

**DIMANCHE 13 MAI - LA ROUTE DU SON / AMPLI - 10H À 18H**

**1<sup>er</sup> Salon du disque en partenariat avec Ampli et Jetrecords**

Vynil, CD, DVD. Rock, reggae, soul, jazz, electro, rap, metal ... Restauration rapide sur place.



**À 19H CONCERT King Salami and the Cumberland 3**  
Rythm'n'blues, rock'n'roll, garage, exotica - Londres / Royaume-Uni

**MARDI 15 MAI - CINÉMA LE MÉLIÈS - 19H**

**Séance courts-métrages en partenariat avec le Bel Ordinaire**  
**Carte blanche à "Sauve Qui Peut le Court Métrage"**

Depuis 35 ans, le Festival du court-métrage de Clermont-Ferrand brille comme le plus important rendez-vous européen du film court. Nous sommes ravis d'offrir à l'Association Sauve Qui Peut le Court Métrage une carte blanche pour la clôture de Rock This Town. Un programme inédit concocté pour l'occasion.



**Les autres films au programme du 9 au 15 mai**

**The Ballad of Genesis and Lady Jane** de Marie Losier (France - 1h38 - couleur / nb)

Artiste majeur de l'avant-garde new-yorkaise, père de la musique industrielle, Breyer P-Orridge Genesis débute une série d'opérations afin de ressembler trait pour trait à sa femme. Une performance risquée et subversive. Une histoire d'amour hors norme.

**Je suis venu vous dire** de Pierre-Henry Salfati (France - 1h33 - couleur)

Une autobiographie réinventée en donnant la parole à Serge Gainsbourg. À la première personne, en utilisant simplement tout ce qu'il a dit aux uns et aux autres, que ce soit édité ou que cela soit toujours inédit... Un film en forme d'épuration, à la manière où il semblait vouloir le faire lui-même quand il en a eu l'opportunité... Un documentaire riche et émouvant.

**Too Much Pussy** de Émilie Jouvét (France - 1h38 - couleur - interdit aux - de 16 ans)

Ce road-movie jouissif et truculent sur la post-pornographie et le mouvement féministe sex-positif suit les folles aventures de 7 jeunes artistes performeuses, réunies le temps d'une tournée épique en van à travers toute l'Europe dans les boîtes de nuits branchées parisiennes, squats queers underground berlinois et les théâtres prestigieux.

**CONTACTS**

**Le Méliès** : 6 rue Bargoin 64000 Pau - Tel : 05 59 27 60 52 / [www.lemelies.net](http://www.lemelies.net)  
**Ampli** : Allée Montesquieu 64140 Billère - Tel : 05 59 32 93 49 - [www.ampli.asso.fr](http://www.ampli.asso.fr)  
**Jetrecords** : 14 avenue Foch 64200 Biarritz - Tel : 06 17 65 75 77 - [www.jetrecords.fr](http://www.jetrecords.fr)

**PAFFES**

**Le Show Case Time** - Soirée H.J. Debon : participation libre (mais nécessaire)  
**Le Méliès** - Plein : 7,60 € / - 26 ans : 3,90 / Séance courts-métrages : 2,5 €  
**Ampli** - Soirée Thugs : 5 € / Salon du disque : gratuit / Concert King Salami : 8 €

# ROCK THIS TOWN

5<sup>ème</sup> édition

9 - 15 MAI 2012

PAU / BILLÈRE

**King Salami**

**and the Cumberland 3**

**Baron Oufo - live «THX 1138»**

**Gun Club - soirée H.J. Debon**

**Les Thugs - doc et concert tribute**

**9 films - courts-métrages - clips**

**1<sup>er</sup> salon du disque - DJ set ...**

**infos : [www.lemelies.net](http://www.lemelies.net)**



# PROGRAMME

## MERCREDI 9 MAI - LE SHOW BASE TIME - 20H

**Ciné-rencontre avec Henri-Jean Debon (réalisateur)**

### Hard Times - Killin' floor blues

de Henri-Jean Debon - France - 2008 - 45 mn - vostf

À rebours des interviews filmées ou des documentaires hagiographiques, ce documentaire nous présente Jeffrey Lee Pierce dans son quotidien le plus décharné. Alcoolique, sans le sou, malade, quitté par sa compagne, le chanteur du Gun Club était alors devenu – involontairement – la caricature de ce qu'il avait toujours rêvé d'être : un vrai bluesman. Henri-Jean Debon est un réalisateur français, « clippeur » de Noir Désir, Dionysos, Louise Attaque, Les Thugs, Dominique A et localement : les Randy Mandys.

+ Projection de clips de H.J. Debon en sa présence & DJ set



## JEUDI 10 MAI - LA ROUTE DU SON / AMPLI - 20H30

**Soirée hommage aux Thugs en partenariat avec Ampli**

### Come On People

de Julien Bossé - France - 2010 - 1h20 - couleur

Les Thugs, c'est l'un des groupes les plus atypiques et influents du rock punk français. Le parcours des angevins (16 ans de carrière) est intimement mêlé à la scène underground française des 80's, aux fanzines, radios libres, labels indés... Les Thugs eux-mêmes commentent leur aventure sur des images d'archives. "Un des meilleurs groupes de rock au monde" a déclaré Jonathan Poneman, patron de Sub Pop (Nirvana, Soundgarden, Mudhoney).

+ Live : Frenetic Dancing / Tribute to the Thugs



## BINÉMA LE MÉLIÈS - 20H15 Les Bobines du jeudi

### Nashville

de Robert Altman - États-Unis - 1975 - 2h39 - couleur - vostf

Réalisé en 1975, le film d'Altman déroule une fresque sur l'Amérique de l'époque, alors éclaboussée par le scandale du Watergate et frappée d'une profonde crise identitaire. En un récit choral majestueux, il rapproche et distancie les épreuves (musicales) d'une ville, d'un pays, où les étoiles qui les composent semblent décliner, comme sur le point de sombrer. Oeuvre au long cours, bouillonnante, contestataire, *Nashville* utilise le contexte musical comme un levier pour brasser les thèmes politiques et sociaux de l'époque.

Accompagné d'un commentaire d'Alexandre Tylski



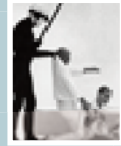
## VENREDI 11 MAI - CINÉMA LE MÉLIÈS - 20H30

**Ciné-concert électronique en partenariat avec accès(s)**

### THX 1138 sonorisé en live par le duo Baron Oufo

de Georges Lucas - États-Unis - 1971 - 1h28 - couleur

Baron Oufo travaille le son comme une matière : Eddie Ladoire, compositeur de musique électroacoustique et plasticien sonore, et Jérôme Alban, membre fondateur du groupe « Year of no light », référence en matière d'avant-garde métal. Pour *THX1138*, Baron Oufo a spécialement composé une musique mêlant sound design rétro futuriste, sons analogiques et synthétiques, krautrock primitif, sub drone, doom minimaliste, le tout sur fond de musique concrète. Leur composition emporte le spectateur pour une expérience d'immersion hallucinée dans une masse sonore mouvante qui s'intègre à merveille à l'univers anxiogène de l'oeuvre de George Lucas. Esthétique glaciale, dénonciation de l'inhumanité d'un possible futur, cette œuvre visionnaire n'a pas pris une ride.



## SAMEDI 12 MAI - CINÉMA LE MÉLIÈS 3 films

### 18H Rock'n'love

de David Mc Kenzie - 2012 - Royaume-Uni - 1h20 - couleur - vostf

Adam et Morello doivent se produire dans le même festival rock : T in the Park en Ecosse. Alors que tout les oppose et qu'ils ne se supportent pas, ils se retrouvent menottés l'un à l'autre. Comment vivre le festival ainsi enchaînés et surtout, comment assurer leur concert ? Une comédie romantique sous fond de festival rock, un ton libre et amusé qui traverse cette comédie baignant dans la pop musique.



### 20H Marley, le film

de Kevin Mc Donald - juin 2012 - États-Unis / Royaume-Uni - 2h25 - vostf

Le très attendu documentaire sur Bob Marley sort enfin ! Venez le découvrir en avant première au Méliès ! Il évoque sa vie depuis l'enfance jusqu'à sa longue maladie, en passant par ses débuts difficiles, par son parcours engagé pour promouvoir le reggae dans le monde, sans éluder les écarts de l'homme vers des paradis artificiels qui ont incontestablement marqués sa musique. Une idole prônant la liberté de parole, ainsi qu'un certain mode de vie et dont l'influence musicale reste immense.

**Avant-première nationale**

### 20H15 Bellflower

d'Evan Glodell - 2012 - États-Unis - 1h46 - couleur - vostf

Woodrow et Aiden, deux amis un peu perdus, concentrent leur énergie à la confection d'un lance-flammes et d'une voiture de guerre, "la Medusa". Persuadés que l'apocalypse est proche, ils s'arment pour réaliser leur fantasme de domination d'un monde en ruine. Jusqu'à ce que Woodrow rencontre une fille... Ce film est une véritable bombe. Un *Mad Max* sous substances, une "love story" explosive qui devient le phénomène indé U.S de l'année. Laissez-vous emporter dans cette Amérique désabusée, au son d'une BO pop folk jubilatoire. Un film foutraque, bicolé et allumé.

