canal+) et des films pour Arte. Depuis son retour à Paris en 1995, elle a réalisé des documentaires de création autour de la culture (musique, cinéma) arabe et maghrébine. Son film *Jean Genet, un captif amoureux, parcours d'un poète combattant* a été diffusé dans de nombreux festivals.

Sam. 13 NOV. 2021

16H45

Suivi d'une rencontre
avec le co-réalisateur et
des membres du groupe
Artùs. En partenariat avec
Hart Brut et la Ciudat



Sonia Moumen

Auteure, journaliste et réalisatrice, Sonia Moumen aime raconter en mots et en images des histoires d'ici et d'ailleurs. Attachée à son territoire, elle a notamment réalisé le documentaire *Faire la montagne* sur le pastoralisme en vallée d'Aspe et d'Ossau et cosigne depuis 2018 Champs Libres un magazine TV consacré à l'art et la culture dans les campagnes de Nouvelle-Aquitaine. Avec Artùs – Rock brut, elle signe son deuxième documentaire.

Alexandre Cartigny

Inspiré par le cinéma et les voyages, Alexandre Cartigny fait ses classes en BTS Audiovisuel puis en Master Réalisation. Il travaille en France, en Afrique de l'Ouest, et tourne des documentaires en Inde, au Népal et en Amérique du Sud. Il aime le cinéma sous toutes ses formes et savoure sa chance au fil des projets et des rencontres. Sa philosophie, c'est qu'en toute difficulté sommeille une opportunité. Avec Artùs - Rock brut, il signe son premier film en tant qu'auteur-réalisateur.

Artùs - Rock Brut

Sonia Moumen
Alexandre Cartigny

France
52 min

Documentaire



Vingt ans de musique et d'engagement par le plus occitan des groupes de rock expérimental C'est entre Landes et Pyrénées, au carrefour du rock progressif et de la musique traditionnelle gasconne qu'est né Artùs, un groupe indomptable comme l'ours qui a inspiré son nom. Depuis vingt ans, ses six musiciens mêlent basse et tambourin à cordes, batterie et vielle à roue, rock radical et langue occitane. En brisant les frontières entre les genres, en sondant ses racines, en expérimentant de nouveaux mondes sonores, le groupe a su façonner un univers rock aussi singulier que fascinant. Tournées, concerts, créations, performances, ateliers, enregistrements studio, c'est une plongée dans l'univers du groupe que propose le documentaire Artùs – Rock brut. Une plongée dans les profondeurs des montagnes pyrénées, dans des mondes telluriques et organiques, dans les entrailles d'une aventure musicale et humaine rare. Un film rock et brut...

The Lost Record

Ian Svenonius &
Alexandra Cabral

États-Unis
2021 / 1h18

Experimental
VOSTF



Avec Pauline Jorry

The Lost Record est un film sur l'amour, l'art, le fétichisme, la possession, le marketing, l'aliénation, la révolution, et les disques. Ce premier long-métrage en tant que réalisateurs marque pour ces deux artistes, Alexandra Cabral et Ian Svenonius, un nouveau départ dans le cinéma underground. Le film se déroule dans un futur vaguement science-fictionnesque, et le rôle principal est une jeune fille (jouée par Pauline Jorry) frustrée et déçue par le côté matérialiste, impersonnel, marqué et fascinant de sa vie quotidienne. Elle tombe sur un disque inconnu, perdu (*The Lost Record*), qui n'a jamais eu droit à la moindre promotion et à une large distribution, qui est petit à petit tombé dans l'oubli, abandonné dans un bac à soldes. Ce disque devient son confident et son partenaire pour renverser cette société, elle en tombe amoureuse et est partagée entre son désir de le garder pour elle ou de le faire connaître au plus grand nombre.

Le film est inspiré par le groupe de musique du duo de réalisateurs, ESCAPE-ISM, dont le dernier album est justement intitulé *The Lost Record* (« Le Disque Perdu »).

Dim. 14 NOV. 2021

18H30

En présence
des réalisateurs
(France)

Hors compétition

Ian Svenonius et Alexandra Cabral

Alexandra Cabral est une cinéaste, photographe et musicienne qui a produit des courts-métrages, et Ian Svenonius est un musicien, écrivain et réalisateur ayant sorti de nombreux livres et disques. C'est leur premier long-métrage et un brillant défi au monde du Septième Art, un film qui marque un nouveau chapitre dans l'histoire du cinéma underground. Le film a pour vedettes de nombreuses figures bien connues de la scène musicale (comme Henry Rollins, Black Lips, Automatic Band, Paul Zone, Kid Congo Powers, Emmett Kelly, et de nombreux autres), un véritable who's who du Los Angeles rock 'n' roll contemporain. Il est produit par Third Man Records, le label de Jack White. Le film est inspiré par le cinéma Nouvelle Vague dans son atmosphère, son humour, et sa critique de la Culture. Les costumes sont de Rudi Gernreich, le styliste de mode révolutionnaire, connu pour son design sixties androgyne et futuriste.

Courts-métrages internationaux

PROGR-AMME 1 (63')

Mer. 10 NOV. 2021
14H00

Ven. 12 NOV. 2021
19H45

The Bottle

Theodore Golden / ÉtatsUnis / 2020 / 24 min / VOSTF

Un hommage à l'un des clubs de rock les plus anciens de Chicago, le Empty Bottle qui a servi de repère à bon nombre des plus grands groupes lors de leurs tournées aux Etats-Unis. Pour célébrer 25 ans de musique live, Kurt Vile, The Black Lips, Har Mar Superstar et bien d'autres se produisent sur scène et expliquent pourquoi The Bottle est si cher à leur cœur. Des images qui rappellent le temps des concerts autorisés, des pogos endiablés, des salles bondées !

Circus Movement

Lukas Berger, Mario Gajo de Carvalho / Ethiopie, Portugal, Autriche / 2018 / 15 min / Documentaire / Musical

La culture du cirque est un espace magique, sensoriel et sensuel, de diversité, de coopération et d'intégration auquel ce film invite. Dans une parfaite harmonie avec la nature éthiopienne, de très jeunes artistes de cirque se produisent sous nos yeux, entre deux scènes de la vie quotidienne rurale et urbaine.



Pipo et l'amour aveugle

Hugo Le Gourrierec / France / 2020 / 12 min / Fiction

Dans un monde déshumanisé où les émotions sont rationnées et mesurées par une jauge, Pipo, un ouvrier d'usine, tombe amoureux d'une femme assise sur un banc. Il fera tout pour attirer son attention et la séduire avec son propre « langage ».

High Ball

Dan Sokolowski / Canada / 2020 / 3 min
Animation / Musical

Une journée chromatique...

Joy Division : The Voice Remains

Nella Citino / 2020 / 9 min 13 / Documentaire / VOSTF

En moins de 10 minutes, ce travail de fin d'étude parvient, en mixant archives et entretiens, à dresser le portrait d'un enfant sacrifié du rock anglais Ian Curtis chanteur du groupe (post) punk anglais Joy Division qui était l'un des musiciens les plus controversés de l'ère punk rock. Son intensité et son sens des paroles en ont fait une icône. Malheureusement son épilepsie a créé des complications médicales sur scène et sa carrière a été explosive...

PROGR- AMME 2 (87')

Mer. 10 NOV. 2021
15H30

Ven. 12 NOV. 2021
21H15

I'm gonna play loud

Charity Marsh / Canada 2020 / 30 min 40
Documentaire / VOSTF

Plongée au cœur d'un camp Girls Rock... Méconnus en Europe, même si les stages et écoles de rock commencent à apparaître dans nos contrées, ces séminaires rock sont très tendances au Canada ou aux Etats-Unis. Les études sur ces camps Girls Rock se concentrent souvent sur les expériences des jeunes. Pour ce documentaire, l'objectif est tourné vers les artistes, les organisatrices, les mentors du Girls Rock Regina et les impacts que les camps ont sur les scènes musicales locales à Regina, en Saskatchewan.

Rock Against Police

Nabil Djedouani / France / 2020 / 30 min / Documentaire

Février 1980, le jeune Abdelkader Lareiche est touché à la tête par un policier à Vitry. Dans un contexte marqué par plusieurs crimes racistes et une politique de répression sécuritaire, ses amis se mobilisent autour du mouvement Rock Against Police. Quarante ans après les événements, Philomène part à la rencontre des militants et acteurs de ce mouvement.



Wild Cherry

Yoshi Kuremura / Japon / 2021 / 14 min / Fiction / VOSTF

Une petite ville portuaire dans la campagne japonaise : Saori, coiffeuse, rêve d'une vie trépidante à Tokyo. Yokochin, un rappeur timide, cherche sa voix. Kyoko, une DJ-femme fatale, est obsédée par son émission de radio spécialisée dans les 60's. Une nuit fatidique va changer leur vie.



Squirrel Mountain : Iggy To The Rescue

Tim Nathan & Angelica Campion / Royaume-Uni
2020 / 13 min / Animation / VOSTF

Iggy Pop sauve Squirrel Mountain de l'oeuf maléfique et de son armée de poulets tricotés totalement subversifs... Avec la participation d'Iggy Pop lui-même et une chanson titre inédite !!

Autour du Festival

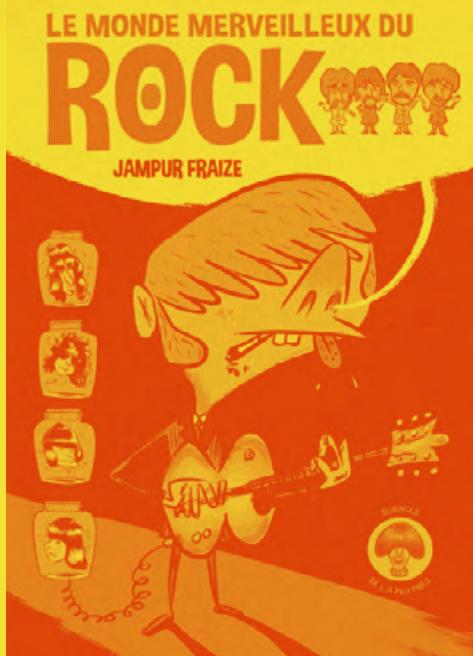
Séances scolaires Étudiants

Pour toute demande de séance scolaire,
veuillez contacter Xavier au 05 59 27 56 29

Mar. 09 nov. 2021

Jampur Fraize

18h30
Exposition > Le Méliès



Mer. 10 nov. 2021

Jampur Fraize

15h00

Dédicace / Rencontre
> Librairie Bachí Bouzouk

Né en 1964 dans le Gard, Jampur Fraize est parti en 1984 étudier aux Beaux Arts de Liège. Malgré ses efforts d'intégration dans le plat pays, il travaille principalement pour la presse et l'édition françaises et suisses, par le biais de la bande dessinée, le dessin de presse, l'affiche, et l'illustration. Il collabore régulièrement avec le mensuel Rock&Folk depuis juin 2014 et avec le fanzine collectif liégeois « La Gazette du Rock » depuis 2011. Techniques utilisées : Pinceau sur papier + couleurs digitales et Photoshop pour les lettrages / Gouache, acrylique.

 [jampurfraize](#)

Massilia's Rockin'

> Médiathèque André Labarrère

18h00

Rencontre / Dédicace avec
Pascal Escobar, musicien et
écrivain gonzo-rock pour son
ouvrage « Rock à Marseille »

Marseille, ville rap? Depuis les 60's, c'est pourtant le rock qui prévaut dans la cité phocéenne. Acteur de ce mouvement, Pascal Escobar effectue un travail de mémoire et rassemble dans un indispensable ouvrage les groupes constitutifs de la scène rock marseillaise (histoire du rock à Marseille 1980-2019, aux Editions Le mot et le reste). Au fil des pages, on retrouve le rock des Neurotic Swingers et de Oai Star, la pop de Nasser, Aline et des Husbands, la new wave d'Hôtel du Nord, le rock indé d'Elektrolux, le rockabilly des Mosquitos, le noise de Kill-The-Thrill et tous les lieux et collectifs incontournables qui les ont accueillis et permettent à cette musique d'exister. Marseille, ville rock !

Pascal Escobar

est né à Marseille en 1974. Guitariste, il a enregistré et tourné entre 1998 et 2015 dans des combos garage punk rock'n'roll de Marseille dont Gasolheads, Neurotic Swingers, Ich Bin Dead et Keith Richards Overdose. Militant de la cause rock'n'roll, il a présidé de 1998 à 2005 l'association Ratakans, organisatrice d'une centaine de concerts dans la cité. En squat ou en SMAc. Écrivain, il raconte depuis 2016 sa vie de rocker dans le magazine Dig it !



Projection + Concert

> La Centrifugeuse

Entrée gratuite pour les étudiants.

10 euros tarif réduit / 12 euros plein tarif.

19h00

Projection du film Punk The Capital, building a sound movement + Rencontre avec le réalisateur James June Schneider (Washington)

Entracte : foodtruck, buvette sur place

21h30, Concerts

Arthur Satan (Bordeaux)



Issu de la scène underground bordelaise, Arthur Satàn s'est investi ces quinze dernières années dans un nombre incalculable de groupes. On l'a surtout connu à la tête du furieux JC Satan, aux influences mêlées de garage punk et de pop sixties. Le voici désormais en projet solo avec son brillant album, So Far So Good, signé chez Born Bad Records. Un retour aux fondamentaux qui va chercher du côté des Beatles et des Kinks mais aussi de la folk psychédélique ou du glam de Mark Bolan.

Last Night (Paris)

Si la nuit dernière était un groupe, elle serait sombre et violente, constellée de tessons de bouteilles, avec un gros trou noir sur la fin. Last Night, survivants miraculeux des pires gangs de Paris (Fix-it, Jetsex, Cavaliers), venus enfoncez un power punk bas-du-front dans le crâne des traîtres. Avec leur gueule à arrêter les montres, ils s'assureront que leur concert soit votre dernière nuit.

Jeu. 11 nov. 2021

Vente d'affiches de cinéma

> Chapiteau du festival et Café Méliès

Coproduction Cinexpo & Le Méliès

De 10h00 à 16h00

Joseph d'Anvers

11h00

Ciné-concert Jeune public
«Amis Imaginaires»
> Le Méliès

6€- Programme de 5 courts-métrages / 35 min
Animation 1993 – 2017.
Une coproduction Cinéma Public / Ciné-Junior
et Forum des images



Le chanteur et compositeur Joseph d'Anvers est adepte des collaborations avec des artistes français de renom tel que Miossec, Dick Rivers ou encore Alain Bashung. Auteur de quatre albums, Joseph habille aujourd'hui de son électro-rock cinq films magiques. Le ciné-concert met à l'honneur de drôles de petites créatures qui sont au cœur de saynètes humoristiques et tendres pour convier les très jeunes spectateurs à une balade fantastique. Elles sont les héroïnes d'histoires féériques : certaines découvrent la neige, traversent le ciel en portant des étoiles, d'autres s'amusent ensemble à faire des pirouettes. Partez à la rencontre de ces animaux fantastiques, comme autant d'amis imaginaires.

ACCES)s(Andy Bolus >Le Méliès



12h00
Masterclass

16h00
Performance + Projection
À qui veut bien l'entendre.

«Parmi les humanoïdes de l'anti-culture contaminés gravitant autour de la tour des fauchés, apparaît Andy Bolus, musi-mécanicien fabriquant des jouets mutants aux sonorités démentes et incontrôlables.» Franq de Quengo (BimboTower/Sonic Protest) Depuis trente ans, Andy Bolus (aka Evil Moisture) est un acteur incontournable de la contre-culture sonore et graphique internationale. Des expositions, tournées, publications égrenées sans relâche en Angleterre, à Paris, un peu partout dans le monde jusqu'au Japon où il est particulièrement apprécié. De même, ses collaborations sont innombrables : Yamantaka Eye, Erik Minkkinen, Andrew Sharpley, Noel Akchote, John Wiese, Howard Stelzer, Anla Courtis, Romain Perrot, Luc Ferrari ... Infatigable, il réalise des lp, cd et cassettes sur de nombreux labels, mène des interviews pour Bananafish Magazine (USA) ou E.S.T. (UK), fabrique des casques pour Le Placard Festival, édite son travail graphique aux éditions Le Dernier Cri ... Un artiste protéiforme et ultra productif ! C'est sa production de jouets électroniques modifiés, ses bidouilles de circuits reconnectés, ses recâblages de détritus électroniques composant ses installations aléatoires et empreintes de poésie que nous mettrons à l'honneur cette journée.

VEN. 12 NOV. 2021

Soirée spéciale
Don Letts (UK)
>Le Méliès

Production ACP / AMPLI / Méliès

DJ, vidéaste, cinéaste, producteur d'émissions de radio. Un artiste issu de la première génération de Jamaïcains nés à Londres, à l'origine du rapprochement entre le reggae et le punk. Il a été, entre autres, DJ au Roxy, le célèbre club punk de Londres. Un Grammy Awards en 2003, pour « Westway To The World » un documentaire consacré aux Clash, dont il a réalisé la quasi-totalité des clips. Co-fondateur, au côté de Mick Jones (The Clash) du groupe Big Audio Dynamite, en 1984. Une solide réputation, tant dans le monde de la musique que dans celui du cinéma, avec de nombreuses réalisations, comme « The Punk Rock Movie », ou encore « One Love ».



20h00

**Projection du film Rebel Dread
en présence de Don Letts**

22h45, Concerts

The Branlarians

Ska, rock steady, reggae - Preignan (Gers)



Ils appellent ça Rude Rock Reggae ! Un assemblage d'influences early reggae, ska 60's, rocksteady, turbées façon rock'n'roll. Originaires de Gascogne, les Branlarians distillent cette musique sans modération depuis 2008 ! Ils sont de retour sur scène pour vous faire déguster leur nouveau millésime.

00h00

DJ set de Don Letts

Sam. 13 nov. 2021

**Chongqing
underground :**
punk, rock et classe ouvrière
en Chine
> Médiathèque André Labarrère



Du 10 au 29 novembre
Exposition

Samedi 13 novembre à 11h00
Rencontre Julien Hazemann

«Quand on a vingt ans en Chine, on vit dans un monde qui n'existe pas quand on est né.» La Chine est en plein mouvement. Elle bouge, elle explose et, dans le fracas de son développement, émerge une jeunesse qui porte sur ses épaules la responsabilité d'un glorieux avenir national. Une jeunesse qui reçoit en pleine gueule la violente rupture de son pays avec un passé de sous développé. Une jeunesse profondément chinoise, mais à un moment où plus personne ne sait ce que veut dire être chinois. Rien mieux que le rock ne peut raconter une jeunesse en mouvement, ses frustrations et ses errements, ses envies de rébellions et son énergie. Des fils de «min gongs», les ouvriers paysans, qui se perdent sur la route des tournées comme leurs parents sur celle des chantiers aux enfants d'ouvriers des industries d'Etat brutalement sacrifiées, ils sont nombreux à se retrouver tous les soirs au Nuts et dans les autres clubs underground pour acclamer les groupes punks et pour à leur tour en former. Pour se rassembler à l'abri du regard d'un monde adulte qu'ils ne vont pas tarder à intégrer.

Conférence Benoit Basirico (membre du jury) > Le Méliès

Gratuit

11h00
Conférence : La musique
au cinéma

Cette conférence de Benoit Basirico, journaliste spécialiste de la musique de film, relève les différents rôles que peut jouer une musique dans un film. La musique peut accompagner le rythme et l'ambiance d'une scène, venir en soutien, ou alors établir un contraste. Elle participe à l'écriture scénaristique en construisant un récit par des thèmes, convoque le souvenir, et caractérise les personnages. Elle favorise l'unité, consolide le montage, ou vient créer une rupture. Est abordée la question de l'emplacement, du choix des apparitions et disparitions de la musique, la place

des silences. Sont relevés les différents statuts de la musique, entendue ou pas par les personnages. Puis la nature même de la musique de film est définie, dans sa multiplicité, dans le choix varié des instruments, des styles, le jeu qu'elle entretient avec les sons du film. Enfin, nous évoquerons les enjeux d'une collaboration entre les compositeurs et les cinéastes lorsqu'un langage commun est à définir et que les réalisateurs transmettent au musicien des références en indication. Cette séance entre ainsi de manière ludique, avec la projection d'extraits emblématiques, dans les coulisses du travail de la musique à l'image. Sans elle, les films perdraient de leur impact et de leur sens.

Ciné Concert La nuit des morts-vivants, Texas Texas > Le Méliès

George A. Romero / 1968 / 1h (extraits choisis)
Musique live Texas Texas. Coproduction
À Tant Rêver du Roi (Label palois)



21h45
Remise du prix du Jury

21h45
**La nuit des morts-vivants,
Texas Texas**

Ce film incontournable, produit par George A.Romero en 1968, a posé les bases d'un univers ultra populaire encore exploité aujourd'hui sous de nombreuses formes : les morts-vivants. Les thématiques de ce long métrage (ségrégation raciale, omniprésence des médias, allégorie de la guerre du Vietnam), dissimulées sous une bonne couche d'horreur et d'ironie, font de cette œuvre cinématographique un objet résolument rock. C'est ce qui pousse Texas Texas à réinterroger les thèmes et l'esthétique de ce film. À travers leur son puissant et coloré, oscillant entre power rock aiguisé, noise, indie rock, transes électriques envoûtantes et volutes fuzz enivrantes, le trio se substitue à l'orchestration classique du film. Une réinterprétation en direct, personnelle mais fidèle à la dynamique et au sens de l'œuvre originale...

Final du Festival

>La Route du Son

18h30
Projection du film «The Lost Record» en présence des réalisateurs Ian Svenonius & Alexandra Cabra

20h30, Concert
Escape ISM (Washington)



Dim. 14 nov. 2021

10^e Salon du disque
>Halle de Billère

10h00 à 18h00

Entrée libre, tous les prix, tous les styles...
buvette, Food Truck, DJ set... Vinyls, CD, K7,
goodies et affiches...

Pour la 10^e, on vous concocte un salon du disque exceptionnel rempli d'animations du matin jusqu'au soir : projections, rencontres, expositions, DJ set, concert et surprises ! Pour tous les mélomanes ou simples amateurs, pour les amoureux des disques «en vrai» ! Vinyls, CD, K7, goodies et affiches...

Ian F. Svenonius et Alexandra Cabral sont des cinéastes et vidéastes qui habitent aux Etats-Unis. Ils font de la musique dans le groupe de rock 'n' roll minimaliste Escape-ISM, un groupe qui existe en marge du monde musical, sans aucun souci de respectabilité commerciale ou critique. «The Lost Record» est leur premier film, une histoire basée sur la chanson et l'album «The Lost Record» d'Escape-ISM, il a été tourné en film 16mm. Ils publient un magazine, «The CELLOPHANE FLAG», par le biais de leurs éditions Radical Elite Press. Alexandra Cabral travaille comme photographe ainsi que dans le design et Ian F. Svenonius est l'auteur de livres comme «The Psychic Soviet», «Supernatural Strategies for Making a Rock n Roll Group», et «Censorship Now», et il chante également dans divers groupes comme The Make Up, Chain & the Gang, XYZ, et Too Much.

Agenda du Festival

♀ Présence des cinéastes

Mardi 9 Novembre

| | |
|----------------------|---|
| 18 h 30 Le Méliès | EXPOSITION Jampur Fraize |
| 20 h 00 Le Méliès | PROJECTION Crock Of Gold, A Few Rounds with Shane MacGowan ♀ |

Mercredi 10 Novembre

| | |
|-----------------------------|--|
| 15 h 00 Bachi Bouzouk | RENCONTRE / DÉDICACE Jampur Fraize |
| 14 h 00 Le Méliès | PROJECTION Courts-Métrage Programme 1 |
| 15 h 30 Le Méliès | PROJECTION Courts-Métrage Programme 2 |
| 17 h 00 Le Méliès | PROJECTION On-Gaku : notre rock |
| 18 h 00 Le Méliès | PROJECTION Soul Kids |
| 18 h 00 Médiathèque | RENCONTRE Pascal Escobar |
| 19 h 00 La Centrifugeuse | PROJECTION Punk the Capital ♀ |
| 20 h 00 Le Méliès | CONCERT FILMÉ The Show Must Go On |

20 h 15
Le Méliès

22 h 00
Le Méliès

21 h 30
La Centrifugeuse

Jeudi 11 Novembre

| | |
|--------------------------------|---|
| 10 h 00 à 16 h 00 Le Méliès | VENTE AFFICHES DE CINÉMA |
| 11 h 00 Le Méliès | CINÉ-CONCERT Amis Imaginaires |
| 12 h 00 Le Méliès | MASTERCLASS Andy Bolus - ACCES)s(|
| 14 h 00 Le Méliès | PROJECTION Keyboard Fantasies |
| 14 h 15 Le Méliès | PROJECTION Op. Cope : An Algorithmic Opera |

15 h 30
Le Méliès

16 h 00
Le Méliès

17 h 15
Le Méliès

PROJECTION
Hellfest 2015, Masters of Rock ♀

19 h 00
Le Méliès

PROJECTION
Motian in Motion ♀

19 h 15
Le Méliès

PROJECTION
Once Were Brothers : Robbie Robertson and The Band

21 h 15
Le Méliès

PROJECTION
Marseille, Capitale Rap !

21 h 30
Le Méliès

PROJECTION
Sisters With Transistors ♀

Vendredi 12 Novembre

| | |
|--------------------|---|
| 13h45 Le Méliès | PROJECTION Burning Casablanca |
| 16h00 Le Méliès | PROJECTION The Rumba Kings |
| 18h00 Le Méliès | PROJECTION Trésors de scopitones arabes, kabyles, berbères ♀ |

| | | | | |
|----------------------|---|---|----------------------|---|
| 18 h 15 Le Méliès | PROJECTION A Punk Daydream | ♀ | 20 h 00 Le Méliès | PROJECTION Op. Cope : An Algorithmic Opera |
| 19 h 45 Le Méliès | PROJECTION Courts-Métrage Programme 1 | | 20 h 30 Le Méliès | PROJECTION Ann O'aro, Danyèl Waro - Deux voix du Maloya |
| 20 h 00 Le Méliès | PROJECTION Rebel Dread | ♀ | 21 h 45 Le Méliès | REMISE DU PRIX DU JURY |
| 21 h 15 Le Méliès | PROJECTION Courts-Métrage Programme 2 | | 21 h 45 Le Méliès | CINÉ-CONCERT La Nuit des morts-vivants, Texas Texas |
| 22 h 45 Le Méliès | CONCERT The Branlarians | | | |
| 00 h 00 Le Méliès | DJ SET Don Letts | | | |

Dimanche 14 Novembre

Samedi 13 Novembre

| | | | | |
|------------------------|--|---|----------------------------|--|
| 11 h 00 Médiathèque | EXPOSITION Chongqing underground : punk, rock et classe ouvrière en Chine | | 11 h 00 Le Méliès | PROJECTION Motian in Motion |
| 11 h 00 Médiathèque | RENCONTRE Julien Hazemann | | 14 h 00 Le Méliès | PROJECTION Once Were Brothers : Robbie Robertson and The Band |
| 11 h 00 Le Méliès | CONFÉRENCE La musique au cinéma Benoit Basirico | | 14 h 15 Le Méliès | PROJECTION Rebel Dread |
| 13 h 30 Le Méliès | PROJECTION Sisters With Transistors | | 16 h 00 Le Méliès | PROJECTION Solo |
| 14 h 00 Le Méliès | PROJECTION Burning Casablanca | ♀ | 16 h 30 Le Méliès | PROJECTION A Punk Daydream |
| 15 h 15 Le Méliès | PROJECTION Tonton Manu | ♀ | 18 h 00 Le Méliès | PROJECTION Soul Kids |
| 16 h 45 Le Méliès | PROJECTION Artùs - Rock Brut | ♀ | 18 h 15 Le Méliès | PROJECTION A qui veut bien l'entendre |
| 17 h 30 Le Méliès | PROJECTION Marseille, Capitale Rap ! | ♀ | 18 h 30 La Route du Son | PROJECTION The Lost Record |
| 18 h 30 Le Méliès | PROJECTION Keyboard Fantasies | ♀ | 20 h 30 La Route du Son | CONCERT Escape ISM |
| | | | 20 h 15 Le Méliès | PROJECTION On-Gaku : notre rock |

Infos pratiques

L'équipe

Délégué général du festival

Xavier Le Falher

Coordination logistique, communication

Anais Bucciarelli

Directeur du cinéma Le Méliès

Philippe Coquillaud-Coudreau

Traductrice Interprète

Isabelle Perquis

Invités

Vicentia Aholoukpé

Animation

Xavier Le Falher, Vicentia Aholoukpé, Philippe Coquillaud - Coudreau

Communication

Valérie Toulet, Philippe Coquillaud - Coudreau, Xavier Le Falher

Régie technique

Collectif Hart Brut, Cumamovi

Projection

Pierre André, Philippe Mariblanca, Johan Calas

Billetterie

Valerie Toulet, Thaïs Casas

Comptabilité

Nadège Desmarty

Traduction site internet

Sara Marc

Traduction et sous titrages

Ines Dalot, Coralie Ducamp, Kloé Henry, Eden Roux, Lisa Berdet, Hippolyte Rainteau, Genova Cantos Piqueras et les enseignant(e)s : Françoise Buisson, Fanny Briatte, Oubrik Brahim

Retrouvez le programme, les bandes annonces, les informations sur : www.rockthistown-pau.fr



Les lieux

Le Chapiteau du festival

Du mardi 9 au dimanche 14 novembre le chapiteau Rock This Town vous accueille sur le parvis du Méliès. Restauration rapide, bar, DJ set dégustation, rencontres, exposition...

Cinéma le Méliès

6 rue Bargoin – 64000, Pau

05 59 27 60 52

www.lemelies.net

[rockthistownfest.64](https://www.instagram.com/rockthistownfest.64)

Rock This Town - Festival international de films musicaux

La Centrifugeuse – UPPA

Avenue de l'Université, 64000 Pau

05 59 40 72 93

la-centrifugeuse.com

La Route du Son – Ampli

51 allée Montesquieu, 64140 Billère

contact@ampli.asso.fr

05 59 32 93 49 / Contact Salon du

disque : 06 03 42 37 70

Médiathèque André Labarrère

10 place Marguerite Laborde,

64000 Pau

05 47 05 10 00

mediatheques.agglo-pau.fr

Halles de Billère

31 route de Bayonne, 64140 Billère

Librairie Bachi Bouzouk

11 rue Latapie, 64000 Pau

05 59 27 47 42

canalbd.net/bachi-bouzouk

Les tarifs

Tarifs Cinéma Le Méliès :

Pass 5 places : 31€

Tarif plein : 7,80 €

Tarifs réduits : adhérent

Méliès et séances de 11h :

5,20 €

Moins de 26 ans : 4,50 €

Autres lieux : tarifs indiqués dans les pages du programme.

Rock This Town est organisé par le cinéma le Méliès avec l'aide des bénévoles du Festival et du Conseil d'Administration, et en collaboration avec : La Ville de Pau, la Communauté d'Agglomération, les ACP, la Septième Obsession, Ampli, Radio Campus Pau, Accès(s), A Tant Rêver Du Roi, la Centrifugeuse, La Ciutat, La librairie Bachi Bouzouk, l'UPPA, la Cumamovi, le Taylor Bistrot, Hart Brut, le réseau des Médiathèques de Pau et agglomération, Tonnerre de Jazz.

Visuel 2021 : Jampur Fraize

Graphisme : Svelt studio

